

С. И. Львова
В. В. Львов

Русский язык

УЧЕБНИК

8

Часть

1



**С. И. Львова
В. В. Львов**

русский язык

УЧЕБНИК

8

**КЛАСС
ЧАСТЬ**

1

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

8-е издание, переработанное



Москва 2012

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922я721
Л89

Львова С. И.

Л89 Русский язык. 8 класс : учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / С. И. Львова, В. В. Львов. — 8-е изд., перераб. — М. : Мнемозина, 2012. — 285 с. : ил.

ISBN 978-5-346-02111-7

Учебник входит в состав УМК по русскому языку для 8-го класса общеобразовательной школы (под редакцией С. И. Львовой) и обеспечивает интенсивное развитие речевых, интеллектуальных, творческих способностей школьников, овладение общеучебными умениями. Учебник формирует навыки самостоятельной деятельности, расширяет культурологический кругозор учащихся. Задания различной степени сложности обеспечивают поэтапную подготовку всех учащихся к экзаменам по предмету в 9-м и 11-м классах. Содержание учебника полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Справочные материалы (приложение к учебнику) публикуются отдельным изданием в виде второй части и являются обязательными в работе с учебником.

**УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922я721**

**ISBN 978-5-346-02110-0 (общ.)
ISBN 978-5-346-02111-7 (ч. 1)**

© «Мнемозина», 2007
© «Мнемозина», 2012, с изменениями
© Оформление. «Мнемозина», 2012
Все права защищены

Условные обозначения

Теоретический материал представлен в текстах различных рубрик.



Тексты рубрики «*Теоретические сведения*» содержат основной (ключевой) теоретический материал.



В текстах рубрики «*Знайте и применяйте!*» даётся важная информация о том, как на практике применять теоретические знания по русскому языку.



В текстах рубрики «*Обратите внимание!*» предлагается дополнительный теоретический материал.



Вопросы и задания к теоретическим текстам.



Вопросы и задания из серии «Вспомните!».

Условными значками сопровождаются типовые упражнения:



«Пишем творческую работу»



«Систематизируем знания»



«Слушаем и анализируем звучащую речь»



«Проводим самостоятельное мини-исследование» (индивидуальная, парная, групповая работа)



«Обращаемся к Интернету»



«Используем знание русского языка на других уроках»



«Применяем правила речевого этикета»



«Проводим конкурс художников»



«Используем пособие “Спутник уроков русского языка”»



«Готовимся к экзамену»

Номера упражнений повышенной сложности выделяются в учебнике красным цветом. Перед номером задания повышенной сложности ставится значок *.

Жёлтой заливкой в упражнениях выделены слова, которые нужно проанализировать с разных точек зрения, то есть провести следующие виды разбора: 1) фонетический; 2) морфемный; 3) словообразовательный; 4) лексический; 5) морфологический; 6) орфографический (объяснить правописание); 7) если слово употреблено в предложении, то нужно указать, в состав какого словосочетания входит это слово и роль какого члена предложения выполняет. Кроме того, можно дать и историческую справку о происхождении слова, если эта информация есть в этимологическом словарики.

§ 1. Русский язык — национальный язык русского народа

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое живое целое.

К. Д. Ушинский



- Выразительно прочитайте эпиграф и объясните, как его содержание связано с темой § 1.
- Бегло просмотрите текст и попытайтесь определить, почему он разделён на три части.
- Затем вдумчиво прочитайте текст, составьте его план и перескажите. При чтении этого и других научных текстов пользуйтесь советами, изложенными в памятке № 7 (см. часть 2 учебника).



1. Сколько языков насчитывается в мире? Как ни странно, но на этот вопрос нет точного ответа. Когда-то полагали, что их 2000—3000. Современные лингвисты утверждают, что не менее 5500. Из них почти 1500 непризнанных и отмирающих. Удивительно, что из 4200 известных учёным языков хорошо изучено лишь около 500.

Официальные лица различных государств, общаясь друг с другом, пользуются **мировыми языками**, юридически провозглашёнными Организацией Объединённых Наций в качестве рабочих языков. Такими являются английский, французский, русский, испанский, китайский и арабский. На любом из этих шести языков могут осуществляться межгосударственные политические, хозяйственные, научные и культурные контакты, проводиться международные встречи, форумы, совещания, вестись переписка и делопроизводство в международных организациях.

2. Наша страна является многонациональной: сегодня в России проживают представители свыше 160 национальностей, и у каждой из них есть свой язык. В нашей стране гордятся всеми языками, на которых говорят её граждане, стремятся сохранить их. Но как трудно было бы понимать друг друга, если бы на помощь не пришёл язык, являющийся **средством межнационального общения**! Такую функцию в России выполняет русский язык. Будучи посредником между всеми языками народов нашей страны, он помогает решать задачи полити-

ческого, экономического и культурного развития и по праву считается национальным достоянием всех народов Российской Федерации.

Русский язык — **государственный язык России**. Его используют в своей работе федеральные органы государственной власти и управления, на нём публикуются законы и другие правовые акты республик, входящих в состав Российской Федерации, проводятся выборы, осуществляется официальная переписка и делопроизводство, вещают всероссийские средства массовой информации.

3. Русский язык является национальным языком русского народа.

Образование и развитие национального языка — сложный, длительный процесс. История русского национального языка начинается с XVII века, когда окончательно сложилась **русская нация**. Дальнейшее его развитие непосредственно связано с историей и культурой народа.

Русский язык — национальное достояние народов России, основа великой русской культуры. Большинство жителей нашей огромной страны считает русский язык родным, а поскольку в родном языке отражены история народа, его память, жизнь, духовное богатство и связь времён, можно сказать, что родной язык — это и есть Родина.

Национальный язык — это язык, на котором говорит исторически сложившийся коллектив людей, проживающих на общей территории, связанных общей экономикой, культурой, особенностями быта



- Аргументируйте следующий тезис: *Русский язык — это национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.*

1. 1. Вдумчиво прочитайте фрагменты одной из статей Федерального закона Российской Федерации. Расскажите, какую информацию о русском языке содержит этот документ.

СТАТЬЯ 1

Русский язык как государственный язык Российской Федерации

1. В соответствии с Конституцией Российской Федерации государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык.

3. Порядок утверждения норм **современного** русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации.

4. Государственный язык Российской Федерации является языком, способствующим взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве.

5. Защита и поддержка русского языка как государственного языка Российской Федерации способствуют приумножению и взаимообогащению духовной культуры народов Российской Федерации.

6. При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использование слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка, за исключением иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке.

7. Обязательность использования государственного языка Российской Федерации не должна толковаться как отрицание или умаление права на пользование государственными языками республик, находящихся в составе Российской Федерации, и языками народов Российской Федерации.

(Из Федерального закона Российской Федерации от 1 июня 2005 г.
«О государственном языке Российской Федерации»)

2. Расскажите, как вы понимаете основные требования Закона о русском языке.

3. Кто больше? Выпишите из текста собственные наименования, которые относятся к общественно-политической лексике. Дополните этот список своими примерами. Какими источниками информации вы при этом воспользуетесь?

*4. Приёмом поморфемного письма запишите выделенные слова.



2. Устное высказывание. Внимательно прочитайте текст. Объясните значение выделенных слов и выражений. Составьте и запишите предложения с этими словами.

Согласны ли вы с позицией автора? Обоснуйте свою точку зрения.

В наши дни наблюдается значительное снижение культуры речи, что постоянно обнаруживается в средствах массовой информации, публичных выступлениях, бытовом общении. Дело в том, что понимание свободы слова у нас приобрело характер ничем не сдерживаемой и нерегулируемой речевой стихии. Русская речь страдает от внедрения вульгарных слов, а иногда и просто непристойных выражений, она засоряется жаргонными оборотами. Нормы русского языка не соблюдаются, слова-паразиты, неоправданные иноязычные заимствования всё чаще встречаются в речи ведущих телепрограмм и радиопередач.

Русскому языку как основному элементу культуры и национальному достоянию народов России наносится колоссальный ущерб.

(По В. Нерознаку)



3. 1. Вспомните, что вы знаете о социальной рекламе и её назначении в нашей жизни.

2. Выскажите мнение о том, отражает ли идея данной рекламы основное содержание текста упр. 2.

3. Попробуйте предложить свой вариант рекламы, призывающей бережно относиться к родному языку. Что, по-вашему, можно изобразить на таком плакате? Какие слова написать?



Мы теряем его



4. Устное высказывание. Сформулируйте доказательства, подтверждающие и, наоборот, опровергающие суждение: *Судьба родного языка зависит от каждого из нас*. Какие аргументы вам труднее подобрать?

5. 1. Прочитайте. Как вы понимаете высказывание выдающегося русского философа Ивана Александровича Ильина (1882—1954)? Какова основная мысль текста? Сформулируйте и запишите её. Объясните лексическое значение выделенных слов.

И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нём вся она — наша Россия. В нём все дары её: и ширь **неограниченных** возможностей, и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и чёткость; и простота, и размах, и паренье; и **мечтательность**, и сила, и ясность, и красота.

Всё доступно нашему языку... И потому он властен всё выразить, изобразить и передать. В нём гуденье далёких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нём ласковые шорохи и хрусты. В нём травяные шелесты и вздохи. В нём и клёкот, и гром, и свист, и щебет птичий. В нём грёмы небесные, и рыки звериные, и вихри зыбкие, и плески чуть слышные. В нём — вся поющая русская душа; и эхо мира, и стоны человеческие, и зеркало божественных видений...

Это язык зрелого **самобытного** национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовёт его — его язык...

*2. Из первого и второго абзацев выпишите слова, образованные бессуффиксным способом.

*3. Из последнего предложения выпишите слова, в которых происходит оглушение звонкого согласного звука.

Образец: *Моро́з* [с], *по́дкрути́ть* [т].



6. Сочинение-миниатюра. Письменно объясните смысл одного из высказываний. При написании сочинений и сочинений-миниатюр пользуйтесь советами, изложенными в памятках № 3, 4 и 5 (см. часть 2 учебника).

- 1) Пока жив язык — жива и нация. (*В. Распутин*)
- 2) Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит. (*Л. Щёрба*)

Повторение изученного в 5—7-м классах

§ 2. Слово как основная единица языка

*В слове сокрыта самая великая энергия,
известная на земле, — энергия человеческого
духа.*

Ф. Абрамов

7. 1. Перечислите и охарактеризуйте языковые единицы. Почему их называют «строительным материалом» языка?

2. Рассмотрите рисунки и постарайтесь объяснить, в чём состоит их лингвистический смысл.



Звуки



Морфемы



Слова



Словосочетания



Предложения



Тексты



- Попробуйте объяснить, почему слово называют основной единицей языка. Сравните свои предположения с теми аргументами, которые приведены в следующем тексте.

Лингвисты считают **слово основной единицей языка**. И это не случайно. Ведь всё своё знание о мире, понимание явлений действительности, их свойств человек прежде всего выразил в слове. Он назвал всякое действие и состояние, определил признаки и качества всего, что его окружает, и всё это — с помощью слова.



«Слово есть мышление» — так символично назвал свою статью русский писатель Алексей Николаевич Толстой (1882—1945). «Не только идеи, понятия, но и картины самые сложные, тончайших оттенков я могу передать словами, — отмечал он. — Получается так, будто бы в человеческом мозгу есть какие-то тысячи, может быть, миллионы клавиш, и человек, говорящий словами, как будто невидимыми пальцами играет на этой клавиатуре мозга, и в голове воспринимающего возникает та же самая симфония».

Слово — душа языка, его **богатство** и гордость. Через слово мы выражаем свои мысли и впитываем новые знания о жизни. Поэтому не случайно, конечно, что количество слов, которыми пользуются люди в течение всей своей жизни, считается показателем их культурного уровня. Чем большим количеством слов владеет человек, тем легче ему выразить самую сложную мысль. А словарный запас зависит от начитанности, любознательности, образованности.



- Сформулируйте основную мысль текста.
- Составьте план и перескажите текст.
- Выразительно прочитайте предложения с прямой речью. Спишите эти слова, попробуйте объяснить постановку знаков препинания. Объясните смысл высказывания.



8. 1. Расскажите о видах языкового разбора, связанных с анализом слова. Какие признаки этой единицы языка изучает каждый из них? Отвечая на вопрос, используйте планы разбора (см. часть 2 учебника).

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проведите все возможные виды разбора выделенных слов.

Когда простую песню слыш_шь,
Когда ты сам её поёшь,
Одним дыханьем с нею дыш_шь
И в ногу (в)месте с ней идёшь.

Послушай, как щебеч_т птицы,
Послушай, как поёт волна,
Как дождь в окно твоё
стучи(тся, ться), —
(По)всюду музыка слышна!

(Л. Некрасова)

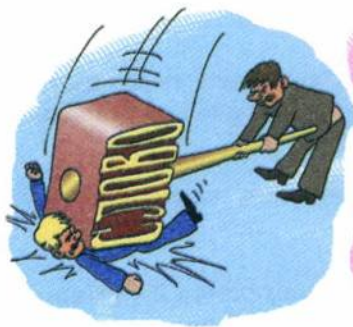
3. Выпишите из текста все местоимения и определите разряд каждого из них.



9. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. В последнем предложении подчеркните однородные члены и объясните постановку знаков препинания.

Слово — тончайшее пр_к_сновение к сердцу. Слово может стать и нежным, бл_гоуха(н, нн)ым цветком, и живой водой, возвр_щающей веру в добро, и острым ножом, ковырнув_м нежную ткань души, и раск_л_ё(н, нн)ым железом, и ком(ь, ть)ями грязи... Мудрое и доброе слово дост_в_ляет радость, глупое и злое, (не)обдума(н, нн)ое и бе_тактное — пр_носит беду. Словом можно убить и ож_вить, ранить и изл_чить, посе_ть см_тение и одухотв_рить, ра(с, сс)еять с_мнения и повергнуть в уныние, сотв_рить улыбку и вызвать сл_зы, пор_дить веру в человека и заронить (не)доверие, вдохн_вить на труд и привести в оц_пенение силы души. (По В. Сухомлинскому)

2. Рассмотрите рисунки и докажите, что их можно считать иллюстрацией к фрагменту статьи великого русского педагога Василия Александровича Сухомлинского (1918—1970).



*3. Попробуйте самостоятельно передать с помощью рисунка мысли, содержащиеся в тексте.



10. Устное высказывание. Используя данную запись, докажите, что высказывание В. А. Сухомлинского (см. предыдущее упражнение) является текстом.

Основные признаки текста:

- единство темы;
- наличие основной мысли (идеи);
- завершенность, смысловая законченность;
- логическая связь частей текста;
- смысловая и грамматическая связь предложений;
- стилевое единство;
- соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи.



11. Язык и литература. 1. Попробуйте словами описать те образы, которые вызывают в вашем воображении следующие метафоры из произведений русских поэтов. Какие слова в этих оборотах речи употреблены в переносном значении?

1) Сыплет черёмуха **снегом**. (С. Есенин) 2) Костёр рябины красной. (С. Есенин) 3) Сонное озеро **города**. (А. Блок) 4) Взлетающий бубен метели. (А. Блок) 5) Жаркая шуба сибирских степей. (О. Мандельштам) 6) **Пальцы** ивняка. (М. Исаковский) 7) Серебряная ложка луны. (Ю. Мориц)

2. Найдите в художественных произведениях метафоры, запишите их, указывая автора.

3. Выберите понравившиеся вам метафоры и попробуйте с помощью красок передать на бумаге те образы, которые они рожают в вашем воображении. Может быть, у вас получится картина?

*4. Кто больше? К каждому выделенному слову запишите такие однокоренные слова, с помощью которых можно показать возможные чередования в корне.

Образец: Умолкнуть, молчаливый, помалкивать, отмалчиваться
(-молк- // -молч- // -малк- // -малч-).

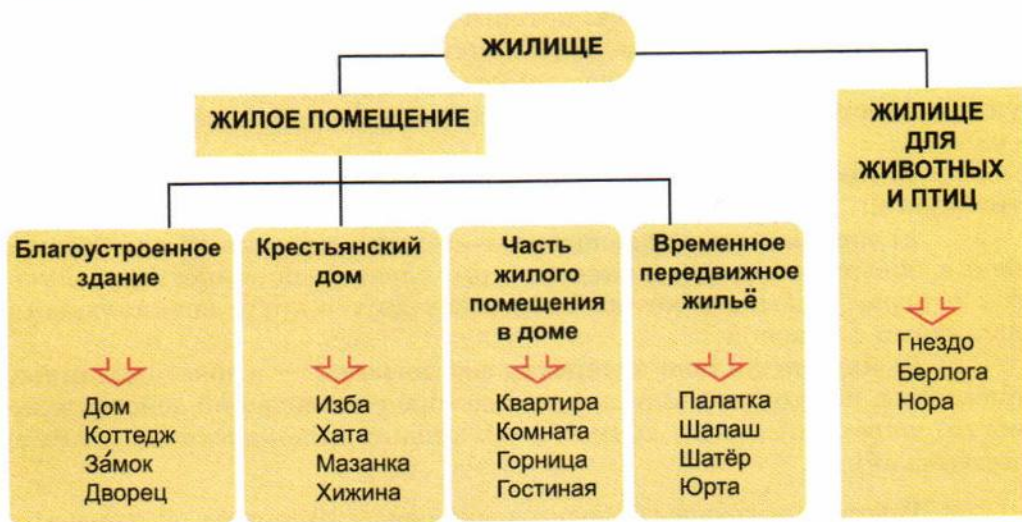
12. 1. Познакомьтесь со словариком синонимов (см. часть 2 учебника). Какую информацию о слове можно найти в нём? В чём особенность содержания и построения его словарных статей?

2. Используя статью *маленький* словарика синонимов, покажите, какие смысловые и стилистические различия имеют включённые в неё слова.

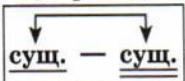
3. Выразительно прочитайте последний пример этой словарной статьи. Какие признаки разговорной речи характерны для данного отрывка?



13. 1. Внимательно рассмотрите схему и расскажите о словах с общим значением «жилище». Объясните, что объединяет эти слова и чем они отличаются друг от друга.



2. С помощью толкового словарика сформулируйте и запишите лексические значения пяти слов, приведённых в схеме. Запишите предложения,

соответствующие модели . Значение других существительных объясните устно, проверяя себя по толковому словарiku.

3. Кто лучше? Используя информацию, данную в схеме, составьте словарную статью к слову *жилище* для словарика синонимов.

14. Кто лучше? По словарiku синонимов самостоятельно подготовьте три задания. Определите их цель (чему они должны научить).

 15. 1. Устное высказывание. Внимательно прочитайте тезисный план и определите, содержит ли он информацию, которая для вас является новой. Затем расскажите о лексике активного и пассивного употребления.



Лексика активного и пассивного употребления

1. **Активная лексика** — слова, которые используются в повседневной речи всеми носителями языка: *магазин, университет, блокнот, переводчик, телевидение*.

2. **Пассивная лексика** — слова, которые не употребляются носителями языка в повседневной речи.

1) **Устаревшие слова** (вышедшие из активного употребления):

а) **историзмы** — слова, которые обозначают исчезнувшие предметы, явления: *боярин, вёче, сокольников, кольчуга*;

б) **архаизмы** — слова, вместо которых в настоящее время употребляются другие: *оратай* = пахарь, *всёе* = напрасно, *одрйна* = спальня.

2) **Неологизмы** (новые слова, которые не вошли в активное употребление):

а) **общезыковые неологизмы** — слова, возникшие для обозначения новых понятий: *стикеры* = самоклеящиеся этикетки, *пейнт-бол* = игра, участники которой стреляют друг в друга специальными шариками с краской;

б) **индивидуально-авторские неологизмы** — слова, созданные писателем, поэтом, публицистом для обозначения явлений действительности: *утрёет* (А. Блок), *лунность* (С. Есенин), *кинокресавчик* (Р. Рождественский).

*2. Работаем в группе. Используя материалы Интернета, современных справочников, словарей, составьте список общезыковых неологизмов, которые вошли в русский язык за последние 10—20 лет. Информацию оформите по образцу словарной статьи толкового словаря.

16. 1. Докажите, что слово *Интернет* не относится в русском языке к группе несклоняемых существительных.

2. Кто лучше? Составьте и запишите предложения со словами *Интернет*, *Рунет* (российский Интернет), *Всемирная паутина*, *Всемирная сеть*. Какие из этих слов являются синонимами?

3. Кто больше? От данных слов образуйте сложные существительные с начальным корнем *интернет-*, *онлайн-*. Образованные слова запишите в составе словосочетаний. Помните, что слова с начальной частью *интернет-*, *онлайн-* пишутся через дефис.

Кафе, г_лосование, р_сурсы, пр_вайдер, сл_вари, з_висимость, общение, аукц_он, чаты, р_клама, ауд_тория, м_газин, пл_тежи, т_хнология, адр_с, энц_клопедия, музей, к_мпания, пр_грамма, услуги, опрос, терми_н.



17. За последние годы русский язык пополнился многими иноязычными словами. Предлагаем для анализа некоторые из них. По толковому словарю определите лексическое значение слов *ноутбук*, *секьюрити*, *брифинг*, *маркетинг*, по этимологическому — их происхождение, а по словарю «Говорите правильно» — верное произношение. Составьте и запишите предложение с каждым словом, употребляя его в роли второстепенного члена.



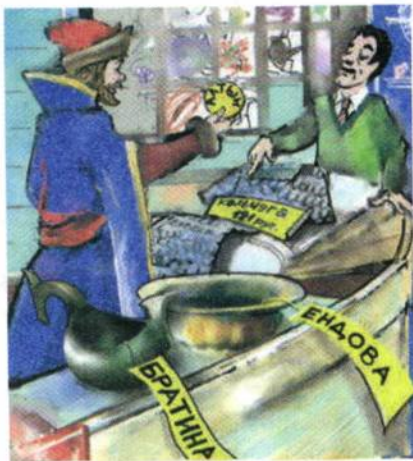
18. На уроке истории. 1. Рассмотрите рисунок и определите, в чём состоит его лингвистический смысл.

2. Кто больше? Из учебника истории, справочников, энциклопедий выпишите архаизмы и историзмы. Запись оформите по образцу.

Образец: *Кúхарь (арх.)* = повар; *пříстав (истор.)* — начальник полиции.



- Какие виды лингвистических словарей вы знаете? Какую информацию о слове содержит каждый из них?
- Вдумчиво прочитайте текст и перескажите его.



В последние годы появилось много новых лингвистических словарей. Один из них условно можно назвать **идеографическим** (греч. *idea* «идея», «образ» + греч. *graphō* «пишу»). Это разновидность толкового словаря, в котором слова даются не в алфавитном порядке, а группируются по смыслу вокруг определённой «идеи», «образа».

Такой «идеей» может стать обыкновенное слово, обозначающее очень привычное явление природы. Например, *снег*. Оказывается, в русском языке существуют сотни слов, обозначающих бесконечное разнообразие снега. Они буквально рассыпаны по всей огромной России, и в каждом уголке нашей страны употребляются редкие названия снега. Идеографический словарь собирает воедино это богатство, он включает литературную лексику, а также диалектизмы и устаревшие слова.

Каждая словарная статья чрезвычайно интересна. Она даёт представление о том, что важно для русского человека, когда он характеризует явление или состояние природы, в каких словах, хранимых народом на протяжении многих веков, отражены эти свойства.



19. 1. Изучите словарную статью *снег* идеографического словарика (см. часть 2 учебника). Какую информацию она содержит? Как в ней представлены диалектные слова? Почему, на ваш взгляд, они включаются в словари такого типа?

2. Объясните, как можно использовать материалы словарика для аргументации тезиса о том, что *язык — это зеркало жизни и культуры народа, его национальное достояние*.

3. Из словарной статьи *снег* выпишите два диалектных слова, значения которых можно объяснить путём подбора однокоренных слов.

20. Устное высказывание. 1. Прочитайте высказывание Владимира Ивановича Даля. О каком способе расположения слов в словарях говорит учёный? Назовите другие способы, известные вам. Приведите примеры.

Алфавитный способ крайне... **сух**. Самые близкие и сродные речи... разносятся далеко **врозь** и томятся тут и там в одиночестве; всякая живая связь речи **разорвана** и утрачена... читать такой словарь нет сил, на десятом слове ум притупеет и голова вскружится, потому что ум наш требует во всём какой-нибудь разумной связи, постепенности и последовательности.

2. Проведите морфемный и морфологический разборы слов.

21. 1. Познакомьтесь с фразеологическим словариком (см. часть 2 учебника). Какую информацию он содержит?

2. Пользуясь этим словариком, расскажите о происхождении и значении фразеологизмов *довести до белого каления*, *ни зги не видно*, *во всю Ивановскую*, *не лыком шит*, *авгиевы конюшни*, *ахиллесова пята*, *не из робкого десятка*, *вносить свою лепту*.



Сел в калошу



22. Сочинение-миниатюра. 1. Составьте два предложения, употребив в них сочетание слов *сесть в калошу* сначала как фразеологизм, а затем как словосочетание. Ту же работу сделайте со следующими сочетаниями слов: *гладить по голове*, *махнуть рукой*, *бабушкины сказки*, *чёрная кошка пробежала*, *намылить шею*.

2. Напишите рассказ на основе фотографии. Попробуйте в своём тексте обыграть прямое и переносное значения словосочетания *сесть в калошу*.



23. 1. Кто быстрее? Какие фразеологические обороты обыгрываются в рисунках? Запишите эти фразеологизмы, а затем употребите каждый из них в составе предложения. Определите, каким членом предложения является фразеологический оборот в каждом примере.

2. **Работаем в группе.** Используя Интернет, попытайтесь найти интересные примеры употребления фразеологизмов в речи, а также информацию о происхождении фразеологических сочетаний. Может быть, вам удастся найти и юмористические рисунки, в которых обыгрываются фразеологизмы?



3. Кто лучше? Попробуйте самостоятельно нарисовать шутливые рисунки, в которых обыгрывались бы следующие фразеологические обороты (на выбор). Объясните, каково значение каждого фразеологизма.

Запереть душу на замок, пишет как курица лапой, сидеть на шее, водить за нос, делать из мухи слона, висеть на телефоне.



24. В современной рекламе широко используются слоганы. Их основное назначение — сжато, чётко сформулировать рекламную идею.

Прочитайте образцы слоганов. Докажите, что эти каламбуры основаны на фразеологизмах.

Реклама (слоган)	Какой товар рекламирует
<i>Раскусим крепкий орешек!</i> <i>Пора брать кассу!</i> <i>Утри нос насморку!</i> <i>В нашей памяти нет провалов!</i> <i>У нас не заржавеет!</i> <i>Чистая победа в холодной воде!</i>	щипцы для орехов кассовые аппараты лекарственные препараты от простуды материнские платы для компьютера антикоррозийные покрытия стиральный порошок



25. 1. Запишите слова приёмом поморфемного письма. Объясните, что объединяет слова каждой группы и чем они различаются.

1) Заглохший, законный, загородный, задушевность, закатиться, **заземлённый**, замшевый, заикаться, закадычный. 2) Догоняющий, донорский, достроенный, доверху, довоенный, должностной, добропорядочный, доисторический, документ. 3) Измазанный, изморозь, измятый, измельчённый, изнурительный, изнанка, изменение, изношенный, измождённый, измученный, изнеженный, изумрудный. 4) Навес, нашатырный, навзрыд, наихудший, наблюдение, навывлет, нависший, нагревать, нагрнуть, наивный, название, надпись.

2. Какова последовательность действий при разборе слова по составу? Какие трудности встречаются при морфемном разборе слов? Отвечая на эти вопросы, опирайтесь на материалы, содержащиеся в части 2 учебника.

3. Из четвёртой группы выпишите слова, в которых происходит оглушение звонкого согласного звука (см. образец в упр. 5, задание 3).

26. 1. Выпишите только те слова, строение которых соответствует указанным морфемным моделям.

1) $\text{ат} \begin{array}{c} \wedge \\ \text{ый} \end{array}$: усатый, хвостатый, сжатый, лохматый, репчатый, ноздреватый, бородатый, крылатый, полосатый, дощатый, узорчатый, волосатый. 2) $\text{ивость} \begin{array}{c} \wedge \\ \square \end{array}$: стыдливость, трусливость, пугливость, лживость, лстивость, правдивость, фальшивость, усидчивость, совестливость, хвастливость, привязчивость, вдумчивость. 3) $\text{ин} \begin{array}{c} \wedge \wedge \\ \text{ный} \end{array}$: старинный, шинный, турбинный, холстинный, аршинный, машинный, овчинный, блинный, витаминный, вершинный, общинный, срединный.

2. Приёмом поморфемного письма запишите все остальные слова.

27. 1. Докажите, что данные слова образованы приставочно-суффиксальным способом.

Разрыдаться, по-зимнему, наконецник, подбородок, подводник, разбежаться, подоконник, бездарный, вблизи.

2. Кто больше? При обозначении морфемного состава каких слов можно использовать значок # и почему? Приведите примеры подобных слов.

28. Составьте словообразовательные цепочки из однокоренных слов. Обозначьте морфемы.

Образец: $\text{Молод} \begin{array}{c} \wedge \\ \text{ой} \end{array} \rightarrow \text{мóлоде} \begin{array}{c} \wedge \\ \text{ц} \end{array} \begin{array}{c} \wedge \\ \square \end{array} \rightarrow \text{молод} \begin{array}{c} \wedge \wedge \\ \text{е} \end{array} \begin{array}{c} \wedge \wedge \\ \text{ц} \end{array} \begin{array}{c} \wedge \wedge \\ \text{к} \end{array} \begin{array}{c} \wedge \wedge \\ \text{ий} \end{array} \rightarrow \text{по-молод} \begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \wedge \\ \text{е} \end{array} \begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \wedge \\ \text{ц} \end{array} \begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \wedge \\ \text{к} \end{array} \begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \wedge \\ \text{и} \end{array} \begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \wedge \\ \text{и} \end{array} \#.$

1) Дружный, друг, недружно, недружный. 2) Пустынно, пустой, пустынный, пустыня. 3) Переделка, делать, переделочный, переделать. 4) Безоговорочно, говорить, оговорка, безоговорочный, оговорить.

29. Какая информация о слове содержится в словарях омонимов? Приведите примеры лексических, грамматических, фонетических и графических омонимов. В случае затруднений обращайтесь к словарику омонимов, с которым вы работали в прошлом учебном году.

30. Рассмотрите рисунки и определите, какие слова-омонимы в них обыгрываются. Запишите предложения с этими словами, укажите их синтаксическую роль.



31. 1. Изучите схему и расскажите о том, какой частью речи может быть слово *что* в русском языке.



Что ищет он в стране далёкой?
(М. Лермонтов)

*Я писал вам, **что** нас захватили штили в южном тропике.*
(И. Гончаров)

*«**Что** же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением.*
(А. Пушкин)

2. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите, какой частью речи является слово *что* в каждом примере.

1) Савельич явился с известием что лошади готовы. 2) Эй ямщик! закричал я смотри что там такое чернеется? 3) Что же ты стойшь? закричал я сердито. 4) Что вам угодно батюшка спросила она продолжая своё занятие. (А. Пушкин)

32. 1. Кто лучше? Прочитайте пары слов. Как они называются? Придумайте и запишите предложения с данными словами. Разберите по составу эти слова и поставьте в них ударение.

Жила (сущ.) — жила (гл.), пристань (сущ.) — пристань (гл.), жаркое (сущ.) — жаркое (прил.), звонок (сущ.) — звонок (прил.), бегом (сущ.) — бегом (нареч.), пища (сущ.) — пища (дееприч.).

*2. Кто быстрее? Определите, какие грамматические омонимы зашифрованы в рисунке (см. с. 20). Составьте и запишите предложения с этими словами.



33. Обратившись к Интернету, найдите и просмотрите видеофильм «Граффити. Зарыть талант» (поиск: Бибигон. «Говорим без ошибок»). Расскажите, о каких орфоэпических, орфографических, грамматических и лексических свойствах слова *граффити* рассказывается в первой части фильма. Составьте и запишите словарные статьи в толковый и этимологический словарики, а также в словарь сочетаемости слов «Говорите правильно».



34. Сочинение-миниатюра. Напишите, как вы понимаете смысл фразы из русской быliny.



Слово, оно что яблочко: с одного-то боку зелёное, так с другого румяное, ты умей его, девица, повёртывать...

§ 3. Русское правописание: орфография и пунктуация



35. Устное высказывание. Используя таблицу, докажете, что русская орфография — это система правил правописания. Расскажите о том, из скольких разделов состоит орфография и каковы основные правила (принципы написания) каждого раздела. Свой ответ иллюстрируйте примерами.

Разделы русской орфографии

Раздел русской орфографии	Основное правило (принцип написания)	Примеры
Правописание морфем	Пишите морфему единообразно, то есть одинаково, независимо от произношения	<i>с<u>то</u>ро<u>ж</u>ил сад деревенский <u>ста</u>ро<u>ж</u>ил</i>
Слитные, дефисные и раздельные написания	Слова отделяйте друг от друга, а части слов пишите слитно (реже — через дефис)	<i>по домашнему телефону одет по-домашнему</i>
Употребление прописной и строчной букв	Собственные имена пишите с прописной буквы, а нарицательные — со строчной	<i>заседание Государственной думы Российской Федерации</i>
Перенос слова с одной строки на другую	Слова переносите по слогам, учитывая морфемный состав слова	<i>до-стро-ят за-кры-ва-ет-ся</i>

36. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. По какому признаку сгруппированы слова? Дополните каждую группу одним примером.

1) Б_лкон, м_лекула. 2) Прик_саться, бл_стательный. 3) Кры_ж_вник, гляnc_вый. 4) Жени_ьба, моло_ьба. 5) Буревес_ник, повсес_мес_ный. 6) Бе_вкусный, пр_открыть. 7) Трёх_ярусный, пред_юбилейный. 8) Ветре(н, нн)ый день, настоящий труже(н, нн)ик. 9) Шипы кол_тся, кони скач_т. 10) (Слегк_)раненный в руку, (квартиро)съёмщик.

*2. С помощью транскрипции докажите, что в одном из выделенных слов происходит оглушение звонкого согласного, а в другом — озвончение глухого согласного звука.

37. 1. Спишите, указывая проверочное слово. К словам с пропущенными буквами подберите омофоны в тех случаях, в которых это возможно.

Образец: *Пример_я́ть (прим_е́рка) джинсы — прим_и́рять (ми́рный) соседей.*

Пос_деть от горя, ударить о́з_мь, сокр_тить расходы, обл_гчить ношу, просл_влять героя, прож_вать хлеб, упл_тить долги, прив_дение к знаменателю, работники просв_щения, скр_пить договор п_чатью, знамёна разв_ваются, раздр_жать маму, об_жать стадион, пок_рать обидчика.

2. Кто больше? Какова этимология слова **омофоны** и что оно обозначает? Какими словариками вы воспользуетесь, чтобы ответить на эти вопросы? Запишите омофоны, употребляя их в составе словосочетаний.

 **38. Изложение.** 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его и перескажите. Затем найдите слова, представляющие интерес с точки зрения орфографии, объясните их правописание.

Братья Кирилл и Мефодий, являясь проповедниками христианства, более 1200 лет назад создали первый славянский алфавит, с помощью которого перевели с греческого языка фрагменты **богослужебных** книг и Священного Писания.

Долгое время в России день памяти **первоучителей** отмечала только православная церковь, но с 1986 года ежегодно 24 мая в стране празднуется День славянской **письменности** и культуры.

Впервые этот праздник состоялся в заполярном городе Мурманске, а в мае 1990 года там открыли первый российский памятник первоучителям славянства, который был **подарен** городу Болгарией.

В 1992 году воздвигнут памятник Кириллу и Мефодию на Славянской площади в Москве. В мае 2003 года на центральной площади северокавказского города Черкесска также состоялось открытие памятника **просветителям** славянских народов, а в 2004 году памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию был **освящён** и торжественно открыт в Самаре. В 2007 году появился памятник этим выдающимся просветителям в сибирском городе Сургу́те.

Памятники и памятные знаки этим выдающимся просветителям появились и в Великом Новгороде, Смоленске, Твери, Саратове, Коломне, Ханты-Мансийске, Екатеринбурге, Владивостоке и других городах России.

Так благодарные потомки чтут память своих Учи́телей. В День славянской письменности и культуры в России проходят грандиозные народные праздники на улицах и площадях городов, в музеях, в заповедных архитектурных ансамблях.

2. В последнем абзаце текста найдите слова, характерные для книжной речи. Объясните, почему они использованы в данном тексте.

3. Спишите, разберите по составу выделенные слова, объясните их лексическое значение.

*4. Ещё раз вдумчиво прочитайте текст, а затем письменно изложите его содержание.

При подготовке к изложению пользуйтесь памятками № 1, 4, 5 и 7 (см. часть 2 учебника).



Памятник Кириллу и Мефодию
Скульптор В. Гиновски (Болгария)
Мурманск. 1990



Памятник Кириллу и Мефодию
Скульптор В. Н. Клыков
Москва. 1992



39. Устное высказывание. 1. Сравните памятники Кириллу и Мефодию, воздвигнутые в Мурманске и Москве (см. с. 22). Что их объединяет и чем они различаются? Устно опишите эти скульптурные композиции. 2. Найдите в Интернете фотографии и других памятников этим выдающимся просветителям. Устно опишите одну скульптурную композицию (на выбор).

40. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните слитное и раздельное написание *не* с полными причастиями.

1) Из узеньких прорезей высматр_вают глаза, похожие на (не)раста_вшие крупинки реч(?)ного льда. (*М. Шолохов*) 2) Меня отвл_кал ещё один зап_х, зн_комый и даже пр_ятный, но как-то (не)идущий к окружающей нас обст_новке. (*А. Твардовский*) 3) Воспом_нания — это (не)пожелтевшие письма, (не)старость, (не)засохшие цветы и р_ликвии, а живой, трепещ_щий, полный поэзии мир. (*К. Паустовский*) 4) И боцман, пр_выкший (ни)чему (не)уд_вля(т)ся, ещё (не)проспавшийся, (не)задерж_ваясь прошёл в кубрик подн_мать на работу м_тросов. (*И. Соколов-Микитов*) 5) (Не)умеющего сладить с этой сложной обяза(н, нн)остью заст_вляли пл_тить штраф. (*К. Чуковский*) 6) В глухом, (не)выд_ляющемся (во)тьме бл_ндаже судорожно шныряют по стенам уродл_во др_жащие тени от к_птилки. (*А. Серафимович*)

2. Попробуйте высказать предположение о значении и происхождении выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому и этимологическому словарикам.

*3. Из первого и второго предложений выпишите слова, образованные бессуффиксным способом.

4. Проведите синтаксический разбор третьего предложения.

41. Кто лучше? Составьте текст для словарного диктанта по теме «Слитное и раздельное написание *не* со словами разных частей речи». В каких случаях вам нужно будет употребить слова в составе словосочетаний или предложений и почему?

42. 1. Спишите, раскрывая скобки. Прочитайте пословицы выразительно. Почему в одной из них глагол произносится с необычным ударением? Объясните, какая тема объединяет все пословицы. Сформулируйте и запишите её.

1) Ленивые руки (не, ни)родня умной голове. 2) У лодыря что (не, ни)день, то лень. 3) Лодырю всегда (не, ни)здоровится. 4) (Не, ни)большой дождишко, а лодырям отдышка. 5) Кто поздно встаёт, у того хлеба (не, ни)достаёт. 6) (Не, ни)наклонясь до земли, и грибка

(не, ни)подымешь. 7) Авось да (не, ни)бось до добра (не, ни)доведут. 8) (Не, ни)всякий в дело гож, кто лицом пригож. 9) (Не, ни)чем хвалиться, если всё из рук валится. 10) (Не, ни)сиди сложа руки, так (не, ни)будет и скуки. 11) (Не, ни)потрудиться, так и хлеба (не, ни)добиться. 12) (Не, ни)разгрызёшь ореха, так (не, ни)съешь и ядра. (Пословицы)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

*3. Объясните, в чём различия значений и образования слов *одышка* и *отдышка*. Какое из них употреблено в четвёртом примере? Докажите.

*4. На тему «На уроках русского языка» придумайте диалог, в котором было бы уместно употребление последней пословицы.

43. Пользуясь орфографическим словарём, составьте список наречий (пятнадцать — двадцать слов), выбор слитного, раздельного или дефисного написания которых вызывает у вас затруднение.

44. 1. Приёмом поморфемного письма запишите следующие примеры, вставляя в них пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Вы(с, сс)казывая предп_л_жение о пр_чинах тяж_лого заб_лева-
ния, с_пров_ждающий ус_ное объ_снение пр_воп_сания выд_ленных
пр_меров, по(д, дд)_ржавший с_б_седника в ра_г_ревшейся ди(с,
сс)ку(с, сс)ии, просл_влявший отеч_ственную л_нгвист_ку и л_те-
р_туроведение, подг_товленный к тест_вым и _питаниям восьм_кла(с,
сс)ник, испуг_нные г_лчата и скв_рцы, в_доизм_нившееся сост_яние
ст_ринных кам_нных п_строек, п_кр_вительствовать т_лантл_вым
т_нцорам и б_летмейст_рам, м_рово(з, зз)рение совр_менной м_ло-
д_жи.

*2. Рассмотрите рисунок и попробуйте объяснить его лингвистический смысл.



***3. Кто больше?** Попробуйте самостоятельно составить список слов или словосочетаний, записанных приёмом поморфемного письма.

 **45. Устное высказывание.** Вы уже несколько лет используете на уроках русского языка поморфемное письмо. Какой принцип русской орфографии помогает понять этот приём? Раскрывается ли более наглядно лексическое значение слова при такой записи? Обоснуйте свою точку зрения.

 **46. Сочинение-миниатюра.** Письменно ответьте на вопрос, согласны ли вы с данным высказыванием. При выполнении задания пользуйтесь памятками № 3, 4 и 5 (см. часть 2 учебника).

 **Э**

Орфография предельно упрощает чтение, делает его быстрым и лёгким. Поэтому она и заслуживает **благодарности** всех читающих.
(М. Панов)

 **47. 1.** Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Листопад

Начался л_стопад. Листья пад_ли дни и ночи. Они то косо л_тели по ветру то отвес_но л_жились на сырую тр_ву. Часто осен_ю я прист_льно сл_дил за падающ_ми лист_ями что(бы) поймать ту (не)заметную долю с_кунды когда лист о_деляет_ся от ветк_и нач_нает пад_ть на землю. Я посм_трел на клён и увид_л как _сторожно о_делился от ветк_красный лист вздрогнул, на одно мгн_вение ост_новился в воздух_и косо нач_л падать к моим ногам ш_лестя и к_лыхаясь... Каждый лист был ш_девром, тончайш_м слитк_м из золота и бронзы обрызг_нный к_иноварью и чёрнью. Каждый лист был соверше(н, нн)ым тв_рением пр_роды произв_дением её таинстве(н, нн)ого иску(с, сс)тва.

(К. Паустовский)

2. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

3. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Найдите в тексте тропы (эпитеты, метафоры и т. п.).

4. Проведите синтаксический разбор третьего предложения текста.

 **48. Устное высказывание.** 1. Рассмотрите схему и расскажите о том, какие правила регулируют постановку знаков препинания в простом осложнённом предложении. Затем сравните эту схему с таблицей № 2 (см. приложение в конце учебника) и сделайте выводы.



2. Прочитайте предложения и определите, почему они распределены на пять групп.

I. 1) Земля обласк_(н, nn)ая солнцем кружила голову крепк_м зап_хом прелых листьев и ра(с, ss)паре(н, nn)ой хвои. (В. Тендряков)

2) Сгр_бая сено на п_косах поют мне песню к_сарй. (С. Есенин)

II. 1) Сн_жинки пад_ли с небес в таком случайн_м бе(с, ss)п_рядке а ул_глись п_стелью гла_кой и строго ок_ймили лес. (С. Маршак)

2) Поле уса_ьба деревня лош_ди шмели птицы облака всё жйло своей собств_(н, nn)ой, наст_ящей жизн_ю. (И. Бунин)

III. 1) Весна бе(с, ss)порно самое лу_шее время года. (И. Соколов-Микитов) 2) Лес очень в_лик и (не)сомне(н, nn)о в нём есть (не)извед_(н, nn)ые места. (М. Пришвин)

IV. 1) В снежн_м море плывут д_ревни словно дальние кор_бли. (Ю. Друнина) 2) Как копы_ца топоч_т с_пожки как бубен_чик зв_нят серё_ки. (А. Ахматова)

V. 1) (Не)кричи так жал_бно кукушка над водой, над стуж_ю дорог! (Н. Рубцов) 2) Шуми, шуми послуш(н, nn)ое в_трило в_лнуйся подо мной угрюмый океан. (А. Пушкин)

3. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания.

4. Проведите синтаксический разбор первого предложения второй группы примеров.

*5. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.

*6. Кто больше? Из предложений второй группы выпишите слова, в которых наблюдается оглушение звонких согласных звуков.



- Внимательно прочитайте текст и определите, содержит ли он новую для вас информацию.

Пунктуационные знаки в русском языке выполняют разные функции.



Завершающие знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие) выполняют всегда одну и ту же функцию — обозначают конец предложения.

Остальные знаки могут выполнять в предложениях **разделительную** или **выделительную функцию**. Например, запятая может разделять простые предложения в составе сложных, а также служит для выделения обособленных оборотов.

Помните, что **выделительные знаки препинания являются парными**: они выделяют оборот с двух сторон.



- Перескажите текст.

49. Кто больше? Запишите предложения, иллюстрирующие разные функции знаков препинания. Предложения можно придумать или выбрать из текстов учебника. На выполнение задания даётся три минуты.



50. 1. Сначала попробуйте выявить различие в значении слов *работник* и *рабочий* на основе рисунка, а затем обратитесь к толковому словарю.

2. Докажите, что одно из указанных слов образовано суффиксальным способом, а другое — неморфемным способом образования (путём перехода из одной части речи в другую).



3. Кто лучше? Составьте и запишите предложения, используя в них существительные *работник* и *рабочий* в качестве определяемых слов при обособленных определениях, выраженных причастными оборотами. Укажите, какую функцию выполняет каждый пунктуационный знак в этих предложениях.



51. На уроке иностранного языка.

Попробуйте определить, есть ли сходство и различие в употреблении знаков препинания в русском языке и том иностранном языке, который вы изучаете в школе. Совпадают ли пунктуационные знаки и нормы их использования?

52. 1. Выразительно прочитайте предложения с обобщающим словом при однородных членах, делая паузы, используя предупредительную интонацию перед двоеточием и интонацию незавершённости ряда однородных членов перед тире.

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы.

1) И кочи и **моховые** б_лота и пни — всё хорошо под с_янием лунным. (Н. Некрасов) 2) **Доб_ча** была хорошая: два больших с_ига несколько суд_ков щука и целых пять штук ст_рлядей. (Д. Мамин-Сибиряк) 3) Мелкий ненас_ный дождик шёл уже трет_й день. И зверьк_м и птичкам и бабочкам и жукам — всем было нехорошо. (М. Богданов) 4) Настоящий человек должен быть настоящим во всём: и в ст_хах и в жизн_ и в каждой мелоч_. (К. Паустовский) 5) Твоя живая т_шина твои лихие непогоды твои леса твои луга и Волги пышные брега́ — всё мило мне. (Н. Языков)

2. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов.

*3. В последнем предложении найдите слово с неполногласным сочетанием в корне. Запишите однокоренное слово с полногласием. Приведите подобные примеры.

Образец: Глава — голова (ла // оло).



53. 1. Прочитайте текст. Расскажите о роли запятой в передаче смысла предложения, проанализированного в тексте. Как этот смысл передан в первом рисунке (см. с. 29)?

Ещё в Древней Греции был известен рассказ о завещании, в котором **наследники** обязывались поставить в память завещателя «статую

золотую пику держащую». Завещание вызвало долгие споры. Одни полагали, что в нём требуется поставить «статую золотую, пику держащую». Такое толкование завещания разорило бы наследников. Другие доказывали, что в завещании требуется поставить «статую, золотую пику держащую». Выполнение такого требования для наследников было бы вполне посильно.

(С. Абакумов)



1. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.
- *3. В первом и втором предложениях найдите слова, образованные бессуффиксным способом, и проведите их словообразовательный разбор.
4. Рассмотрите второй рисунок и объясните его лингвистический смысл. Докажите, что от постановки знака препинания в знаменитой фразе *Казнить нельзя помиловать* зависела жизнь человека. Сделайте выводы о связи смысла предложения и его интонационного и пунктуационного оформления.

54. Устное высказывание. Определите, какая мысль объединяет данные высказывания. Попробуйте на одном примере доказать справедливость этой мысли.

1) Но что же такое правильная расстановка знаков препинания, как не свидетельство того, что писавший правильно разобрался в том, что писал? (А. Пешковский) 2) Знаки препинания служат нотами при чтении. (А. Чехов) 3) Изымите всё произведение, если в этом произведении вам не нравится запятая, но не вычёркивайте запятой: она имеет свой смысл. (А. Блок)

55. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Самых больших своих сокровищ мы разумеет(ся, ться) (не)зам_чаем. Кто(же) думает о воздухе, которым дыш_т? Но стоит (не)надолго

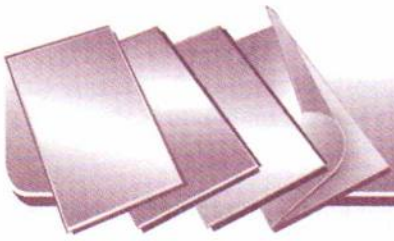
зад_ржать дыхание, как тут(же) (не)вольно вспомн_шь, что без воздуха (не)возможно жить.

Точ(?)но так(же) (не)льзя жить и без родного языка. Что(бы) оц_нить это б_гатство, пр_дстав(?)те себя в мире, где все всегда молчат...

Но есть (не)малые р_зличия между воздухом и языком. Судите сами. Воздухом все люди пользуют_ся, т_ся) в равных ко(л, лл)ичествах. Другое дело — родная речь. Хотя это б_гатство то(же) (не)(под)замком, все вл_деют им (не)од_наково. В русском языке сотни тысяч(?) слов. Иной усво_т две-три тысячи и (не)обычайно доволен собой. Люди его конеч(?)но пон_мают, он так(же) вполне успешно общае(тся, т_ся) с другими. Чего ещ_ желать?

Может быть и нам останови(тся, т_ся) на этих тыс_чах? Ведь познание языка труд. (За)чем(же) труди(тся, т_ся) зря? (По А. Митяеву)

2. Выразительно прочитайте записанный вами текст. О чём он? Напишите продолжение текста так, чтобы основная мысль его была чётко выражена.



Язык есть средство не выразить уже готовую мысль, а создавать её...

А. А. Потебня

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА



- Прочитайте эпиграф и объясните его смысл.
- Назовите основные признаки текста (см. упр. 10).
- Какие типы речи вы знаете? Кратко охарактеризуйте их.
- Объясните, как вы понимаете следующее высказывание: «Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать». (М. Горький)

§ 4. Понятие о функциональных разновидностях русского языка



- Бегло просмотрите текст и определите, какой теме он посвящён. Затем вдумчиво прочитайте текст и перескажите его, используя при этом информацию, содержащуюся в соответствующей схеме (см. форзац).

Язык — важнейшее средство общения, которое объединяет людей, регулирует их взаимоотношения, даёт возможность человеку активно участвовать в жизни общества, проявлять свои лучшие качества. Язык — это надёжная связь поколений, сокровищница веками накопленных знаний и народной мудрости.



Роль языка в жизни каждого человека и в жизни общества в целом настолько велика и многообразна, что в лингвистике существуют разные мнения о том, какие **функции** языка являются основными. Одна из самых распространённых в науке точек зрения представлена в виде схемы «Основные функции языка», которая помещена на форзаце учебника.



- С помощью этимологического словарика определите происхождение слов, обозначающих основные функции языка. Пользуясь указанной схемой (см. форзац), расскажите о происхождении и значении терминов, обозначающих функции языка.



56. Сочинение-миниатюра. Кратко объясните, какая функция (или какие функции) языка имеется (имеются) в виду в пословице *Язык — ко всем знаниям ключ*.



- Вспомните, что вы знаете о **функциональных разновидностях русского языка**. Перечислите их, используя соответствующую схему (см. форзац).
- Что вы знаете о разговорной речи? Какие языковые средства характерны для неё?
- Приведите пример текста научного стиля речи из учебника физики.
- В чём особенность языка художественной литературы? Назовите несколько произведений, в которых он используется.

57. 1. Попробуйте определить принадлежность каждого речевого отрывка к той или иной функциональной разновидности языка и стилю речи. Попытайтесь обосновать свою точку зрения.

1) При обнаружении полиграфического брака в купленной книге покупатель имеет право обменять данный экземпляр в магазине (независимо от времени его покупки). В случае отсутствия исправного экземпляра для замены магазин обязан возместить покупателю номинальную стоимость покупки.

2) Сад отцветал, осыпался, но зато продолжал буйно густеть и темнеть. Леса тонули уже в несметных цветах, в высоких травах, и звучная глубина их звала в свои зелёные недра соловьями и кукушками.

3) Спонтанное, неосознанное исследование свойственно человеку, оно всегда сопровождает его независимо от способностей и социального статуса и является мощным средством освоения действительности. Но такое исследование остаётся спорадическим, неосознаваемым. Только с появлением науки и через науку исследование становится явлением культуры, обретает свою историю, методологию.

4) На дом задали такую скверную задачу, что я никак не могу сообразить, как её решить. Сажу целый час, парюсь, пялю глаза в задачник, аж мозги шевелятся! И, представляешь, — ничегошеньки! Но я по-любому решу её!

5) Кто не хочет быть здоровым?! Никогда не болеть. Быть всегда в отличной спортивной форме. Выносить тяжёлые нагрузки в трудные минуты... Но есть только одно *но*. Чтобы быть здоровым, надо не только хотеть. Нужно научиться заботиться о своём здоровье. Каждую минуту. Каждый день. Глубоко и серьёзно.

2. Спишите отрывок, демонстрирующий язык художественной литературы. Какие тропы использует автор? Проведите синтаксический разбор предложений этого текста.



58. На уроке математики. На примере школьного предмета «Геометрия» попробуйте доказать, что научный стиль речи существует в **письменной** и **устной** форме. Имейте в виду, что к научному стилю относятся не только тексты учебников, но и устные ответы на уроках, сообщения, доклады на научные темы.



59. Устное высказывание. Познакомьтесь с таблицей «Функциональные разновидности языка» в приложении в конце учебника. Изучите таблицу так, чтобы вы могли в ней хорошо ориентироваться, то есть быстро находить нужную информацию. В дальнейшем вам придётся часто к ней обращаться. Рассмотрите содержание двух первых строк таблицы и расскажите об основных сферах применения и задачах речи, характерных для каждой функциональной разновидности языка.



60. 1. Рассмотрите рисунок и объясните, в чём состоит нелепость изображённой на нём речевой ситуации.

2. Прочитайте диалог. Почему он вызывает у вас улыбку? Какое правило речевого общения в нём нарушено? Можно ли рассматривать рисунок как иллюстрацию к тексту? Докажите.

— Папа, а можно я не буду есть этот суп?

— На **заданный** тобою вопрос отвечаю отрицательно, ибо ввиду **снижения** температуры воздуха надлежит принять тёплую пищу, поскольку это будет способствовать **повышению** температуры тела. Таким образом, появится перспектива того, что ты не **заразишься** вирусной инфекцией, общаясь со **сверстниками**.

— А можно суп чуть-чуть **посолить**?

— Считаю, что это **вещество** добавляется твоей матерью в достаточном количестве из соответствующей ёмкости, **находящейся** в посудном шкафу **отечественного** производства.

3. Постарайтесь перестроить этот диалог так, чтобы его реплики соответствовали разговорной речи.

4. Разберите по составу выделенные слова.

61. К существительным *бессмыслица*, *доказательство* подберите синонимы, различающиеся стилистической окраской: нейтральные, разговорные, книжные. В случае затруднения обращайтесь к словарику синонимов. Про-



анализируйте имеющиеся в нём примеры с точки зрения их принадлежности к той или иной разновидности языка и стилю речи.



62. 1. Выразительно прочитайте три текста и сравните их. Определите, в каком содержится деловая информация, в каком — научная, а в каком нарисована образная картина. Обоснуйте свою точку зрения.

1) Метель становилась сильнее и сильнее, и сверху снег шёл сухой и мелкий; казалось, начинало подмораживать: нос и щёки сильнее зябли, чаще пробегала под шубу струйка холодного воздуха, и надо было запахиваться. Изредка сани постукивали по голому, обледенелому черепку, с которого снег сметало. (Л. Н. Толстой)

2) Вследствие сильной метели и нулевой видимости в Петропавловске-Камчатском остановлено движение общественного транспорта. Работа снегоочистительной техники на основных магистралях и внутриквартальных проездах возобновится только после прекращения осадков. Госавтоинспекция обращается к водителям с призывом не выезжать без крайней необходимости на автотрассы.

3) Метель — перенос снега ветром. Различают позёмку, низовую метель и общую метель. Позёмок и низовая метель представляют собой перенос снега ветром со снежного покрова, не сопровождающийся выпадением снега. При позёмке перенос снега происходит только у поверхности земли. Низовая метель наблюдается при больших скоростях ветра, когда снежинки поднимаются на два метра и выше. Общая метель — перенос снега ветром при одновременном его выпадении.

2. Используя полученную информацию, расскажите о том, что такое метель и какие её виды вам известны. Попробуйте установить, какое именно природное явление описано в отрывке из рассказа Льва Николаевича Толстого (1828—1910) «Метель». По каким признакам вы это определили?

3. Выпишите семь слов с различными орфограммами в корнях. Объясните правописание этих слов.

4. Из третьего текста выпишите конструкцию с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Проведите синтаксический разбор этого предложения.



63. Устное высказывание. Подготовьте три устных высказывания о сегодняшней погоде, используя официально-деловой, научный стили речи, а также язык художественной литературы. Назовите сферу общения, характерную для каждого из трёх подготовленных вами высказываний. При подготовке используйте материалы упр. 62.

§ 5. Разговорная речь



- Используя таблицу № 1 «Функциональные разновидности языка» (см. приложение в конце учебника), расскажите об основных особенностях разговорной речи.
- Бегло просмотрите текст и определите, совпадает ли принцип деления информации в нём и в таблице № 1 «Функциональные разновидности языка». Ответив на этот вопрос, обдумайте, как организовать изучающее чтение данного текста, чтобы лучше понять и запомнить его содержание. Затем, руководствуясь этими выводами, вдумчиво прочитайте текст.

1. Сфера применения разговорной речи — неофициальная, непринуждённая обстановка, в которой происходит общение между людьми.

2. Задача разговорной речи — **обмен мыслями, впечатлениями, мнениями** преимущественно на бытовые темы (погода, здоровье, происшествия и т. д.).



3. Основные особенности разговорной речи: неподготовленность высказывания; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость речи.

Разговорная речь — это в основном **устная диалогическая речь**. Монолог возникает тогда, когда один из собеседников рассказывает о каком-либо событии, происшествии, чтобы поделиться впечатлениями и переживаниями по этому поводу.

При устном непосредственном общении большое значение для передачи смысла имеют **интонация, мимика, жесты**.

Разговорная речь существует и в **письменной форме**: это записки, частные письма, речь персонажей в художественных произведениях.

4. Языковые средства разговорной речи.

а) **Лексические средства**: разговорные слова и фразеологизмы: *вымахал* (вырос), *электричка* (электropоезд), *капать* (ябедничать), *без дураков* (серьёзно), *брякнуть* (сказать не подумав), *меня достали* (довели до раздражения), *завсегда* (всегда) и др.; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской (*классный, умница, ужасный*). Разговорная речь чаще всего эмоциональна и насыщена эмоционально-оценочными словами, например словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*звёздочка, серенький*), суффиксами неполного качества (*сладковатый*) и т. п. С помощью лексических средств передаются разнообразные чувства, эмоции, настроение (нежность, радость, фамильярность, неодобрение, ирония и т. д.).

б) Морфологические средства: преобладание глагольных форм над формами имён существительных; частое использование местоимений, междометий, частиц, усиливающих экспрессию; минимум отглагольных существительных, кратких прилагательных, причастий и деепричастий.

в) Синтаксические средства, усиливающие эмоциональность речи: неполные, односоставные, побудительные, восклицательные, вопросительные предложения; обращения, вводные слова разных групп, прямая речь. Характерны разрывы предложений, повторы, использование инверсии (обратного порядка слов). В разговорной речи преобладают простые и сложные бессоюзные предложения, почти отсутствуют сложные синтаксические конструкции.

5. Основные типы речи: повествование, описание, рассуждение.

6. Основные жанры: разговор (непосредственный, телефонный), беседа (дружеская, деловая), частные письма, записки.



- На основе материалов рубрики «Теоретические сведения» и таблицы № 1 (см. приложение в конце учебника) подготовьте сообщение на тему «Разговорная речь и её основные признаки».

64. Прочитайте диалог. Найдите признаки разговорной речи и присущие ей языковые средства. Определите характер разговора: дружеский или деловой.

В квартире Голиковых зазвонил телефон.

— Алё! Мишк, это ты? Не? Позовите Мишку. Быстрей!

— Что стряслось?

— Хочу узнать: у него задачка с ответом сошлась?

— А кто говорит?

— Санька.

— Скажи, Саня, — шёпотом спросила бабушка Голиковых, — в этой задачке спрашивается, удобно ли телефонным звонком поднимать с постели людей в час ночи?

— Не, — опешил Саня, но сейчас же нашёлся: — А чё тут такого?

(А. Суконцев)

65. Из истории лингвистики. 1. Прочитайте текст. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания А. М. Пешковского об особенностях разговорной речи.

Пешковский Александр Матвеевич (1878—1933) — выдающийся русский лингвист, основоположник многих направлений в науке, успешно развивающихся и в наше время.

Главная книга А. М. Пешковского посвящена синтаксису. Она появилась, когда учёный работал учителем в московской гимназии. Он очень хотел познакомить своих учеников с научной грамматикой родного языка. Учёный считал, что только сознательное владение грамматикой делает человека по-настоящему грамотным, помогает ему ясно и правильно выражать свои мысли. Труды лингвиста сыграли важную роль в перестройке преподавания русского языка в школе.



Любопытны рассуждения учёного по поводу разговорной речи, которая в те времена не была ещё предметом пристального изучения. В одной из своих статей А. М. Пешковский писал: «Мы всегда не договариваем своих мыслей, опуская из речи всё, что дано обстановкой или предыдущим опытом разговаривающих. Так, за столом мы спрашиваем: “Вы кофе или чай?”; встретив знакомого, спрашиваем: “Ты куда?” Услышав надоевшую музыку, говорим: “Опять!”; предлагая воду, скажем: “Кипячёная, не беспокойтесь!”; видя, что перо у собеседника не пишет, скажем: “А вы карандашом!” и т. д.»

2. Какую синтаксическую особенность построения предложений в разговорной речи имел в виду А. М. Пешковский? Восстановите в «полном виде» предложения-реплики, которые использует учёный в качестве иллюстрации своей мысли. Как вы думаете, почему в разговорной речи допустимы неполные предложения с пропущенными членами? Что помогает участникам общения понимать друг друга в таких случаях? Как отвечает на этот вопрос А. М. Пешковский?

3. Найдите в тексте упр. 64 синтаксические явления, о которых писал А. М. Пешковский. Проанализируйте синтаксические особенности реплик этого диалога. Благодаря чему в разговорной речи возникают неполные предложения?



66. 1. Познакомьтесь с основными правилами, которые нужно соблюдать, пользуясь телефоном. Какие из них нарушены в диалоге (см. упр. 64)?

Как вести телефонный разговор

1. Прежде всего поздоровайтесь и назовите себя.
2. Не спрашивайте, кто взял трубку.

3. Вежливо попросите к телефону того, кто вам нужен.
4. Говорите кратко и ясно.
5. Звоните в удобное для собеседника время.

2. Составьте и запишите телефонный диалог по данной схеме: **формула речевого этикета** → **вопрос** → **ответ (повествование)** → **вопрос** → **объяснение, предложение** → **согласие** → **формулы речевого этикета**. Прежде чем начать эту работу, определите, в какой речевой ситуации (кто? кому? о чём? где? когда? почему? зачем?) будет происходить диалог.



- Вдумчиво прочитайте текст и перескажите его.

Современные психологи считают: в процессе общения не менее 55 % информации о том, что представляет собой человек, мы получаем с помощью невербальных (несловесных) сигналов. Изучен почти миллион таких сигналов, 700 000 из которых человек может передавать только с помощью рук!



Жесты и мимика дублируют актуальную речевую информацию. Например, человек показывает на что-то пальцем, глазами или даже головой. Эти жесты часто сопровождают во время речи некоторые местоимения и наречия (*это, вон, сюда, туда* и др.).

Жесты замещают речевое высказывание. Так, характерное движение головой часто используется вместо положительного или отрицательного ответа.



Жесты регулируют речевое общение, помогают поддерживать беседу. К примеру, периодически повторяющийся кивок одного из участников разговора подчёркивает, что собеседника внимательно слушают.

Жест усиливает содержание речи. Слова угрозы («смотри у меня») нередко дополняются в общении жестами (говорящий может погрозить пальцем или, что является гораздо более сильной угрозой, кулаком в сторону адресата).



67. 1. Познакомьтесь со словариком жестов и мимики (см. часть 2 учебника). Объясните, почему словарь снабжён рисунками.

2. Поработайте с этим словариком: проверьте, правильно ли вы понимаете наиболее распространённые жесты, мимику, умеете ли пользоваться ими в процессе общения; установите, какая информация, содержащаяся в словаре, вас удивила и почему. Попробуйте определить, какие жесты и мимика характерны для вашего речевого поведения и почему, от каких из них вы хотели бы отказаться. Попробуйте на основе словарика составить два-три упражнения для одноклассников.

***3. Работаем в группе.** На основе словарика подготовьте заметку в школьную стенгазету, в рубрику школьного сайта, выступление для школьной радиопередачи, мультимедийную презентацию и т. п.

68. 1. Кто лучше? Рассмотрите рисунки, которые обыгрывают фразеологические обороты. В каких речевых ситуациях уместно их употребление? Составьте и запишите три мини-диалога, включите в них данные фразеологизмы. Найдите в составленных вами диалогах признаки разговорной речи.

2. Проведите подобную работу, используя материалы фразеологического словарика (см. часть 2 учебника).



Медведь на ухо наступил



Зарыть талант в землю



На воре шапка горит



69. 1. Выразительно прочитайте начало текста. Как вы думаете, какая информация последует далее? О чём будет говориться в этом тексте?

«Мы с вами говорим на разных языках...» — капризно надувает губки красавица, которая ждала от кавалера изящного комплимента, а вместо этого услышала сдержанную похвалу вроде: «Да, ничего». В данном случае красавица абсолютно права: мужчины и женщины действительно выражают свои мысли и чувства по-разному — во всяком случае, с точки зрения лингвистики.

2. Дочитайте текст до конца и проверьте, сумели ли вы предугадать его дальнейшее содержание. Придумайте заголовок.

Найдите фрагменты, которые представляют собой образцы разговорной речи. Обоснуйте свою точку зрения.

В речи женщины множество эпитетов, повторов. Имена существительные и имена **прилагательные** преобладают над глаголами. В итоге речь становится описательной и **малоподвижной**. Прислушаемся к речи. «А он такой хорошенький-хорошенький, просто прелесть! Носик пряменький-пряменький, сам немножко пузатенький, тут всё светленькое, а на макушке тёмная полосочка...»

Речь идёт об... электрическом **чайнике**! Или другой пример. «Нет, это немыслимый ужас, немыслимый ужас! Я просто не представляю, как такое вообще возможно! Абсолютно кривые ножки; такие кривые, что даже ветвятся! Ужас! Кошмар! Смотреть не на что, фитюлька фитюлькой, а деньжищ на неё нужно — ого-го!» Обсуждается новая мебель.

С мужчинами всё обстоит **по-другому**. Эпитеты они не ценят, зато логика у них на первом месте. Совершенно нехарактерным для мужчины будет высказывание типа: «Ах, какая восхитительная вещица, настоящее чудо, у меня даже слов нет...» Он снисходительно произнесёт: «Ладно, пойдёт!»

Природная тяга к анализу и формальной логике заставляет сильную половину человечества с уважением воспринимать тексты, построенные по принципу «ситуация — анализ — вывод», а также лояльно воспринимать истории «проблема — инструмент её решения — решение». Именно поэтому в мужской речи много всяческих *если, когда, откуда* и прочих. (М. Васильева)

3. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.

*4. **Работаем в группе.** Проведите мини-исследование. Для этого в течение нескольких дней наблюдайте за разговорной речью женщин и мужчин и проверьте правильность выводов автора о существовании некоторых

различий в их речи. Как вам кажется, нужно ли учитывать эти особенности в общении? Обоснуйте свою точку зрения.



70. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите репродукцию картины Нины Николаевны Ватолиной (1915—2002) «Вести с фронта» (см. часть 2 учебника). Широкую известность в нашей стране и за рубежом Нина Николаевна получила благодаря многолетнему труду в области плакатной графики. Ею созданы сотни плакатов, многие из которых заслуженно вошли в золотой фонд отечественного искусства 1940—1960-х годов. Активно и самоотверженно работала художница в годы Великой Отечественной войны.

Картина «Вести с фронта» написана в то время. Всмотритесь в репродукцию. Как вы думаете, почему полотно получило такое название? Чьё письмо, по-вашему, читают? Кто его принёс в дом? Что чувствует и о чём думает каждый из персонажей картины? Какое настроение передаёт художница? Какими средствами живописи пользуется? Подберите эпитеты к слову *вести*, наиболее подходящие для описания картины. Обратитесь к словарю эпитетов.

Вспомните полотно Александра Ивановича Лактионова (1910—1972) «Письмо с фронта» (1947 г.). Что объединяет эти две картины?

Дайте краткое описание картины Н. Н. Ватолиной, включите в сочинение текст письма солдата своим родным. В письме используйте языковые средства разговорной речи.



71. Устное высказывание. Расскажите о разговорной речи по данному плану. Пользуйтесь таблицей № 1 (см. приложение в конце учебника).

1. Сфера применения.
2. Задача.
3. Основные особенности.
4. Языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические).
5. Жанры.



72. Сжатое изложение. 1. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Озаглавьте рассказ. Найдите в нём фрагменты, представляющие образцы разговорной речи.



Я хочу рассказать историю, которая во многом определила моё отношение к миру.

Всякий раз, когда заходит разговор о людях, хороши они или плохи, я вспоминаю этот случай из детства.

Мы жили в деревне. Однажды отец взял меня в город. Помню, мы искали обувь и зашли по дороге в книжный магазин. Там я увидел книгу и взял её в руки, на каждой странице были большие картин-

ки. Я очень хотел, чтобы отец купил книгу, но он посмотрел на цену и сказал: «В другой раз купим». Книга была дорогой.

Дома я целый вечер говорил только о книге. И вот через две недели отец дал мне деньги.

Когда на другой день мы шли к магазину, мне было страшно. А вдруг книгу уже продали? Нет, она лежала на месте.

Когда мы сели в вагон дачного поезда, все сразу заметили, какую книгу я везу. Многие садились рядом, чтобы посмотреть картинки. Весь вагон радовался моей покупке. И на полчаса я стал центром внимания.

Поезд отошёл от Москвы. Побежал мимо окон лес. Я поставил книгу на открытое окно и стал смотреть на лес, на поля, которые бежали за окном. И вдруг, о ужас! Книга исчезла между двойными окнами вагона. Ещё не понимая серьёзности положения, я испуганно смотрел на отца, на соседа-лётчика, который пытался достать книгу. Через минуту уже весь вагон помогал нам.

А поезд бежал, и вот уже скоро наша станция. Я плакал и не хотел выходить из вагона. Лётчик обнял меня и сказал:

— Ничего, поезд ещё долго будет идти. Мы достанем книгу и пришлём обязательно. Где ты живёшь?

Я плакал и не мог говорить. Отец дал лётчику адрес. На другой день, когда отец вернулся с работы, он принёс и книгу.

— Достал?

— Достал, — засмеялся отец.

Это была та самая книга. Я засыпал с ней в руках.

А через несколько дней к нам пришёл почтальон и принёс нам большой пакет. В пакете были книга и записка от лётчика: «Я же говорил, что мы достанем её».

А ещё через день опять пришёл почтальон и опять принёс пакет, а потом ещё два пакета, и ещё три; семь одинаковых книжечек.

С того времени прошло почти 30 лет. Книжки в войну потерялись. Но осталось самое главное — хорошая память о людях, которых я не знаю и даже не помню в лицо. Осталась уверенность: хороших людей больше, чем плохих. И жизнь движется вперёд не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нём хорошего. (По В. Пескову)

2. Чтобы написать сжатое изложение данного текста, проделайте следующую работу.

а) Познакомьтесь с памяткой № 2 (см. часть 2 учебника) и, используя её, расскажите, как нужно организовать работу.

б) Выполните упр. 4—6 (см. раздел «Материалы для подготовки к ГИА» в части 2 учебника).

в) Составьте план текста упр. 72 и на его основе напишите сжатое изложение, передавая только самую важную информацию текста. Какие способы сжатия текста вы будете использовать? Нужно ли при пересказе воспроизводить диалог и почему?

г) Отредактируйте текст (см. памятку № 5) и оцените написанный вами текст (см. памятку № 4).

д) Сделайте выводы на основе проделанной работы.

73. Орфографический минимум.

1. Посудомоечная машина, патрулировать в пригороде, колоссальная энергия, гармония в природе, стилистическая особенность, искусственные фонтаны, аромат растений, незабываемый диалог, отдалённая канонада, отскочить рикошетом, транспортный патруль, вспоминать впоследствии, политическая фигура, решение администрации, разросшийся кустик сирени, растение обвивало стволы осин, гидравлическая энергия, загрязнение окружающей среды, регулирование взаимоотношений, неограниченные возможности, количественные и качественные показатели успешности обучения, индивидуально-авторские неологизмы, хранящийся на протяжении восьми столетий.

2. (Из)зарослей вылетела утка. (В)следстви_ сильной жары трава пожелтела. (В)виду предстоящего юбилея школы (в)продолжени_ недели проводились репетиции праздничного концерта. (Не)смотря на совет врача, он встал с постели. (В)место физики у нас было практическое занятие по химии. (На)кануне праздника мы навестили ветеранов войны. (В)следстви_ недостаточной подготовленности репетицию отложили. (В)следстви_ по делу Иванова внесены дополнения. (В)следстви_ принимал участие опытный криминалист. (В)течени_ года мы не виделись. (В)течени_ реки много неожиданных поворотов.

§ 6. Официально-деловой стиль речи



- Используя таблицу № 1 «Функциональные разновидности языка» (см. приложение в конце учебника), расскажите о том, что вы знаете об основных особенностях официально-делового стиля речи.
- Бегло просмотрите текст и определите, совпадает ли принцип структурирования информации в этом тексте и в таблице № 1 «Функциональные разновидности языка». Сделайте выводы о том, как организовать чтение данного текста, чтобы лучше усвоить его содержание. Затем, руководствуясь этими выводами, вдумчиво прочитайте текст.

1. Сфера применения официально-делового стиля — административно-правовая. Это язык документов, международных договоров, государственных актов, законов, деловых бумаг.



2. Задача официально-делового стиля — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать указания, инструкции. Основное требование, предъявляемое к деловым бумагам, — предельная точность и однозначность информации, исключающая варианты толкования содержания. В деловых документах даются полные наименования государств, государственных органов, учреждений, предприятий, точно обозначаются даты, количество, имена, отчества, фамилии людей и т. д.

В нашей жизни мы пользуемся самыми разнообразными деловыми бумагами и документами, прежде всего законами. Главный из них — Конституция Российской Федерации, а также такие законы, как Гражданский, Административный, Земельный, Семейный кодексы Российской Федерации и др.

В повседневной жизни нам часто приходится получать справки, подавать заявления, оформлять доверенности, расписки, составлять автобиографии, характеристики или инструкции, давать объявления и т. д. Всё это — различные виды деловых бумаг и документов. Каждая из них составляется по определённой форме (стандарту).

3. Основные особенности официально-делового стиля: стандартность, точность речи, не допускающая разночтений; её соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность, сжатость, экономное использование языковых средств. Чёткое членение текста на смысловые блоки, обычно с использованием подзаголовков и цифрового оформления пунктов.

4. Языковые средства официально-делового стиля.

а) **Лексические средства:** употребление полных наименований, точных дат; книжной лексики (*вследствие, в течение, в силу того что, характеризоваться*); общественно-политической лексики (*Российская Федерация, Конституция, выборы, президент, власть, свобода совести, права человека* и др.); отглагольных существительных (*применение, выполнение, соблюдение, признание*); ограниченные возможности синонимической замены, частые лексические повторы; отсутствие экспрессивной и оценочной лексики.

В деловых бумагах различного содержания употребляются **языковые штампы** для выражения часто встречающихся однотипных видов сообщений: *мы, нижеподписавшиеся; на том основании, что...; по истечении срока; в установленном порядке; вступать в законную силу; с целью ознакомить; доводим до вашего сведения* и др.

Языковые штампы (канцелярские обороты) нередко проникают в другие стили речи, где становятся неуместными, делают речь тяжёлой, невыразительной (ср.: *Мы произвели ремонт в своей квартире* — вместо *отремонтировали*; *не отправились на прогулку на том основании, что пошёл дождь* — вместо *из-за дождя* и т. п.).

б) Морфологические средства: отсутствие глаголов в форме 2-го лица, личных местоимений, особенно 1-го и 2-го лица, вместо которых используются собственные имена, собственные наименования или специальные обозначения (*Заказчик, Исполнитель*); употребительность отглагольных существительных на *-ени(е)*, отымённых предлогов (*в целях, в течение, за счёт, при помощи, путём, в свете* и др.), составных союзов (*ввиду того что, благодаря тому что, между тем как, несмотря на то что, тогда как*), числительных.

Так как в деловых бумагах нередко даются предписания (указания, распоряжения, приказы), в них часто используются слова *должен, обязан, необходимо* и подобные, а также глаголы в форме инфинитива (в приказах): *поручить, обязать, считать в отпуске* и т. д.

в) Синтаксические средства: прямой порядок слов (инверсия недопустима), преобладание повествовательных предложений, пространственных предложений с причастными и деепричастными оборотами и большим количеством однородных членов, выполняющих функцию уточнения. Широко используются сложные синтаксические конструкции. Таким образом, синтаксис делового стиля отвечает задаче точного и полного изложения содержания речи.

5. Основные типы речи: описание, повествование.

6. Основные жанры: постановления, законы, указы, деловые документы (расписки, заявления, справки, доверенности, автобиографии, характеристики, объявления), указания, инструкции и др.



- Составьте план текста и, используя его, подготовьте сообщение на тему «Официально-деловой стиль речи».
- Каково основное требование, предъявляемое к деловым бумагам? Какие особенности языка с ним связаны?
- Что такое **языковой штамп**? Каким синонимичным оборотом можно заменить это выражение?

74. Обратитесь к упр. 1 и прочитайте фрагменты статьи Федерального закона Российской Федерации. Когда был принят этот закон? Какая информация о русском языке в нём содержится?

Назовите сферу общения и задачу речи. Определите, какими средствами достигается точная и исчерпывающе полная передача смысла высказывания.

Спишите одно из предложений с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

75. Устное высказывание. 1. Прочитайте статью основного закона нашего государства — Конституции Российской Федерации. Обратите внимание на абстрактный характер существительных, употреблённых в этом фрагменте, выпишите несколько слов этой части речи с суффиксами *-ени(е)* и *-ость*. Назовите другие признаки официально-делового стиля речи.

Статья 43

1. Каждый имеет право на образование.

2. Гарантируется общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных общеобразовательных учреждениях и на предприятиях.

2. Объясните, как вы понимаете смысл данной статьи. Попробуйте изложить её содержание в разговорном стиле. В каких речевых ситуациях будет уместен тот и другой вариант текста?

76. Прочитайте стандартные (канцелярские) выражения, свойственные стилю деловых бумаг. Замените их нейтральными словами.

Образец: *Наложить штраф — оштрафовать.*

Поставить в известность; оказать содействие; нести ответственность; произвести ремонт; принимая во внимание; имеют место нарушения; на том основании, что...; исходя из вышеуказанного; именуемый в дальнейшем (так-то).

77. 1. Прочитайте несколько текстов официально-делового стиля речи и попробуйте определить, к какому жанру относится каждый из них: заявление, инструкция, объявление. Обоснуйте свою точку зрения.

1) Уважаемые жильцы дома № 145! Жилищно-коммунальное объединение ставит вас в известность, что 10 июня будет произведено отключение холодной воды с 9 до 19 часов в связи с ремонтом трубопровода на территории, прилегающей к вашему дому.

2)

Заведующей
детской областной библиотекой
Ивановой Л. О.

Я, Санников Василий, проживающий по улице Мира, 96, кв. 34, учащийся школы № 55, прошу записать меня в областную детскую

библиотеку. Обязуюсь вовремя сдавать **прочитанную** литературу, а в случае утери книги полностью **возместить** причинённый ущерб.

6 сентября 2011 г.

Санников В.

3) Для сохранения **свежести** цветов необходимо наискось подрезать стебли острой бритвой и оставить на два часа в воде комнатной температуры, затем **завернуть** букет в газету и **положить** на нижнюю полку холодильника на 2—3 дня. Через несколько дней, если цветы увяли, необходимо ещё раз **повторить** всю процедуру.

2. Запишите выделенные слова приёмом поморфемного письма.

*3. В третьем тексте найдите слова с полногласным и неполногласным сочетанием. Оформите запись по образцу упр. 52 (задание 3).



78. 1. Прочитайте вслух образцы деловых бумаг (справку, расписку, доверенность). Расскажите о стандарте оформления каждого документа (заголовок, концовка, расположение частей текста и т. д.). Назовите канцелярские обороты речи, характерные для делового стиля.

Справка

Дана в том, что _____ действительно является
(фамилия, имя)
учеником _____
(класс, школа, город)

Дана для представления _____
(куда)

«___» _____ 201_ г. Директор школы _____
(подпись)

Расписка

Я, _____, получил во временное пользование следующий спортивный инвентарь: лыжи, лыжные палки, ботинки и мазь _____ для лыж.

Обязуюсь вернуть вышеперечисленное «___» _____ 201_ г.

«___» _____ 201_ г.

Ученик _____ класса школы № _____
(подпись)

Доверенность

Я, _____, проживающий по адресу: улица _____, дом _____, корп. _____, кв. _____, имеющий паспорт серии _____, № _____, выданный _____, доверяю получить причитающийся мне гонорар за статью в журнале «Чудеса и приключения»,

опубликованную в № 4 за 2011 г., гражданке _____, проживающей по адресу: улица _____, дом _____, корп. _____, кв. _____, имеющей паспорт серии _____, № _____, выданный _____.

«__» _____ 201_ г.

(подпись)

2. По данным образцам составьте (на выбор) справку, доверенность или расписку.

79. 1. Сравните письменное и устное объявления. Что их объединяет и чем они различаются? Какие черты разговорного стиля использованы в устном объявлении?

1) Ребята, приходите сегодня на дискотеку в 6 часов! Будет играть ансамбль 10-го «А» класса, а петь — Наташа Егорова. Приходите, не пожалеете!

2)

Уважаемые жители посёлка!

Детская музыкальная школа приглашает вас на выпускной вечер. В концерте примут участие пианисты, скрипачи, виолончелисты.

Вечер состоится в воскресенье 25 октября 2011 года в большом зале школы. Начало в 18 ч 30 мин. Адрес: ул. Студенческая, 3.

Дирекция музыкальной школы

2. Напишите три варианта объявления о том, что состоится вечер встречи выпускников вашей школы: 1) для местной газеты; 2) для доски объявлений в вашей школе; 3) для устного объявления по местному радио. Что будет объединять эти варианты и чем они будут различаться?

80. 1. Что такое инструкция? Приведите примеры инструкций, с которыми вы когда-либо имели дело. К какому стилю относится этот жанр? Обоснуйте свой ответ, указав сферу общения и задачу речи.

2. Кто лучше? Напишите инструкцию на одну из указанных тем. Используйте глаголы в форме повелительного наклонения множественного числа.

1) Как поймать рыбу с помощью удочки (спиннинга). 2) Как почистить и разделать рыбу. 3) Как сварить уху. 4) Как содержать аквариум в домашних условиях.



81. На уроках физики, химии. 1. При подготовке физических и химических опытов необходимо соблюдать определённые правила. Каким образом они сформулированы в учебниках и учебных пособиях по соответствующим дисциплинам? Приведите примеры подобных текстов.

К какому стилю речи они относятся? Докажите.

2. Кто лучше? Как известно, многие химические вещества являются едкими, ядовитыми, легковоспламеняющимися, взрывоопасными. Составьте краткую инструкцию «Правила техники безопасности при работе в кабинете химии». Используйте слова *нельзя, нужно, не смешивайте, пользуйтесь, соблюдайте, помните* и т. п.

82. 1. Познакомьтесь с памяткой № 8 (см. часть 2 учебника). Объясните, в каких ситуациях нужно пользоваться данной инструкцией.

2. Выберите один из пунктов памятки и прокомментируйте сформулированное в нём требование.

83. 1. Как вы думаете, почему приведённые ниже знаки разного цвета? Объясните название групп знаков.

Знаки запрещающие



Не включать!



Запрещается
вход (проход)
с животными



Проход
запрещён



Запрещается
прикасаться.
Опасно!



Запрещается
иметь при (на) себе
металлические
предметы (часы
и т. п.)

Знаки предупреждающие



Пожароопасно!
Легковос-
пламеняющиеся
вещества



Опасно!
Ядовитые
вещества



Опасно!
Радиоактивные
вещества или
ионизирующее
излучение



Осторожно!
Возможность
падения с высоты



Внимание!
Автопогрузчик

Знаки предписывающие



Работать
в защитных
очках



Работать
в защитной
одежде



Работать
в защитных
перчатках



Отключить
штепсельную
вилку



Переходить
по надземному
переходу

2. Выберите одну из групп и, используя знаки и подписи к ним, составьте и запишите инструкцию. Озаглавьте свой текст, продумайте, как в нём будет предъявлена информация (в виде текста, плана, схемы и т. п.).

84. Познакомьтесь ещё с одним жанром официально-делового стиля речи — **объяснительной запиской**. В этом документе должна объясняться причина какого-то события, поступка, например опоздания, невыполнения поручения. Попробуйте по данному образцу составить подобный текст, объясняя причину неявки на внеклассное мероприятие (опоздание на тренировку, срыв школьного спортивного соревнования и т. п.).

Директору школы № 123
Иванниковой Марии Викторовне

Объяснительная записка

В понедельник 19 ноября 2012 года я отсутствовал в школе ввиду того, что был вынужден обратиться в стоматологическую больницу для лечения больного зуба.

20 ноября 2012 года

Ученик 8 «А» класса Федоркин Андрей



85. Несколько лет назад российский телеканал «Звезда» подготовил телеальманах «9 мая. Личное отношение», посвящённый Дню Победы. В этот телеальманах вошли короткометражные фильмы о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Один из них называется «Объяснительная». Как вы думаете, какое отношение может иметь к сюжету фильма наименование жанра официально-делового стиля речи? Обратитесь к Интернету, найдите и просмотрите этот фильм (поиск: *9 мая. Личное отношение*). В какой фразе выражена его основная мысль? Письменно объясните, как фраза связана с названием фильма.

Ещё один жанр речевого высказывания официально-делового стиля — **автобиография**. В ней человек в хронологической последовательности приводит факты из своей жизни: время и место рождения, образование, место работы и должности по годам, состав семьи на время написания автобиографии. Все эти сведения излагаются коротко и без лишних подробностей.



Автобиография — деловой документ, который иногда составляют при поступлении на работу. Автор этого документа несёт ответственность за достоверность сведений, которые в нём изложены.



- Объясните, почему нельзя говорить «моя автобиография» (нужно: *моя биография*). При ответе используйте сведения о происхождении слова *автобиография*.

86. 1. Сравните две автобиографии. Какая из них соответствует требованиям, предъявляемым к этому жанру? Какие речевые нарушения допущены в одном из текстов?

Автобиография

Я, Иванов Илья Николаевич, родился 16 сентября 1984 года в селе Александровке Ухоловского района Рязанской области. Моя мать, Иванова Татьяна Ивановна, работает дояркой. Отец, Иванов Николай Георгиевич, механизатор. Мой брат, Иванов Антон, учится в политехническом институте города Рязани. Сестра, Иванова Елена, — ученица 6-го класса школы села Александровки.

25 февраля 2010 г.

Иванов

Автобиография

Я родилась не в Москве, хотя я москвичка, потому что мои родители перед моим рождением поехали в Крым к бабушке, матери моего отца. Там они пробыли три месяца, а потом вместе со мной вернулись в Москву.

В детском саду я была один год, а потом его закрыли, и всё остальное время до школы я была дома, а на лето мы езжали на дачу.

Когда мне исполнилось 7 лет, я поступила сразу в две школы — в обычную и музыкальную. Ещё в детстве я занималась фигурным катанием, но недолго, года два.

После того как мы переехали, в 3-м классе, я перестала ходить в музыкальную школу, а стала заниматься спортом, сначала аэробикой, а потом водными лыжами. Летние каникулы провожу на воде.

Из всех школьных предметов мне больше всего нравится литература. Я люблю писать сочинения. Остался последний год, он, я считаю, самый трудный, потому что нужно готовиться к выпускным экзаменам и поступлению в институт.

Сейчас мне 16 лет.

Маша Потёмкина

2. Напишите автобиографию, используя в качестве образца первый текст. Будьте предельно точны и кратки. Обратите внимание на постановку знаков препинания в образце. Сохраните их и в вашем тексте.

87. 1. Прочитайте характеристику Николая Андреева, составленную классным руководителем. Подумайте, имеет ли этот текст отношение к деловому стилю: по сфере применения, по задаче, по языковым особенностям. Установите, есть ли в тексте эмоциональная и экспрессивная лексика, ряды однородных членов, выполняющих роль уточнения, вопросительные и восклицательные предложения. Объясните почему.

Характеристика

Николая Андреева, ученика 11-го «Б» класса школы № 2

Николай Андреев учился в школе № 70 г. Нижнего Тагила с 8-го класса.

До этого он учился в школе № 9. Пришёл к нам с очень слабыми знаниями, особенно по русскому языку и математике. Однако Николай проявил настойчивость, незаурядные волевые качества и способности. Уже к концу года по этим предметам он успевал на оценку «4».

Много читает, принимает активное участие в диспутах, обсуждении трудных вопросов на уроках, всегда имеет собственное мнение и умело отстаивает его.

Энергичен, является инициатором многих общеклассных дел (походов, вечеров и т. д.), умеет увлечь за собой товарищей, проявляет организаторские способности, то есть проявляет черты лидера.

В школе его любят и уважают. По инициативе Николая в классе была проведена деловая игра «С кем из своих одноклассников ты пошёл бы в разведку?». Характерно, что он был назван большинством своих товарищей (69 % учеников указали его имя).

Андреев — очень чуткий человек, глубоко переживает грубость и бестактность товарищей по отношению друг к другу и к преподавателям, находит слова, смягчающие недоразумения.

Николай Андреев любит спорт, автомашины, в устройстве которых отлично разбирается, мечтает поступить в Уральский государственный университет и стать инженером-механиком.

Характеристика дана для представления при поступлении в высшее учебное заведение.

15.06.2012 г.

Классный руководитель
Федосеева О. Т.

2. Приведённая характеристика называется **психологической**. Перечислите черты характера, которые указаны в ней: волевые качества, активное отношение к жизни, инициативность... (продолжите перечень).



88. Сочинение-миниатюра. Выполните одно из заданий (на выбор).



1. Составьте психологическую характеристику своего товарища (подруги). Оформите её по стандартной форме.

2. **Кто лучше?** Все вы хорошо знаете сказку о Красной Шапочке. Сюжет этой сказки можно пересказать в официально-деловом стиле речи, например в жанре криминальной хроники. Возможный вариант такого текста вы можете найти в одном из упражнений раздела «Функциональные разновидности языка» книги «Спутник уроков русского языка. 8 класс».

Попробуйте по аналогии сочинить текст официально-делового стиля речи на основе любой русской народной сказки («Репка», «Колобок» и т. п.). Прежде чем начать работу, выберите жанр, в рамках которого вы будете сочинять текст.



89. Устное высказывание. Расскажите об официально-деловом стиле речи, опираясь на план, приведённый в упр. 71.

§ 7. Научный стиль речи



90. Устное высказывание. Используя материалы таблицы № 1 (см. приложение в конце учебника), расскажите об основных признаках научного стиля речи. Иллюстрируйте свой ответ примерами из школьных учебников.

1. **Сфера применения** научного стиля речи — научные труды и выступления на научные темы (лекции, доклады и т. п.), ответы учащихся на уроках по разным предметам.

2. **Задача** научного стиля речи — сообщить научную информацию, объяснить её, представив систему аргументации.



В России научный стиль речи начал складываться в первые десятилетия XVIII века, значительную роль в его формировании сыграли М. В. Ломоносов и его ученики. Но окончательно научный стиль сложился во второй половине XIX века.

3. **Основные особенности** научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; однозначность,

смысловая точность, сжатость при информативной насыщенности; конкретность, бесстрастность, объективность изложения, отсутствие образности.

4. Языковые средства научного стиля.

а) Лексические средства: использование слов с абстрактным значением (*закон, число, предел, движение, скорость, растение, животное*), научных терминов, научной фразеологии (*прямой угол, точка пересечения*); отглагольных существительных со значением действия (*переработка, приземление, использование*); употребление слов в прямом значении, отсутствие образности, эмоционально-экспрессивной лексики; речевые клише; использование слов, указывающих на связь и последовательность мыслей (*сначала, прежде всего, во-первых, следовательно, наоборот, потому что, поэтому*).

б) Морфологические средства: преобладание именных частей речи над глаголами (*повышение температуры* — вместо *повышается температура*), частое употребление существительных со значением признака, действия, состояния; употребление единственного числа в значении множественного (*признаки текста, волк — хищное животное семейства псовых*), имён числительных; редкое использование личных местоимений *я* и *ты* и глаголов в форме 1-го и 2-го лица единственного числа; использование причастий, деепричастий и оборотов с ними.

в) Синтаксические средства: преобладание осложнённых и сложноподчинённых предложений с союзами, указывающими на связь явлений; широкое использование вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов, неопределённо-личных (*Считают, что...*) и безличных предложений (*Известно, что...; Представляется необходимым...*); сказуемое часто выражено существительным или прилагательным (*Глагол — это часть речи...*); использование цитат, ссылок; отсутствие восклицательных предложений, редкое использование вопросительных предложений.

5. Основные типы речи: рассуждение, описание.

6. Основные жанры: научный доклад, статья, учебник, лекция, справочное пособие, научно-популярная беседа, диссертация, научная монография, энциклопедическая статья, аннотация, резюме, рецензия, устный ответ (на уроке), объяснение (товарищу).



- На основе материалов рубрики «Теоретические сведения» и таблицы № 1 (см. приложение в конце учебника) подготовьте сообщение на тему «Научный стиль речи».

91. 1. К какому стилю речи относится следующий текст? Чтобы ответить на этот вопрос, воспользуйтесь информацией, которая представлена в таблице № 1 «Функциональные разновидности языка» (см. приложение в конце учебника).

Церковь Ризоположения

На Соборной площади Московского Кремля между Грановитой палатой и Успенским собором находится небольшой одноглавый храм — церковь Ризоположения, которая была построена в 1485 году псковскими мастерами.

Тонкие стройные **пилястры** с **капитэлями** делят фасад здания на три части, каждая из которых оканчивается сверху **аркой**. Такие же арки украшают **апсиды** и **портал**. По стенам протянулись два орнаментальных пояса. Они выполнены из **терракоты**. Такие же пояски расположены и на трёх апсидах. Всё здание венчает шлемовидный купол, легко возносящийся на высоком цилиндрической формы барабане с прорезанными окнами, пропускающими свет внутрь здания.

(По Э. Саликовой)

2. Объясните, почему трудно понять содержание текста, если вы не знаете значения выделенных слов.

Вдумчиво прочитайте описание храма, уточняя по толковому словарю лексическое значение этих слов, а по этимологическому — их происхождение. Фотографии храма и некоторых архитектурных деталей также помогут вам лучше разобраться в содержании текста.



Пилястра



Капитель



Апсида

3. Выпишите предложение с обособленными причастными оборотами. Причастия и глаголы записывайте поморфемно. Объясните постановку знаков препинания в этом предложении.



92. Устное высказывание. Объясните, в чём сходство и различие деепричастия и причастия. Используйте в своём рассуждении слова и выражения, характерные для научного стиля речи: *сходство, подобный, аналогичный; сходство состоит в том, что... ; характерны сходные признаки... ; так же, как и... ; различие между... состоит в том, что... ; различия выражаются в... ; в отличие от... ; несмотря на сходство, существуют и отличительные признаки* и т. п.



93. 1. Кто больше? В каких школьных учебниках широко используются имена числительные и почему? Приведите соответствующие примеры. **2. Вы уже знаете, что причастия употребляются в основном в письменной речи, поэтому они довольно широко используются в научном стиле. Докажите это, обратившись к текстам одного из школьных учебников. Выпишите небольшой фрагмент (три-четыре предложения), насыщенный причастиями и причастными оборотами.**



94. 1. Рассмотрите рисунок, в котором обыграны лексические значения омонимов *лебёдка* и *лебёдка*. Что обозначает каждое из этих слов? Оформите запись в виде словарных статей. Какому стилю речи они должны соответствовать и почему?



Проверьте себя по толковому словарю.
2. С каждым словом-омонимом составьте предложение. В одном используйте языковые средства разговорной речи, в другом — научной.



95. На основе рисунков попробуйте определить смысловые различия между однокоренными словами каждой пары. Составьте и запишите словарные статьи для толкового словаря. Соблюдайте научный стиль речи. Проверьте себя по толковому словарю.



Золотеть — золотить

Поглотить — проглотить



96. Работаем в группе. На основе школьных учебников по разным предметам установите, какую роль играет наглядность (схемы, таблицы, графики, рисунки и т. п.) в научном тексте. Сделайте вывод.



97. 1. Расставьте предложения таким образом, чтобы получился текст. Для этого внимательно прочитайте предложения, попытайтесь определить тему, которая их объединяет, угадать основную мысль и после этого «складывайте» из предложений текст. Следите за тем, как связаны между собой предложения. Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите, к какому стилю речи относится получившийся текст.

(1) Здесь же, на самой отдалённой планете Солнечной системы, он вместе с замороженным азотом и другими химическими соединениями образует царство льда и холода.

(2) Дело в том, что эта планета отличается от других планет Солнечной системы тем, что на её поверхности чрезвычайно низкая температура: от -220 до -240 °C.

(3) Если когда-нибудь космический путешественник ступит на поверхность Плутона, то перед ним должен открыться пейзаж, напоминающий Антарктиду во время полярной ночи.

(4) Это тот самый газ, который вместе с пропаном и бутаном горит у нас на кухне.

(5) Внутри этих кометов заморожено в виде некоего твёрдого вещества небольшое количество метана.

(6) В таких условиях атмосферный газ охлаждается и конденсируется на поверхности в виде инея; затвердевает даже азот, который образует крупные прозрачные кометы, имеющие несколько сантиметров в поперечнике.

2. Проведите текстоведческий анализ текста.



98. Устное высказывание. Расскажите о научном стиле речи по плану, приведённому в упр. 71.

§ 8. Публицистический стиль речи



- Бегло просмотрите текст и попробуйте передать самую важную информацию, используя таблицу № 1 «Функциональные разновидности языка» (см. приложение в конце учебника). Объясните, чем она поможет вам выполнить это задание.
- Внимательно прочитайте текст, определяя, какая значимая информация не попала в область вашего внимания при беглом прочтении.

1. Сфера применения публицистического стиля речи — газеты, радио, телевидение, выступления на съездах, митингах, собраниях. Иногда этот стиль называют **стилем массовой коммуникации**.



В публицистических произведениях ставятся и обсуждаются злободневные вопросы политики, нравственности, экологии, устройства быта людей и т. д.

2. Задача публицистического стиля — воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации, формирование у слушателя или читателя определённого отношения к тем или иным проблемам жизни, попытка убедить в чём-либо. В публицистических произведениях выражается активная жизненная позиция автора, который убеждает в чём-то массового слушателя (читателя) путём приведения доводов, аргументов в пользу своего видения проблемы.

3. Основные особенности публицистической речи: оценочность, призывность, образность, эмоциональность.

4. Для публицистического стиля характерны языковые средства, создающие эмоциональность и экспрессию речи.

а) **Лексические средства**: употребление торжественной лексики (*держава* — а не *государство*, *воздвигнуть* — а не *построить*, *монумент* — а не *памятник*; *поднимать голос* — а не *говорить*, *покрыть себя славой* — а не *прославиться*, *чёрное золото* — а не *нефть* и др.), общественно-политической лексики и фразеологии, речевых штампов и клише, их лёгкая воспроизводимость (*труженики полей*, *работники прилавка*, *дружеская атмосфера*); использование многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербола, фразеологизмов и «крылатых выражений», воздействующих на читателей (*властный голос*, *вечно живут*, *величайшие богатства*, *безграничная даль*, *крылатая мудрость* — о пословицах и др.), каламбуров, особенно в заголовках (*где правда, где утка* — о птичьём гриппе).

б) **Морфологические средства**: активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; употребление единственного числа в значении множественного, форм повелительного наклонения глаголов, с помощью которых автор обращается к слушателям (читателям) напрямую; редкое употребление причастных и деепричастных оборотов, их замена придаточными предложениями.

в) **Синтаксические средства**: широкое использование восклицательных предложений, риторических вопросов, побудитель-

ных предложений, вводных слов, обращений, обратного порядка слов (инверсии), коротких предложений (рубленая проза), безглагольных фраз (*банка — не только для банкиров*), предложений с рядами однородных членов, построенных по законам градации (усиления значения), лексических и синтаксических повторов.

5. Основной тип речи: рассуждение.

6. Основные жанры: заметка, статья, отзыв, репортаж, интервью, публичное выступление.

Следует иметь в виду, что в разных жанрах публицистики эмоциональность выражается в разной степени. Иногда очень сильно, когда речь передаёт страстное воодушевление автора, творческий порыв, приподнятое настроение (например, при произнесении речи на митинге). В других же случаях (в письменных формах) речь более спокойная, иногда в ней могут присутствовать элементы разговорного стиля.



• Перескажите текст.

99. Найдите признаки публицистического стиля речи в тексте упр. 5, 38, 55 (на выбор).



100. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Выделенные слова записывайте поморфемно.

После этого выразительно прочитайте отрывок из вступительной статьи писателя Михаила Александровича Шолохова (1905—1984) к сборнику Владимира Ивановича Даля «Пословицы русского народа». Какая общественно-политическая проблема обсуждается в данном тексте? Какую задачу поставил перед собой автор, в чём он хочет убедить читателя? Определите стиль речи, обоснуйте свою точку зрения.

Сокровищница народной мудрости

Величайшее б_гатство народа — его язык! (Тысяче)летиями **накапл_ваются** и вечно живут в слове (не)сметные сокровища человеческой мысли и опыта. И может быть (н_)в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так (много)гранно (н_)проявляе(т)ся, ться) его ум, так криста(л, лл)ически (н_)отл_гается его н_циональная история обществе(н, нн)ый строй быт **мирово(з, зз)ре_ние**, как в пословицах.

Меткий и обр_зный русский язык особе(н, нн)о богат пословицами. Их тысячи десятки тысяч(?). Как на крыльях они **перел_тают** из века (в)век, от одного поколения к другому и (н_)видна та безгр_ничная даль, куда устремляет свой полёт эта крылатая **мудрость...**

Различны эпохи **породившие** пословицы. (Н_)обозримо (много)образие человеческих отношений которые **запеч_тлелись** в чека(н, нн)ых народных **изр_чениях** и аф_ризмах. Из бездны времени дошли до нас в этих **сгустках** разума и знания жизни радость и стр_дания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и б_зверие, правда и кривда, чес_ность и обман, **труд_любие** и лень, крас_та истин и уродство предра(с, сс)удков.

(Н_)когда (н_)померкнет наша патр_отическая гордость закова(н, нн)ая в булат таких пословиц: «Наступил на землю русскую, да осту_пился», «За правое дело стой смело»...

2. Найдите признаки публицистического текста, усиливающие экспрессию: торжественные слова и словосочетания, тропы (эпитеты, метафоры), обратный порядок слов, попарное соединение однородных членов и др.

3. Откройте в своём персональном компьютере папку «Пословицы», заполните её примерами, группируя их по файлам: «Пословицы о дружбе», «Пословицы о счастье», «Пословицы о языке речи» и т. п. Примеры можно найти в учебниках русского языка, в словарях, энциклопедиях, в Интернете. Проведя такую работу, обменяйтесь друг с другом информацией. Не забывайте в дальнейшем заполнять папку «Пословицы» новыми примерами. Старайтесь в своей речи использовать пословицы и поговорки.

4. Выделите в тексте определения, выраженные причастными оборотами. Выполните морфологический и морфемный разборы причастий.



101. 1. Кто лучше? Прочитайте пары синонимов. Выпишите слова с ярко выраженной экспрессивно-оценочной окраской. В каком стиле речи уместно употреблять такие слова? Составьте и запишите предложения с ними.

Аплодировать — **рукоплескать**, будущий — **грядущий**, **вылечить** — исцелить, напрасно — **тщетно**, победить — **одолесть**, украсть — **похитить**, **вымышленный** — фантастический, **неизвестный** — безвестный, **клятва** — обет, позорный — постыдный, бедственное (положение) — трагическое, **уверенно** (заявлять) — авторитетно.

2. Приёмом поморфемного письма запишите выделенные слова.



102. 1. Вставьте вместо пропусков подходящие по смыслу слова и выражения таким образом, чтобы получился текст публицистического стиля. Докажите, что в нём использованы приёмы синтаксического параллелизма, риторические вопросы и восклицания, употреблены однородные члены для усиления впечатления и передачи эмоционального отношения к проблеме. При выполнении задания используйте материалы упр. 233.

Лес — это наш зелёный друг. Лес — это лёгкие Земли Лес — это Лес — это Лес — это

Неужели есть люди, которые не замечают или не хотят заметить красоты и ценности русского леса? Это они убивают редких зверей, Разве можно проходить мимо таких людей?!

*2. Предложите социальную рекламу, в которой языком живописи был бы выражен призыв беречь русский лес. Нарисуйте плакат или словами опишите то, что на нём должно быть изображено. Какую фразу вы используете в плакате и почему?



103. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите фотографию и объясните, почему она так названа. Какое настроение она вызывает?

Напишите небольшой публицистический текст, озаглавив его так же, как названа фотография. Начните сочинение со следующих слов.

Пустыми **зени́цами** окон укоризненно и вопрошающе смотрит на меня разрушенная церковь. А ведь когда-то она была духовным центром цветущего села, где жили сильные и жизнерадостные люди. Сколько таких заброшенных деревень, беззащитных храмов на просторах нашей прекрасной Родины! Что же случилось с нами? Как защитить наше прошлое?..



В защиту русских деревень

Публицистический стиль характерен для газетных статей и заметок.

Заметка — краткое письменное или печатное сообщение о чём-то: *информационная заметка*.



Статья — научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете: *газетная статья, критическая статья*.

Заметка в газете носит информационный характер, содержит сообщение о каких-либо фактах, случаях. Её главная задача — точность и конкретность сообщения.

В статье же факты не просто сообщаются, а обсуждаются, анализируются, им даётся эмоциональная оценка.



104. 1. Прочитайте две заметки из журнала. Найдите в них языковые особенности публицистического стиля речи. Определите сферу общения (для какого круга читателей они предназначены) и задачу речи.

Поколение большого пальца

Учёные давно обратили внимание на то, что распространение мобильных телефонов приводит к «скоростным» физическим изменениям, которые должны были бы происходить на протяжении нескольких поколений.

У детей, пользующихся мобильными телефонами, игровыми приставками, Интернетом, а также часто отправляющих электронную почту, меняется... форма пальцев! Происходит это потому, что нынешние дети и подростки гораздо чаще пользуются большим, нежели указательным пальцем, даже когда звонят в дверь или указывают на что-либо. В результате их большие пальцы становятся более крепкими и подвижными. В Японии эти изменения достигли таких пропорций, что дали жизнь новому термину «поколение большого пальца».

Как кефир стал кефиром?

Судьба этого привычного (кисло)молочного продукта (на)редкость (не)обычна.

Исторической родиной (не)больших (желтовато)белых кефирных грибков принято считать северный склон Кавказского хребта. Легенда гласит, что когда(то) их принёс в своём посохе сам Магомет, научив горцев готовить совершенно особый продукт.

Процедура приготовления оставалась (не)изменной (на)протяжении (не)одного столетия. В сосуд заливали молоко и, поместив туда закваску, выносили на дорогу, что(бы) каждый путник мог пнуть его ногой. Постоянное встряхивание только ускоряло процесс брожения.

О том, как этот напиток появился в России, рассказывает ещё одна легенда. (В)начале прошлого века помощнице известного (молоко)заводчика Ирине Сахаровой удалось покорить сердце владельца (сыро)варенного завода в окрестностях Кисловодска. Красивая и бесстрашная девушка добилась того, что в её руки попали бесценные горошинки закваски. Спустя (не)которое время московская фирма приступила к массовому выпуску кефира, первые бутылки **которого** были направлены пациентам Боткинской больницы.

Ценность этого целебного напитка заключается и в его главной тайне: искусственно вывести кефирный грибок людям пока так и (не)удалось.

2. Проанализируйте заголовки заметок. Как они помогают заинтересовать читателя?

3. Из второго текста выпишите слова со скобками и объясните их слитное, раздельное или дефисное написание.

4. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

*5. К каждому тексту подберите фотографии. Какие ключевые слова лучше всего использовать для организации поиска фотографий в интернет-пространстве?

105. Устное высказывание. Рассмотрите два примера социальной рекламы и сформулируйте призывы, которые они выражают.

Выберите одну из реклам и устно опишите её. Продумайте, какие языковые средства, в том числе и интонационные, вы будете использовать, чтобы доходчивее и ярче объяснить смысл плаката.



106. 1. Прочитайте начало публицистической статьи. Какой проблеме она, по вашему мнению, посвящена? Какова позиция автора? Приведите свои доказательства для аргументации этой точки зрения.

Традиционная игрушка во все времена оказывала важное влияние на формирование души ребёнка. И это неслучайно. Ведь игрушка — духовный образ идеальной жизни, идеального мира, она утверждает добро и учит отличать его от зла. Кроме того, игрушка ещё и средство обучения, развлечения и даже лечения.

Но так ли повезло современному ребёнку, на которого с первых дней жизни буквально обрушивается разнообразный и заманчивой мир игрушек?

2. Прочитайте продолжение текста и проверьте свои предположения. Объясните, согласны ли вы с автором статьи.

Вокруг яркие обложки книг, журналов, цветные рекламные щиты на улице, а дома — фломастеры и карандаши, разноцветная одежда и, конечно, пестрота игрушек самых невообразимых цветов, форм. Я уже не говорю об экране телевизора, о мониторе компьютера.

Настоящее буйство красок, неестественность ракурсов и графических решений! Меняются краски, формы, мелькают картинки, предметы, лица. И психика ребёнка не справляется: восприятие цвета и звука, представление о хорошем и плохом, добром и злом деформируются.

Да и современная игрушка по сути своей становится антиигрушкой. В ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира. Психологи хором твердят, что растёт поколение, воспитанное на игрушках, наносящих **непоправимый** вред душе ребёнка. Черепашки Ниндзя, трансформеры-роботы, Бэтман, Человек-паук — эти **игрушки** атрофируют стремление к вере, **состраданию**, сочувствию, милосердию и способствуют **накоплению** агрессивных фантазий. Они часто реализуются ребёнком в жизни по отношению к более слабым. Став взрослым, он уже будет запрограммирован на служение тем героям, чьим **пластмассовым** подобиям отдавал он первые в своей жизни моменты игры, с чьей помощью происходило познание мира.

И всё(таки) игрушка это (не)просто забава. Она заклад_вает в душу первон_чальные понятия добра и зла даёт яркие образы и (от)того, какими они будут, (за)частую зависит формирование нравстве(н, нн)ых предст_влений личности и её развитие в целом. Игрушка должна созд_вать условия для сов_ршенствования ост_вляя возможность для с_мостоятельного творчества. Она должна учить добру и красоте мудрост_ и способност_ к (со)переживанию.

(По В. Абраменковой)

3. Спишите последний абзац текста, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Проведите морфологический разбор выделенных слов.



107. Сочинение-миниатюра. 1. По результатам опросов многие подростки и взрослые люди назвали любимыми игрушки, которые мы видим на фотографии. Как вы думаете почему?



2. А какие игрушки любили вы в раннем детстве? Какое влияние на вас они оказали? Расскажите об этом в сочинении на тему «Мои старые друзья». Попробуйте использовать в своём тексте языковые средства, характерные для публицистического стиля речи. Но прежде чем приступить к работе, продумайте, в чём вы хотите убедить читателя.

108. 1. Выразительно прочитайте отрывок из статьи. О чём этот текст? Что волнует автора? Только удивительные свойства растения? Существует ли, по вашему мнению, какая-то связь между этим текстом и материалами упр. 103? Обоснуйте свою точку зрения.

На мой взгляд, крапива — самое любопытное **растение**.

Растёт она всюду, где есть люди. Как только появляется признак какой-нибудь человеческой деятельности, крапива уже тут как тут. Поставьте сруб, соорудите погреб, поднимите забор, сложите поленницу дров, да просто высыпьте корзину щепок или другого мусора — крапива уже тут как тут!

Может быть, она заранее предлагает себя на выручку как весьма питательная и целебная трава (во много раз питательнее капусты)? Ведь она особенно буйствует там, где действительно замечается человеческое бедствие, неблагополучие.

О, раздолье крапиве в России на месте исчезающих домов, деревень и сёл! Крапива, конечно, не **может** разобраться во всех социологических тонкостях, но она видит, что исчезают дома, оставляя после себя ямы и кирпичные трубы. Она думает, что тут бедствие, неблагополучие, и набрасывается, и растёт, и жиреет на покинутых пепелищах, в то время как бывшие хозяева домов благополучно работают на заводах, ходят в кино...

Нет, непонятная, непонятная трава крапива.

(По В. Солоухину)

2. Установите, к какому типу речи относится текст. Аргументируйте своё мнение. Укажите языковые средства, которые использует автор, чтобы ярче выразить мысль, полнее донести её до читателя.

***3. Кто больше?** К каждому выделенному слову запишите однокоренные, показывая, какие чередования могут происходить в корне (см. образец в упр. 9, задание 4).

Репортаж — это живой рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни. В отличие от заметки этот публицистический жанр не только сообщает о событии, но и изображает это событие так, как будто читатель становится его участником. Именно поэтому в заметке автор сознательно не раскрывает своё отношение к событию, а в репортаже, напротив, подчёркнуто и ярко выражает отношение к тому, о чём он пишет.



109. Устное высказывание. Объясните, как вы понимаете смысл слов известного лингвиста Григория Яковлевича Солганика: *Репортаж — это глаза и уши читателя*.



110. Сочинение. 1. Почему картинная галерея Москвы, где собраны шедевры русской живописи, называется *Третьяковской*? Что вы знаете о её создателе?



Прочитайте текст и определите, к какому стилю речи он относится.



Придумайте заголовок.



Памятник П. М. Третьякову у здания созданной им галереи

Павел Михайлович Третьяков (1832—1898) — один из представителей известного купеческого рода. Он с двадцатичетырёхлетнего возраста начал собирать картины русских художников, стремясь создать общедоступный музей национального искусства. На склоне лет, подводя итоги прожитого, П. М. Третьяков говорил, что ему всю жизнь хотелось наживать богатство так, чтобы оно возвращалось обществу в каких-либо полезных учреждениях.

В 1892 году он исполнил свою мечту: передал коллекцию картин в дар Москве. В последующие годы галерея пополнялась новыми экспонатами, которых в настоящее время насчитывается десятки тысяч. В галерее представлено русское искусство с XI по XXI век, а особенно полно — русская живопись второй половины XIX века: картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, В. М. Васнецова, И. И. Шишкина, И. Е. Репина, В. И. Сурикова и многих других художников.

2. Кто лучше? Используя приложения к учебникам русского языка (5—8 кл.), материалы Интернета, расскажите, какие произведения живописи находятся в Государственной Третьяковской галерее. Попробуйте провести виртуальную экскурсию по залам этого музея.

3. Напишите репортаж о посещении музея (художественного, краеведческого и т. п.). Расскажите об этом так, чтобы читатели воочию увидели то, что видели вы, восхищались тем, что восхитило вас, удивлялись тому, что удивило вас. А главное — попробуйте рассказать так, чтобы у читателя возникло желание обязательно посетить музей, о котором вы пишете. При подготовке репортажа пользуйтесь каталогами, буклетами музея, справочниками и ресурсами Интернета.

111. Устное высказывание. Прочитайте тезисы и выберите один, с которым вы согласны.

Какие аргументы или примеры вы можете привести, доказывая эту мысль? Запишите их сначала в виде плана, а затем подготовьте небольшое

выступление публицистического стиля. Постарайтесь убедить слушателя в правильности тезиса, используя разнообразные средства публицистики.

1) Компьютер — это благо для человека. 2) Компьютер наносит непоправимый вред человеку. 3) Чтобы узнать мир, человек должен путешествовать. 4) Чтобы узнать мир, человеку необязательно отправляться в путешествие.



112. Устное высказывание. Расскажите о публицистическом стиле речи по плану, данному в упр. 71.

§ 9. Язык художественной литературы



- Назовите несколько языковых средств выразительности, которые используются в художественных произведениях. Попробуйте привести примеры.
- Соотнесите содержание текста с соответствующими материалами таблицы № 1 (см. приложение в конце учебника).

1. Сфера применения художественной речи — произведения художественной литературы.

2. Задача языка художественной литературы — воздействие на чувства и мысли читателя, слушателя, которое, в отличие от публицистического стиля, достигается не путём логических доводов, а созданием ярких образов, картин жизни. «Писатель мыслит образами, он не доказывает истины, а показывает её», — писал великий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский.



3. Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств художественному замыслу писателя, целям эстетического воздействия на читателя. Для создания выразительности речи в ткани произведений широко употребляются средства других функциональных разновидностей языка. Так, разговорная речь (диалог) помогает автору показать характер и культурный уровень героя; научный стиль — более точно обрисовать обстановку и объяснить события; публицистический применяют, чтобы подчеркнуть собственную позицию, отношение к обстоятельствам или героям и т. д.

4. Для языка художественной литературы характерно чрезвычайное разнообразие языковых средств, создающих образность, эмоциональность и экспрессию речи.

В ней используются все средства выразительности: фонетические (звукопись), словообразовательные (индивидуально-авторские неологизмы, повторы слов с одинаковыми морфемами), лексические (синонимы, антонимы, устаревшие слова, диалектизмы и др.) и фразеологические, морфологические (глагольные формы в обобщённом и переносном значении и др.), синтаксические (вопросительные, восклицательные предложения, ряды однородных членов и др.).

Для языка художественной литературы характерно широкое применение тропов — оборотов, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении (метафора, олицетворение, гиперболы и др.); фигур речи (анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и др.).

Художественная речь предполагает строгий предварительный отбор языковых средств для более точного, живописного изображения. Ради единого слова, по словам Владимира Владимировича Маяковского, писатели и поэты изводят «тысячи тонн словесной руды».

5. Основные типы речи: описание, повествование, рассуждение.

6. Основные жанры: рассказ, повесть, роман, комедия, драма, стихотворение, басня, поэма и др.; произведения устного народного творчества — сказка, былина, загадка, пословица и т. д.



- Объясните, как вы понимаете выражение *образность речи*.
- Какими средствами решается задача воздействия на читателя в художественных произведениях и в публицистике?



113. На уроке физики. 1. Прочитайте два текста. Они описывают один и тот же предмет — детскую игрушку. Как она называется? Информацию о происхождении этого слова вы найдёте в этимологическом словаре.

1) Наверное, вам знакома детская игрушка — Его устройство схематически показано на рисунке. Внутри трубки под углом 60° установлены зеркальные пластины 2, 3 и 4, а у прозрачного конца 5 трубки расположены на некотором расстоянии друг от друга два стекла.



Между ними находятся кусочки цветного стекла, которые многократно отражаются в зеркалах. Заглядывая внутрь трубки через отверстие 1, имеющееся на другом торце, наблюдатель видит красивые **симметричные** фигуры.

2) Смотрю — и что ж в моих глазах?

В фигурах разных и звёздах

Сапфиры яхонты топазы

И изумруды и алмазы

И аметисты и жемчуг

И перламутр — всё вижу вдруг!

Лишь сделаю рукой движение —

И новое в глазах явление!

(А. Измайлов)

2. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит каждый текст. Обоснуйте свою точку зрения. Какими выразительными языковыми средствами пользуется автор второго текста? Слова какой тематической группы используются в тексте и почему?

3. Спишите второй текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Попробуйте объяснить постановку тире. С помощью толкового и этимологического словариков уточните лексическое значение и происхождение выделенных слов.



114. Язык и литература. В произведениях литературы или устного народного творчества найдите примеры звукописи. Определите, в чём художественный смысл использования этого приёма в каждом случае.



115. 1. Рассмотрите фотографию. Что на ней запечатлено? Какое настроение она передаёт? Подберите название для этой фотографии.



Придумайте и запишите несколько эпитетов, метафор, сравнений, с помощью которых можно описать эту картину.



Свято-Вознесёнская Давидова пύстынь. Московская область

2. А что вы знаете о Свято-Вознесенской Давидовой пустыни? Почему это святое место получило название *пýстынь*? Найдите необходимые сведения в Интернете или других источниках информации. Оформите собранные материалы в виде связного текста публицистического стиля. Включите в текст элементы художественного описания архитектурных строений этого монастыря. Описания нужно построить на основе разных фотографий, которые можно найти в Интернете.

Подобную работу вы можете провести, описывая и другие святыне места России.



116. Язык и литература. 1. Откройте в своём персональном компьютере файлы «Метафора», «Эпитет», «Сравнение», «Олицетворение» и поместите их в папку «Художественные средства языка». Заполните каждый файл двумя-тремя примерами из художественных и публицистических текстов. Примеры ищите в хрестоматиях по литературе, в учебниках, в Интернете. Проведя такую работу, обменяйтесь друг с другом информацией. Не забывайте в дальнейшем заполнять папку «Художественные средства языка» новыми примерами: они помогут вам справляться со сложной работой на уроках русского языка и литературы.

2. Дополните папку «Художественные средства языка» файлом «Поэтическое обращение». Из произведений художественной литературы выпишите соответствующие примеры. Найдите в этих отрывках и другие выразительные средства языка.

117. Устное высказывание. Расскажите о языке художественной литературы по плану, данному в упр. 71. По возможности используйте материал, подготовленный вами для компьютерной папки «Художественные средства языка», а также наблюдения, накопленные на уроках литературы.



118. Кто больше? На основе таблицы № 2 «Функциональные разновидности русского языка» (см. приложение в конце учебника) подготовьте несколько вопросов и заданий. Выполняя эту работу, обдумывайте, что должно проверять каждое задание и как лучше сформулировать вопрос.



119. Проверьте, как вы усвоили тему «Функциональные разновидности русского языка». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к разделу «Текстоведение» в книге «Спутник уроков русского языка. 8 класс». Постарайтесь проанализировать, какие трудности вы испытывали при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности в дальнейшей работе.



120. Анализ текста. 1. Спишите текст, вставляя буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Лучи тёплого дня удар_ли сл_тому в лицо согрели нежную кожу и он инст_ктивно пов_рачивал к со_нцу свои (не, ни)зрячие глаза. Мальч_к как буд(то) чу_ствовал, к какому центру т_готеет всё окружающее. Для него (не, ни)было (не, ни)этой пр_зрачной дали (не, ни)л_зурного свода (не, ни)широко ра_двинутого г_р_зонта. Он чу_ствовал только как что(то) матер_альное, л_скающее, тёплое к_сается его лица согр_вающ_м прик_сновением. Потом кто(то) пр_хладный и лёгкий сн_мает с его лица эту негу и проб_гает по нему ощущени_м свежей пр_хлады. В комн_тах мальчик пр_вык двигат_ся св_бодно чу_ствуя (во)круг себя пуст_ту. Здесь же его охв_тили какие(то) странно см_нявш_еся волны. Они то нежно л_скали то щ_котали то опь_няли. Тёплые прик_сновения со_нца быстро обмах_вались кем(то). Струя ветерка зв_ня в уши охват_вая лицо в_ски голову до самого з_тылка т_нулась (во)круг ст_раясь подхв_тить мальч_ка увлечь его куда(то) в пр_странство. Но он (не, ни)мог вид_ть (не, ни)чего. Тогда(то) рука мальч_ка крепче сж_мала руку матер_а его сер_це зам_рало. (По В. Короленко)

2. Вслух выразительно прочитайте отрывок из повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант».

3. Проведите текстоведческий анализ фрагмента.

4. Найдите в тексте слова, передающие зрительные и осязательные ощущения, и сгруппируйте их по тематическому признаку. Какова роль этих слов в раскрытии основной мысли текста?

5. Проведите разные виды языкового разбора.

1) Фонетический разбор слова *тёплого*.

2) Морфемный разбор слов *прохладой, согрели*.

3) Лексический разбор слова *опьяняли (волны)*.

4) Морфологический разбор выделенных слов.

5) Синтаксический разбор последнего предложения текста.

6. Выполните задания по орфографии и пунктуации.

1) Объясните слитное, раздельное или дефисное написание слов со скобками.

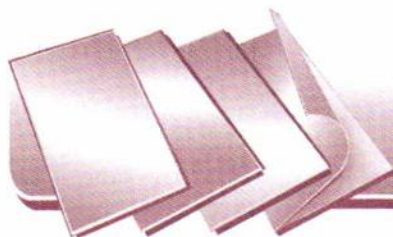
2) Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.

121. Орфографический минимум.

1. Агитационно-массовая деятельность, официально-деловой стиль речи, средства субъективной оценки, драматические произведения, прототип героя, написать автобиографию, конференция в институте, цифровая фотокамера, приобрести компакт-диск, сатирическое изображение, объединение сил, окончить университет, внимание присут-

ствующих, реставрация здания, видоизмениться вследствие землетрясения, трасса нового канала, гармония в природе, вспоминать впоследствии, священная реликвия, солдатская шинель, студенческая традиция, участники соревнования, группа в комбинезонах, километры трассы, редкие минералы, брезентовые палатки, территориальные воды, инстинктивная реакция, полицейский патруль, автобиографический очерк, публицистический стиль, аналитическая статья, фразеологическое богатство речи, градация.

2. В течение недели я (не, ни)разу (не, ни)тренировался. Сколько я (не, ни)тренировался, а результаты были низкие. Куда (не, ни)посмотрю, всюду поля. Он (не)дал мне (не, ни)одной книги. В ведре (не, ни)капли воды. В этих местах я бывал (не, ни)раз. Летом я (не, ни)куда (не, ни)поеду. Он (не, ни)(с)кем (не, ни)дружил. Только книги, (не, ни)что иное его (не, ни)интересовало. Нет (не, ни)звёздочки на небе. Этот провал есть (не, ни)что иное, как кратер потухшего вулкана. Сколько я (не, ни)напрягался, сколько я (не, ни)вытягивал шею, но увидеть (не, ни)чего (не, ни)мог.



Как и язык в целом, синтаксис всегда находится на службе самого человека, его мыслей и чувств.

Р. А. Будагов

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ



- Расскажите, что изучает синтаксис.
- Объясните, в чём сходство и различие словосочетания и предложения как единиц синтаксиса.
- Приведите примеры словосочетаний и предложений разных типов.
- Кратко расскажите о **пунктуации** как о разделе лингвистики.
- Объясните, почему синтаксис и пунктуация в школьном курсе русского языка изучаются одновременно.

1. Синтаксис — раздел науки о языке, который изучает строй связной речи. Именно синтаксис позволяет понять, каким образом соединяются между собой слова в словосочетании, что представляет собой предложение, как образуется сложное синтаксическое единство предложений в тексте.



Синтаксис — раздел лингвистики, изучающий словосочетание и предложение. Основным предметом научного интереса лингвистов, занимающихся синтаксисом, являются связи между словами в словосочетании и синтаксическими конструкциями в предложении.

Синтаксис — от греч. *syntaxis* «порядок», «построение»

Пунктуация — от лат. *punctum* «точка»

Некоторые современные учёные считают единицей синтаксиса и **текст**, который другими лингвистами рассматривается как единица текстоведения.

2. Синтаксическая связь может быть **сочинительной** или **подчинительной** в зависимости от того, равноправны или неравноправны соединяемые единицы.

Сочинительной связью соединяются равноправные по отношению друг к другу единицы — однородные члены и части сложносочинённого предложения.

Подчинительной связью — части словосочетания и сложноподчинённого предложения, которые подразделяются на главную и зависимую.

3. Пунктуация изучает правила постановки знаков препинания в письменной речи.

Синтаксис и пунктуация изучаются одновременно, так как от строения простого предложения, способов связи в нём слов, а также от способов связи частей сложного предложения зависит расстановка знаков препинания и их выбор.



- Объясните, как вы понимаете смысл выражения «строй связной речи».
- Приведите пример предложения, части которого были бы соединены сочинительной связью. Составьте схему предложения.
- Докажите, что слова в словосочетании соединены подчинительной связью. Приведите примеры, составьте схемы.
- Запишите предложение, части которого соединялись бы подчинительной связью. Составьте схему этого предложения.
- Попытайтесь показать, как связаны между собой разделы «Синтаксис» и «Пунктуация». В качестве доказательств используйте примеры из упражнений § 3.

122. Устное высказывание. Какую информацию содержит таблица? Сначала проиллюстрируйте примерами каждое положение таблицы, используя материалы упр. 72. Затем подготовьте устное сообщение, сформулировав его тему.

Сочинительная и подчинительная связь

При помощи сочинительной связи соединяются	При помощи подчинительной связи соединяются
1) однородные члены предложения	1) зависимое слово с главным в словосочетании
2) части сложносочинённого предложения	2) части сложноподчинённого предложения



123. 1. Перед вами «рассыпавшийся» текст стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова «Молитва». Попробуйте самостоятельно в каждой строчке соединить слова так, чтобы получилась поэтическая строфа. После этого сравните ваш вариант и стихотворение поэта. Прodelав эту работу, сформулируйте выводы.

Жизнь, в, трудный, минута,
 Ль, в, грусть, тесниться, сердце,
 Чудный, один, молитва,
 Наизусть, твердить, я.

Благодатный, сила, есть,
 Живой, в, слово, созвучье,
 Непонятный, и, дышать,
 В, прелесть, святой, они.

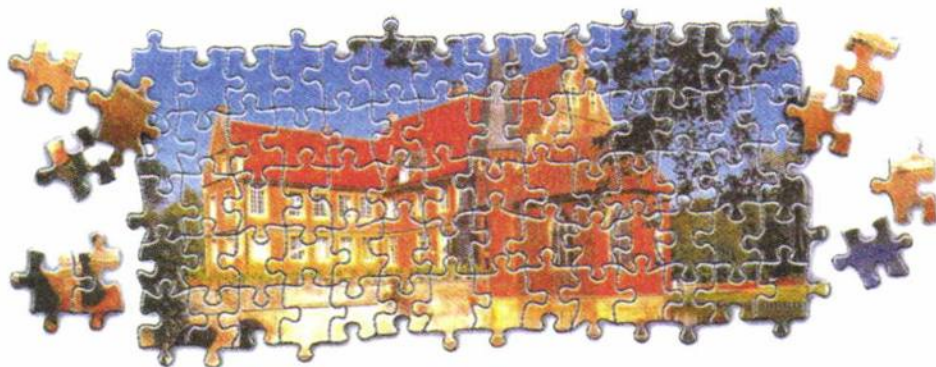
2. Запишите стихотворение, подчеркните средства связи слов (окончания, предлоги, союзы).



124. 1. Составьте и запишите разные варианты предложений, используя данные слова. Объясните, какими средствами связаны слова в получившихся предложениях. Сделайте выводы.

Двухэтажный, крыша, я, и, окно, с, видеть, светлый, красный, дом.

2. Внимательно рассмотрите рисунок и попытайтесь объяснить, почему он помещён в главе «Синтаксис русского языка» книги «Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык». Какую важную мысль он, по-вашему, иллюстрирует? Отвечая на этот вопрос, имейте в виду этимологию слова *синтаксис* (см. плашку на с. 73).



125. Устное высказывание. 1. Используя данный план, расскажите, что изучает синтаксис. Приведите примеры, иллюстрирующие те пункты плана, которые касаются знакомых вам синтаксических конструкций. Какому стилю речи будет соответствовать ваше высказывание? Обоснуйте свою точку зрения.

Основное содержание раздела «Синтаксис»

- I. Словосочетание как единица синтаксиса.
- II. Предложение как единица синтаксиса.

1. Простое предложение:

- а) двусоставное и односоставное;

- б) распространённое и нераспространённое;
- в) осложнённое:
 - однородными членами;
 - обособленными членами;
 - сравнительными оборотами;
 - обращениями, вводными конструкциями.

2. Сложное предложение:

- а) сложносочинённое;
- б) сложноподчинённое;
- в) бессоюзное.

*2. Постарайтесь объяснить, почему некоторые лингвисты включают в перечень основных единиц синтаксиса не только словосочетание и предложение, но и текст. Перечислите и охарактеризуйте его основные признаки (обращайтесь к упр. 10).

СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА

§ 10. Виды словосочетаний



- Бегло просмотрите текст и определите, какую новую для вас информацию о словосочетании он содержит.
- Вдумчиво прочитайте текст, озаглавьте каждую его часть и перескажите первую и вторую части.

1. Словосочетание — это соединение двух (или нескольких) самостоятельных слов на основе подчинительной связи.



В словосочетании выделяется главное и зависимое слово. Связь между ними может быть грамматической (с помощью предлога, окончания зависимого слова) и смысловой

(*зеле^не^ющ^а ей ли^ст^вой, люб^овь к от^чизн^е е*) или только смысловой
(*гов^ор^ить по-ру^сски, необ^ыкновенно люб^ез^ный*).

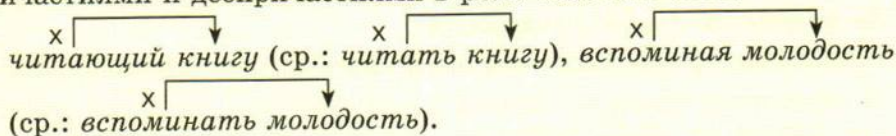
Словосочетания, как и слова, называют предмет, действие, количество или признак, но более полно указывают на те или иные отличительные свойства. Сравним: *белая берёза, молодая берёза, спиленная берёза, весенняя берёза, высокая берёза, низкорослая берёза, красивая берёза, скрюченная берёза, обожжённая берёза, знакомая берёза* и т. п. Зависимые слова, называя свойства берёзы, уточняют понятие и более точно характеризуют предмет.

Смысловая связь слов в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому:



2. В зависимости от того, какое слово является главным, словосочетания делятся на **именные** (*блестящая идея, красный от мороза*), **глагольные** (*вовремя прийти, немного испугаться*), **наречные** (*слишком быстро, очень неприятно*).

К глагольным словосочетаниям относятся и словосочетания с причастиями и деепричастиями в роли главных слов:



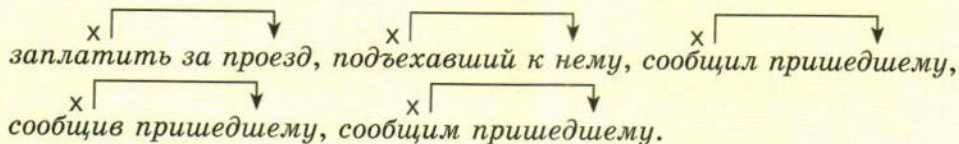
3. В словосочетании выделяются три типа подчинительной связи: **согласование, управление, примыкание**.

Согласование — это тип подчинительной связи, при которой зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже

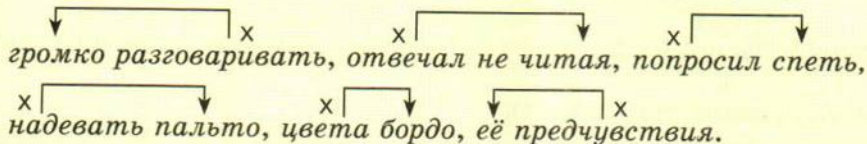


о коротк[их] сообщени[ях].

Управление — это тип подчинительной связи, при которой зависимое слово ставится в определённом падеже по отношению к главному и при изменении главного сохраняет свою форму. При этом зависимое слово обычно выражается именем существительным или словом, его заменяющим:



Примыкание — это тип подчинительной связи, при которой зависимое слово присоединяется к главному только по смыслу. В роли зависимого слова выступают неизменяемые слова (наречие, деепричастие, инфинитив, несклоняемые существительные, неизменяемые прилагательные, притяжательные местоимения *его, её, их*):



4. Запомните!

Не являются словосочетаниями:

- 1) сочетание подлежащего и сказуемого: лес зеленеет;
- 2) сочетания существительного, местоимения или числительного с предлогом: во мне, вследствие болезни, на станции, ради меня, около трёх, у пятерых;
- 3) однородные члены предложения: то снег, то дождь; сидит и плачет;
- 4) сложные формы будущего времени: буду играть, будем встречаться, будешь смеяться, будете любить;
- 5) составные формы сказуемых: пытался понять, хотел уйти;
- 6) фразеологизмы: бить баклуши (бездельничать), втирать очки (обманывать).



- На примерах докажите, что слова в словосочетании связаны подчинительной связью.
- Приведите примеры словосочетаний с разными типами подчинительной связи: согласованием, управлением, примыканием.
- Соотнесите содержание третьей части текста и четвёртого пункта примечания с планом синтаксического разбора словосочетания (см.

часть 2 учебника). На основе этого материала подготовьте сообщение на тему «Типы связи слов в словосочетании».

126. 1. Выпишите сначала словосочетания, отражающие тему каждого абзаца, а затем несколько словосочетаний, которые характеризуют особенности дождя. Обозначьте главное слово, в скобках укажите тип связи слов в каждом словосочетании.

Спорый дождь льётся **отвесно**, сильно. Он всегда приближается с набегоющим шумом.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лучи от этого дождя всегда тёплые.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя и радости, как не сказочной красавице царевне! (К. Паустовский)

2. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.



127. 1. Изучите словарную статью *дождь* идеографического словарика (см. часть 2 учебника). Какую информацию она содержит? Есть ли в ней упоминание о тех видах дождя, о которых говорится в тексте упр. 126? Докажите.

2. Кто больше? Используя материалы словарной статьи, запишите словосочетания, с помощью которых можно охарактеризовать дождь. Постарайтесь, чтобы словосочетания были разных видов.

128. 1. На основе рисунка попробуйте объяснить различие в значении слов *обхватить* и *охватить*. Проверьте себя по толковому словарю.

2. С данными однокоренными глаголами составьте и запишите как можно

больше словосочетаний гл. + сущ.

129. 1. Познакомьтесь со словариком сочетаемости слов (см. часть 2 учебника). Какую информацию о слове он содержит? Как она связана с материалами § 10?

2. Из словарной статьи *автор* словарика сочетаемости слов выпишите примеры словосочетаний, соответствующих моделям:

прил. + сущ.; сущ. + сущ.; гл. + сущ. Определите тип связи слов в словосочетаниях.



Обхватить — охватить

3. Из словарной статьи *ласковый* словарика сочетаемости слов выпишите по два словосочетания следующих моделей:

↓ x x ↓ x ↓ x ↓ x ↓
 прил. + сущ.; прил. + сущ.; прил. + нареч.; гл. + нареч.

Какие сочетания слов, приведённые в данной словарной статье, не являются словосочетаниями и почему?

4. Проведите синтаксический разбор трёх словосочетаний (на выбор).



130. Устное высказывание. Используя схему, расскажите об основных видах словосочетаний в русском языке. Приведите примеры словосочетаний указанных моделей. Какому стилю речи будет соответствовать ваше высказывание?

Виды словосочетаний по морфологическим признакам главного слова

Именные

↓ x
 прил. + сущ.
 x ↓
 прил. + сущ.
 x ↓
 сущ. + сущ.
 x ↓
 мест. + сущ.
 ↓ x
 числ. + сущ.
 x ↓
 числ. + сущ.
 ↓ x
 прич. + сущ.
 x ↓
 сущ. + нареч.
 x ↓
 сущ. + гл.
 x ↓
 прил. + нареч.
 x ↓
 мест. + прил.
 x ↓
 мест. + мест.

Глагольные

x ↓
 гл. + сущ.
 x ↓
 гл. + мест.
 x ↓
 гл. + нареч.
 x ↓
 гл. + гл.
 x ↓
 дееприч. + сущ.
 x ↓
 гл. + дееприч.
 x ↓
 прич. + сущ.
 x ↓
 прич. + мест.
 x ↓
 прич. + нареч.
 x ↓
 прич. + числ.
 x ↓
 дееприч. + мест.
 x ↓
 дееприч. + числ.
 x ↓
 дееприч. + нареч.

Наречные

x ↓
 нареч. + нареч.
 x ↓
 нареч. + сущ.

131. 1. Спишите словосочетания, распределяя их на три группы в зависимости от того, какой частью речи является главное слово (см. упр. 130).

Соблюдайте орфографические нормы. Все ли модели словосочетаний, указанные в предыдущем упражнении, проиллюстрированы данными примерами?

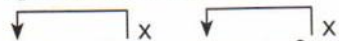
Оди(н, нн)адцатый от конца, **работавший (в)течени_ недел_**, красный от смущения, информац_я для размышления, кто(то) из гостей, какое(то) (не)доразумение, прибыл (во)время, **св_дание (на)ед_не**, кр_сня от смущения, каждый из нас, что(нибудь) интересное, (не)з_долго до праз_ника, ж_лание нравиться, серебр_(н, нн)ый ключ(?), крайне (не)пр_ятный, очень бли_ко, **посмотрев (не)пр_ветливо**, вернут(?)ся с диск_тек_, тридцать пятый в_прос, говорить улыба_ся, м_чтать о чём(то), поч_рневший от пыли.

2. Определите, какие словосочетания уместно употреблять в книжной речи и почему.

*3. Кто лучше? Запишите по одному словосочетанию на каждую модель, указанную в схеме. Обозначьте главное слово в каждом словосочетании.

4. Проведите синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

132. 1. Назовите прилагательные и причастия, которые можно вклю-



чить в словосочетания **прил. + друг; прич. + друг**. Пользуйтесь словариком эпитетов.

2. Рассмотрите социальную рекламу. К чему она призывает? Сформулируйте и запишите этот призыв.

В каком значении употреблено слово *преданный* на этом плакате? Можно ли сказать, что в качестве слогана использован каламбур? Обоснуйте свою точку зрения, привлекая информацию толкового словарика.



133. На уроке биологии. Известно, что имена прилагательные нередко



входят в состав терминологических словосочетаний **прил. + сущ.** и уточняют значение существительного (*т_товый шелкопряд, одноклеточные животные, растительный мир*). Приведите примеры подобных терминов из области биологии.

134. Кто больше? Рассмотрите репродукцию картины Станислава Юлиановича Жуковского (1875—1944) «Брошенная терраса» (см. часть 2 учебника). Какое настроение она передаёт? Объясните название картины.

На основе репродукции придумайте и запишите словосочетания, построенные по типу согласования. Старайтесь составить такие словосочетания, которые подтверждали бы мысль выдающегося русского лингвиста Виктора Владимировича Виноградова (1894—1969): «Прилагательное — это самая изобразительная часть речи. Прилагательные могут описать цвет, запах, форму любого предмета, рассказать о наших чувствах, характере, настроении». Можно ли эти слова отнести и к причастию? Докажите.

135. Устное высказывание. 1. Рассмотрите рисунок и объясните, в чём состоит его лингвистический смысл.



Управление

2. Соотнесите рисунок с содержанием пункта 4 примечания к плану синтаксического разбора словосочетания (см. часть 2 учебника) и сделайте вывод о том, какие дополнения можно внести в рисунок и почему.

3. Кто больше? Запишите словосочетания, построенные по типу управления.

136. 1. В качестве зависимых употребите в словосочетаниях следующие слова. Запишите полученные словосочетания, распределяя их по трём группам: именные, глагольные, наречные.

Эк_номно, д_вольный, ауд_енция, б_стселлер, б_тискаф, б_блиофил, гл_бально, исп_щрённый, к_нфисковать, интерн_циональный, прису(?)ствовать, нагр_дить, ретросп_ктивный, с_нхронно, с_мметрично, м_ринист, д_ктилоскопия, в_роятный, ист_зать, т_ржественно.

2. Выскажите предположения о происхождении данных слов. Проверьте свои догадки, обратившись к этимологическому словарю.

По степени спаянности компонентов выделяются:

1) **свободные** словосочетания, образующиеся в результате свободного соединения двух знаменательных слов, каждое из которых в предложении является отдельным членом: *бегущие дети, внимательно слушать, лекция по искусству*;



2) **несвободные** словосочетания, то есть такие, которые образуют неделимое синтаксическое единство, выступающее как один член предложения: *три стула, несколько слов, в десять часов*.

По структуре выделяются:

1) **простые** словосочетания, состоящие обычно из двух слов самостоятельных частей речи с предлогом или без: *уплата налогов, очень длинный, войти в класс*;

2) **сложные** словосочетания, представляющие собой распространение одного слова целым словосочетанием или, наоборот, распространение словосочетания другим словом (состоят не менее чем из трёх самостоятельных слов): *выполнение домашнего задания (сло-*

во + словосочетание), прожить день за городом (словосочетание + слово).

137. 1. Составьте и запишите словосочетания, взяв в качестве главной части слова из первого списка, а в качестве зависимой — слова и словосочетания из второго.

1) Магазин, к клоуну, неприятного, явиться, поставив, прибывает, пребывает, разговаривают, **принять**, заплатил, оплатил.

2) Талантливому, в Благовещенск, в дурном настроении, **чрезвычайно**, мелкооптовый, приглашение на свадьбу, печать, раздражённо, за проезд, проезд, в пять часов утра.

2. Подчеркните сложные словосочетания.

3. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов. Проверьте себя по словарю «Говорите правильно».

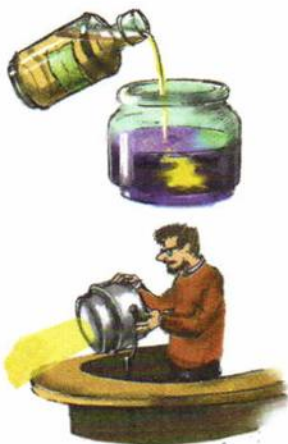


138. Кто быстрее? По рисункам определите лексические значения слов *осветитель* и *осветлитель*. Проверьте свой ответ по толковому словарю.

Составьте и запишите с данными словами словосочетания, построенные по следующим моделям:

прил. + сущ.; гл. + сущ.; сущ. + сущ.

139. В словарных статьях *громкий, левый, лёгкий* словарика сочетаемости слов найдите образцы несвободных словосочетаний. Составьте с ними предложения. Запишите их и разберите по членам.



Осветлитель — осветитель

140. Кто больше? Слова каких частей речи могут использоваться в качестве зависимых в словосочетаниях, построенных по типу примыкания? Докажите на примерах.

§ 11. Культура речи.

Употребление словосочетаний

Орфоэпические нормы



141. 1. Прочитайте вслух словосочетания, соблюдая нормы произношения и ударения.

Пю[р]é из яблок, со[жы]лётъ о случí[ф]шемся, начатá в дéсять [ч'и]сóв, [шысна́ц]ать рублей, интерéсный [д]е[т]ектíв, обле[х]чénно вздохну́ть, нача́[ф] борьбу, скý[ш]ная жí[з'н'], идёт íз лесу, четыре рядá, нé[ч']то страшное, ни[ш]тó не замéнит, нé дал дéне[к], поря́дочно ([ч'] и [ш]) надое́[фшы]й, [з]гнила́ за год, пéреданы в прокурату́ру, вíдеть мёлком (и доп. мёлко́м), кладí лú[тш]е, нескáзaнно рад, мо́[щ']ный смерч.

2. Укажите словосочетания, в которых возможны варианты произношения и ударения.



Если самостоятельное слово или предлог оканчивается на твёрдый согласный, а следующее слово начинается с [и], то гласный заменяется на [ы] (пауза в произнесении этих слов отсутствует): *привет о[ты]ры* (от Иры), *разобраться [сы]грóй* (с игрой), *раска́[зы]рины* (рассказ Ирины), *отве[ты]з деревни* (ответ из).



142. 1. Примените правило. Затранскрибируйте стыки слов (соответствующие буквы подчёркнуты). Прочитайте, соблюдая правильное произношение.

Образец: *Рассказ Ивана [зы].*

Вернуться из Ирана, человек без имени, пришёл из школы, труд инвалида, находится под гипнозом игры, прочитать в инструкции, момент истины, берег Италии, слышал об истории создания картины, достал из-под парты, информация от Игоря, к итогам выборов, пропустил из-за болезни, вырастить в инкубаторе.

2. Каково происхождение выделенных слов? Выскажите своё предположение и проверьте свой ответ по этимологическому словарю.

Грамматические нормы

143. 1. Используя данные материалы, составьте словосочетания по схеме

прил. (прич.) + сущ. Запишите словосочетания, затем прочитайте вслух. Запомните, с какими падежами существительных употребляются данные прилагательные.

Способен (к чему? на что?), верен (кому? чему?), горд (кем? чем?), характерный (для кого? для чего?), свойственный (кому? чему?), похожий (на кого? на что?), достоин (чего?), удостоен (чего?), известен (кому? чем?), болен (чем?), владеющий (кем? чем?), доверявший (кому? чему?), любующийся (кем? чем?), пренебрегающий (кем? чем?), повинующийся (кому? чему?).

2. Разберите по составу выделенные слова.

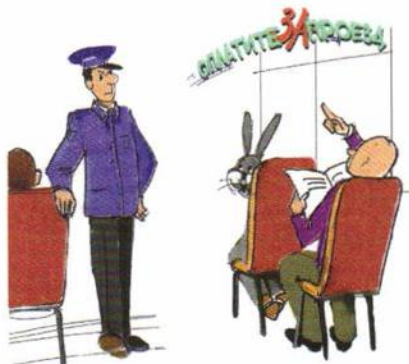
144. 1. Образуйте и запишите словосочетания, в которых слова были бы связаны по типу управления. Правильно употребляйте зависимые слова в нужном падеже.

Работать благодаря (чему?) ... , поступил согласно (чему?) ... , требует вопреки (чему?) ... , оплатить (что?) ... , заплатить (за что?) ... , отзыв (о чём? на что?) ... , рецензия (на что?) ... , обрадован (чем?) ... , опираюсь (на что?) ... , рассержен (чем?) ... , рассердился (на что?) ... , свидетельствовать (о чём?) ... , справедлива (к кому?) ... , требовать (что? чего?) ... , удивлять (чем?) ... , удивляться (чему?) ... , уделять внимание (чему?)

2. С выделенными словами запишите предложения.

3. Составьте задание по рисунку.

*4. Проведите синтаксический разбор двух словосочетаний (на выбор).



145. Обратившись к Интернету, найдите аудиословарь «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушав интернет-версию радиопередачи № 060, объясните, какое отношение она имеет к упр. 143 и 144. Прослушивая передачу второй раз, записывайте примеры слово-

сочетаний, которые можно включить в указанные упражнения. Затем ещё раз послушайте аудиотекст, внесите необходимые уточнения в составленный вами список и оформите соответствующую запись по аналогии с упр. 143 и 144.

146. На основе словарной статьи *достойный* словарика сочетаемости слов составьте упражнение, которое бы учило правильно употреблять формы этого слова в словосочетании.

147. Найдите грамматические ошибки. Запишите в исправленном виде.

Заведующий отделения, поступил согласно приказа, воспитать двоих дочерей, поехать в город Коломна, прийти со школы, подчеркнул о важности момента, купить килограмм макарон, противоречит с убеждениями, отметить день рождение, ихнего сына, много яблоков, пара носок, пара чулков, ждать в аэропорте, оплатить за проезд, длиньше пальца.

148. С данными существительными составьте словосочетания, соответствующие модели $\begin{matrix} \times \\ \downarrow \end{matrix} \overbrace{\text{два (две, двое)}}^{\text{сущ.}} + \text{сущ.}$. Объясните выбор числительного.

Подруга, министр, доярка, петух, курица, сани, баня, щипцы, огурцы, сутки, утки, брюки, руки.

Лексические нормы

149. Выберите из двух возможных вариантов правильный. Аргументируйте свой выбор.

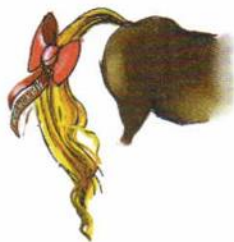
Причинить (боль, радость), стилистические (пометы, пометки), иметь (роль, значение), играть (роль, значение), (выполнять, выпустить) продукцию, особая (значимость, значительность), (**проблемная**, проблематичная) статья, (романтическая, романическая) история, (существо, сущность) вопроса, (сытая, сытная) жизнь, (председательствующий, председатель) правительства, (выше, ранее) говорилось, (предоставить, представить) комнату в общежитии.

150. Прочитайте. Устраните лексические ошибки в выделенных словосочетаниях. Запишите в отредактированном виде.

1) С моим другом произошёл **неприятный инцидент**. 2) Мы **продолжили** чтение дальше. 3) В рассказе **рассказывается** о нелёгкой

судьбе пожилого человека, потерявшего родных и близких. 4) Рабочему приходится беречь **каждую минуту времени**. 5) **Памятный сувенир** всем понравился. 6) Конструкторы разработали **экономную машину**. 7) Лектории **выполняют большую роль**.

151. 1. Рассмотрите рисунки и сформулируйте, в чём состоит сходство и различие в значении однокоренных слов каждой пары. Проверьте свой ответ по толковому словарю. При выполнении задания используйте материалы упр. 92.



Клеточный — клетчатый

Конный — конский

2. С каждым словом придумайте словосочетания, соответствующие модели прил. + сущ. Охарактеризуйте виды связи слов.

152. Кто лучше? Составьте и запишите словосочетания с данными однокоренными словами. Предварительно уточните их лексические значения по толковому словарю.

Драматичный — драматический; критический — критичный; гуманный — гуманитарный; женский — женственный; желанный — желательный; удачливый — удачный; целый — цельный.



153. Проверьте, как вы усвоили тему «Словосочетание». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу книги «Спутник уроков русского языка. 8 класс». Постарайтесь проанализировать, какие трудности вы испытывали при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности в дальнейшей работе.



154. Сжатое изложение. 1. Выразительно прочитайте текст о детском приключении двух писателей: Корнея Ивановича Чуковского (1882—1969) и Бориса Степановича Житкова (1882—1938). Озаглавьте текст так, чтобы в названии была отражена его основная мысль.

Как-то перед вечером, когда мы с Борисом Житковым возвращались на лодке домой, вдруг сорвался сильный ветер и погнал нас напрямиком на волнорёз. Разгулявшиеся буйные волны словно задались специальной целью шваркнуть нас со всего размаха о гранит волнореза и разнести наше судёнышко в щепки. Мы гребли из последних сил и всё своё спасение видели в том, чтобы добраться до гавани, прежде чем нас ударит о камни.

Это оказалось невозможным, и вот нас подняло так высоко, что мы на мгновение увидели море по ту сторону мола, потом бросило вниз, как с пятиэтажного дома, потом обдало огромным водопадом, потом с бешеной силой стало бить нашу лодку о мол то кормою, то носом, то бортом.

Я пробовал было отпихнуться от волнореза веслом, но оно тотчас сломалось. Я одеревенел от отчаяния и вдруг заметил (или, вернее, почувствовал), что Житкова уже нет у меня за спиной. Была такая секунда, когда я был уверен, что он утонул.

Но тут я услышал его голос. Оказалось, что в тот миг, когда нас подняло вверх, Житков с изумительным присутствием духа прыгнул с лодки на мол, на его покатую, мокрую, скользкую стену, и вскарабкался на самый гребень. Оттуда он закричал мне:

— Конец!

«Конец» — по-морскому канат. Житков требовал, чтобы я кинул ему верёвку, что лежала свёрнутой в кольцо на носу. Но в морском лексиконе я был ещё нетвёрд, поэтому понял слово «конец» в его общем значении и завопил от предсмертной тоски.

К счастью, сторож маяка увидел катастрофу и поспешил мне на помощь. Со страшными ругательствами, которых не могло заглушить даже завывание бури, с искажённым от злобы лицом он швырнул мне конец верёвки, вместе с Житковым втащил меня, дрожащего, но невыразимо обрадованного, на мокрые камни мола и тотчас же занялся нашей лодкой: зацепил её длинным багром и велел подручному ввести её в гавань, после чего снова накинулся на меня и Житкова, требуя, чтобы мы следовали за ним на маяк.

Я ожидал необыкновенной свирепости, но он, не переставая браниться, приказал скинуть промокшее платье и бегать нагишом по волнорезу, чтобы скорее согреться. Потом уложил нас на койку в своей конуре, прикрыл одеялом и, усевшись за опрокинутый ящик, взял перо, чтобы составить протокол о случившемся.

А я был поражён храбростью своего верного и надёжного товарища...

(По К. Чуковскому)

2. Используя уже известную вам памятку № 2 (см. часть 2 учебника), расскажите, как нужно организовать работу, чтобы написать сжатое изложение данного текста.

Разделите текст на части, выделите ключевые слова. Определите, какой вид плана текста лучше всего выбрать в данном случае: назывной, вопросный, тезисный или цитатный (см. упр. 7 из раздела «Материалы для подготовки к ГИА» в части 2 учебника). Составьте план и на его основе напишите сжатое изложение, передавая только самую важную информацию текста. Какие способы сжатия текста вы будете использовать?

3. Дополните текст изложения кратким рассуждением о том, какие человеческие качества Бориса Житкова проявились в сложной жизненной ситуации.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА

ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 12. Понятие о предложении

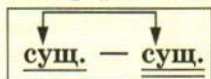


- Бегло просмотрите текст и определите, какую новую для вас информацию о предложении он содержит.
- Внимательно прочитайте текст, разделите его на смысловые части и составьте тезисный план.

Предложение — одна из основных единиц языка. Оно обладает рядом признаков: имеет определённую структуру, отличается смысловой и интонационной законченностью, выполняет коммуникативную задачу. На письме границы предложения обозначаются пунктуационными знаками завершения.



Так же как и словосочетание, предложение строится по определённой модели, которая в каждом конкретном случае наполняется новым содержанием. Так, предложения *Учение — свет. Астрахань — центр рыбной промышленности* построены по одной и той же схеме



, но выражают разный смысл. Соответствие предложения синтаксической модели можно установить, проводя его синтаксический анализ.

В отличие от словосочетания предложение выражает законченную мысль. Например, *безоблачное небо* — это словосочетание, так как

лишь развёрнуто называет предмет. *Небо безоблачно* — это предложение. Оно выражает мысль. Группа слов *Неужели три светло-зелёные бодрости слепо красят пляску?* только внешне похожа на вопросительное предложение, но не имеет никакого смысла и поэтому предложением не считается.

Предложение является частью текста и служит для общения (коммуникации) говорящего и слушающего, пишущего и читающего. В предложении содержится либо **информация** (сообщение): *С утра пошёл мелкий грибной дождик*; либо **вопрос**: *Когда отправляется поезд?*; либо **побуждение к действию** (приказ, просьба, совет): *Спишите предложение*.

Структура предложения, его смысловое наполнение и коммуникативная задача предопределяют **интонацию** предложения. Интонационными средствами, как вам известно, являются пауза, логическое ударение, мелодика (повышение и понижение голоса). Предложение *Пошли домой* может быть произнесено вами по-разному в зависимости от речевой ситуации. *Пошли домой?* — если задаётся вопрос. *Пошли домой.* — если вы хотите сообщить о совершившемся действии. *Пошли домой!* — если вы высказываете просьбу, пожелание, приказ.



- Перескажите текст, сохраняя особенности научного стиля речи.



155. Используя материалы рубрики «Теоретические сведения», докажите, что перед вами предложения.

- 1) Зеленеет трава. Пришла весна. (*М. Пришвин*)
- 2) Он согрел чай и разбудил своих спутников. (*В. Арсеньев*)



156. Определите, какие признаки предложения характерны для данных фрагментов, а какими они не обладают. Сделайте вывод о том, можно ли считать предложениями следующую запись.

Ситцевая книга громко бежала по усатому небу, опоздавшему в компьютерную сумку. Прекрасив жалобу, доблестное упражнение темнó растворилось в алмазном партере.

157. Сначала спишите предложения, разберите их по членам. Затем попробуйте прочитать каждое предложение дважды: сначала с пропуском второстепенных членов, а затем — пропуская грамматическую основу. Понаблюдайте за тем, что изменяется в том и другом случае. Когда смысл предложения становится понятным? Соотносится ли оно с действительностью? В каком случае предложение «разрушается» и не содержит мысли?

Сделайте вывод о том, почему подлежащее и сказуемое называют главными членами предложения.

1) Пушистый снег блестел на солнце. 2) Неожиданно сверкнула ослепительная молния.



- На уроках литературы вы используете термин **инверсия**. Вспомните, что он обозначает.
- Прочитайте текст и расскажите, что нового вы узнали об инверсии. Объясните, почему в тексте выделены две части. Озаглавьте каждую из них.

1. В русском языке **порядок слов** в предложении может быть **свободным**, это значит, что допускаются варианты: *Мой брат купил вчера книгу. Купил вчера книгу мой брат. Брат мой книгу вчера купил. Вчера купил книгу мой брат* и т. д. Однако различие между этими вариантами всё-таки существует, и определяется оно порядком слов и той **целью**, которую ставит перед собой автор высказывания.



Нейтральным, не несущим никакой дополнительной смысловой нагрузки, считается **прямой порядок слов**, при котором подлежащее стоит перед сказуемым, согласованное определение — перед определяемым словом, несогласованное — после него, обстоятельство и дополнение — после сказуемого, обстоятельство — перед дополнением. Такой порядок слов характерен для научного и делового стилей речи.

В публицистических текстах, в разговорной речи и в художественной литературе авторы широко используют изменение прямого порядка слов — **инверсию**. Делается это, чтобы выделить тот или иной член предложения, обратить на него внимание читателя или слушателя. Мы акцентируем своё внимание всегда на том слове, которое стоит не на своём привычном месте. Так, предложение *Мой брат купил вчера книгу* является нейтральным, то есть имеет прямой порядок слов. В предложении *Купил вчера книгу мой брат* мы подчёркиваем, что это событие всё-таки произошло, видимо, книга куплена вопреки каким-то трудностям. В предложении *Брат мой вчера книгу купил* автор стремится обратить внимание на того, кто совершил действие, а в предложении *Вчера мой брат купил книгу* — на время, когда это произошло.

Инверсия — от лат. *inversio* «переворачивание», «перестановка» — изменение обычного порядка слов в предложении

2. Инверсия довольно широко используется в художественных и публицистических произведениях наряду с другими выразительными средствами синтаксиса (повтор, анафора, эпифора, антитеза, ритори-

ческий вопрос и риторическое обращение). Необычный порядок слов в предложении придаёт фразе выразительность. Классические примеры инверсии можно встретить во многих поэтических текстах.

И томных дев устремлены на вас внимательные очи. (А. Пушкин) — ср.: *И внимательные очи томных дев устремлены на вас.*

Он из Германии туманной привёз учёности плоды. (А. Пушкин) — ср.: *Он привёз из туманной Германии плоды учёности.*



- Вслух прочитайте каждый пример текста, соблюдая правильную и выразительную интонацию.

158. 1. Прежде чем списать примеры и вставить пропущенные буквы, исправьте ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении.

1) Де_ский сад «Р_машка» возо**бн_в**ляет работу и прин_мает в_спитанн_ков после к_питального р_монта. 2) В ун_в_рмаге прово_д_тся **выст_вка-пр_дажа** т_варов для мужчин в_сенне-летн_го с_зона. 3) Индеец ск_кал на коне с пёстр_ми перь_ми. 4) В большом **выб_ре** имеют_ся **укр_шения** для жен_щин з_рубежного про_зводства. 5) В м_газины п_ступили к_ляски для детей различн_х ра_цветок. 6) Гр_жданин Иванов **обн_ружен** в м_мент зад_ржания автом_шины в спящ_м сост_янии.

2. Прочитайте шутку Антона Павловича Чехова. Объясните, какими языковыми средствами создаётся комический эффект.

Желаю вам **всевозможных** бед, печалей и напастей **избежать**.

- *3. Поморфемно запишите выделенные слова.



159. Русский язык и литература. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Проанализируйте примеры и докажите, что в них использован приём инверсии.

1) Р_няет лес б_гранный свой убор, сребрит м_роз увянувш_е поле, проглян_т день, как будто пон_воле, и скро_тся за край окружн_х гор. (А. Пушкин) 2) По дорог_ зимн_й, скучн_й тройка **борзая** б_жит, кол_кольчик одн_звучный ут_мительно гр_мит. (А. Пушкин) 3) Беле_т парус од_нокий в туман_ моря г_лубом! Что ищ_т он в стр_не д_лёкой? Что кинул он в кр_ю р_дном? (М. Лермонтов)

2. Проведите лексический разбор выделенных слов.

*3. Кто больше? Приведите примеры инверсии из художественных текстов.



160. Язык и литература. 1. Спишите отрывок из поэмы «Полтава» Александра Сергеевича Пушкина (1799—1837). Подчеркните те слова, которые нарушают прямой порядок слов, то есть стоят не на своём месте. Можно ли назвать их ключевыми для этого текста?

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.

Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гётманов сады
И старый замок озаряет.
И тихо, тихо всё кругом...

(А. Пушкин)

*2. Из прозаических произведений выпишите два предложения с инверсией. Покажите, каким должен быть прямой порядок слов в них. Попробуйте объяснить, почему автор использовал инверсию.



161. Устное высказывание. Объясните, в чём заключаются различия между двумя основными единицами синтаксиса: словосочетанием и предложением; какими свойствами не обладает словосочетание в отличие от предложения. Сопровождайте своё высказывание примерами.

§ 13. Основные виды предложений



- Перечислите основные виды предложений:
 - по цели высказывания;
 - по эмоциональной окраске;
 - по количеству грамматических основ;
 - по наличию второстепенных членов.
- Внимательно изучите таблицу «Виды предложений» на форзаце учебника. Есть ли в ней информация, которая является для вас новой? Объясните, как нужно построить работу с этой таблицей, чтобы лучше понять её содержание.
- Используя материалы таблицы, подготовьте высказывание на тему «Виды предложений».

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения

162. 1. Выразительно прочитайте текст. Какие предложения по цели высказывания в нём преобладают? К чему призывает автор? Какова основная мысль текста? Согласны ли вы с ней?

Не бойтесь читать много! Не бойтесь разбрасываться в чтении! Прочитывайте большое количество книг. Ведь каждая книга открывает мир! Чтение — это включение себя в этот мир.

Относитесь к книге, как к жизни. Читайте её. Рассматривайте. Выискивайте в ней точное знание. И идите от книги к книге. Ведь книга — это только дорога. *(По В. Шкловскому)*

2. Выпишите глаголы в форме повелительного наклонения и проведите их морфемный разбор.

3. Повествовательные предложения разберите по членам.



163. На уроке математики. Из учебника алгебры или геометрии выпишите пять побудительных предложений. Чем объясняется большое количество таких предложений в учебнике?



164. Кто лучше? Рассмотрите информационные знаки (упр. 166) и на их основе придумайте и запишите три-четыре побудительных предложения, используя глаголы повелительного наклонения.



165. Прочитайте текст и попробуйте на основе фотоколлажа составить несколько побудительных предложений, иллюстрирующих каждое положение этого текста.

Побудительные предложения служат для того, чтобы:

- побудить к действию (приказ, требование, просьба, приглашение);
- прекратить действие (запрещение, упрёк, угроза);
- убедить в чём-либо (призыв, совет, предупреждение);
- дать инструкцию о выполнении какой-либо работы (инструкция).



166. Сочинение-миниатюра. Используя побудительные предложения, составьте текст, рекламирующий вашу любимую книгу (фильм, компью-

терную программу, музыкальный альбом и т. п.). Глаголы в форме повелительного наклонения разберите по составу.

167. 1. Выразительно прочитайте текст, в котором использован приём *вопросно-ответной формы изложения* содержания. В чём, по-вашему, заключается суть этого приёма? Для какой цели применяется он в следующем тексте?

Сто́ит ли перечитывать рукописные книги, ра(с, сс)матривать почерневшие от времени **фрэски** в давно заброше(н, нн)ых церквях, думать о значени_ волнистой линии **орна́мента**, высече(н, нн)ого на замшелом камне? Есть ли смысл сохр_нять бревенч_тые избы, домотка(н, нн)ые полотенца, ра(с, сс)шитые красными нитями, **прялки**, расписа(н, нн)ые пёстрыми красками, валькí, украше(н, нн)ые загадоч(?)ными геометрическими узорами?

Безусловно, сто́ит. Ведь человек не подобен бабоч(?)ке-однодневке, весело порхающ_й при солнце, (не, ни)знающ_й о том, что было вчера и что буд_т завтра. В его судьбе сплетаю(тся, ться) в единый узел бывшее, нынешнее и завтрашнее. Человек — сын своего времени и своей страны. Чувство Родины всегда (не)отделимо от чувства истории.
(По Е. Осетрову)

2. Спишите текст, соблюдая орфографические нормы. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

168. В словари́ке жестов и мимики найдите примеры жестов, которые могут сопровождать произнесение побудительных и вопросительных предложений. Выразительно прочитайте предложения, содержащиеся в соответствующих словарных статьях, используйте указанные в них жесты.



169. Составьте вопросы к анкете для вступления в клуб любителей-собаководов, спортивную секцию или для участия в телешоу. Затем заполните её от лица кого-нибудь из ваших родственников или знакомых. Не забудьте, что анкету человек должен подписать.

Риторика — это наука об ораторском искусстве, теория красноречия. Риторика изучает разнообразные языковые приёмы, применение которых придаёт речи выразительность.

В произведениях художественной литературы, публицистики, устной монологической речи, особенно ораторской, широко используются **фигуры речи**, цель которых состоит в усилении выразительности. Наиболее распространёнными из них являются риторический вопрос, риторическое восклицание и риторическое обращение.



Риторический вопрос — это вопрос, не требующий ответа, но имеющий особое эмоциональное значение.

И какой же русский не любит быстрой езды? (Н. Гоголь)

Риторическое восклицание — восклицательное предложение, усиливающее эмоциональность и выразительность речи.

*Какое лето, что за лето!
Да это просто колдовство!*
(Ф. Тютчев)

Риторическое обращение — высказывание, адресованное неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, отсутствующему лицу. Наиболее часто риторическое обращение встречается в поэзии.

Мечты, мечты! Где ваша сладость?
(А. Пушкин)



170. 1. Выразительно прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Обоснуйте свою точку зрения, называя языковые средства, которые характерны для этого стиля и используются в данном тексте. Определите, в чём особенность заголовка. Почему в нём два слова взяты в кавычки?

Звук в «мире безмолвия»

Конечно, вы не раз слышали выражение *нем как рыба*. Значит ли это, что рыбы нёмы? Да ничуть не бывало! Наоборот, рыбы страшно разговорчивы! Каких только звуков не услышишь, если опустить в воду специальный прибор — **гидрофón**! Тут и писк, и свист, и треск, и мычанье, и завыванье, и кудахтанье...

Но почему же мы, сто́я на берегу, не слышим рыбьих голосов? А потому, что, подойдя к поверхности воды, звуковые волны полностью от неё отражаются. В воздух переходит лишь одна тысячная доля звуковой энергии.

А ведь звук, в отличие от света и радиоволн, в воде прекрасно распространяется. Почему? Оказывается, вода более чем в 7000 раз плотнее воздуха, следовательно, и скорость звука в ней в 4,5 раза больше — около 1500 метров в секунду. Но здесь есть и ещё один секрет! Чем больше соли в морской воде, чем выше её температура, чем больше глубина, а значит и давление, тем и скорость звука выше.

Неужели и после этого объяснения вы будете считать, что подводный мир **безмолвен**? Неужели вас не убедили в том, что мир, где царит безмолвие, наполнен разнообразными звуками? (По Г. Черненко)

2. Определите, какую роль выполняет каждое вопросительное предложение в тексте: 1) формулирует прямой вопрос; 2) используется для вопросно-ответного изложения материала; 3) является риторическим вопросом.

3. Объясните значение и этимологию выделенного слова. Проверьте себя по соответствующим словарикам.

4. Спишите предложение, в котором использованы имена числительные, заменяя цифры словами.

*5. Попробуйте предложить такой рисунок, который в юмористической форме передавал бы основную мысль текста.

Восклицательные и невосклицательные предложения



171. Язык и литература. 1. Выразительно прочитайте восклицательные предложения. Укажите, какие языковые средства используются в них для передачи чувств говорящего.

1) Что за прелесть эти сказки! (А. Пушкин) 2) Как хорошо ты, о море ночное! (Ф. Тютчев) 3) Тихой ночью, поздним летом, как на небе звёзды рдеют, как под сумрачным их светом нивы дремлющие зреют! (Ф. Тютчев) 4) В пустом, сквозном чертоге сада иду, шумя сухой листвою: какая странная отрада бывшее попирашь ногой! (И. Бунин)

2. Выпишите из произведений художественной литературы примеры восклицательных предложений. Назовите языковые средства, которые используются в них для выражения чувств говорящего. Какие из этих конструкций являются, по-вашему, риторическими восклицаниями?



172. В словарики синонимов найдите примеры вопросительных и восклицательных предложений. Выразительно прочитайте их. Установите, в каких случаях использован риторический вопрос и риторическое восклицание.

Наша речь часто бывает эмоциональной. Волнение, радость, восторг, ненависть, огорчение, досада, недоумение, растерянность, замешательство — всё это проявляется не только в подборе слов, в особой восклицательной интонации, но и в жестах, которые часто в устной речи сопровождают восклицательные предложения.



«Ааа! — промывчал Вронский, схватившись за голову. — Ааа! Что я сделал!» (Л. Толстой)

При этих словах зоолог ударил себя ладонью по лбу: «Я знаю, что нужно делать!» (Ю. Олеша)



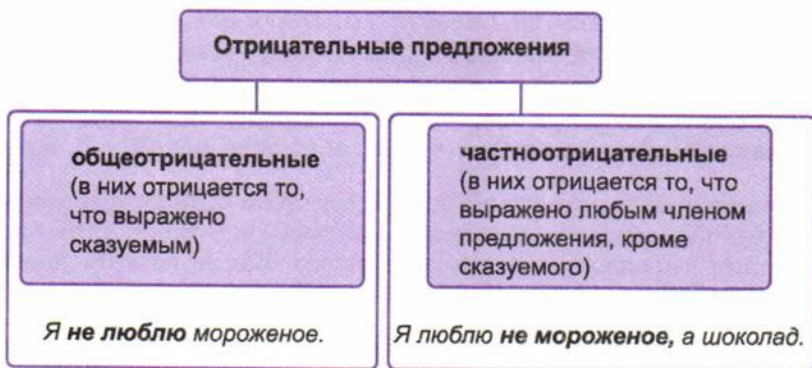
173. В словарики жестов найдите описание таких жестов, которые могут сопровождать восклицательные предложения. Выразительно прочитайте примеры, содержащиеся в соответствующих словарных статьях, при этом используйте указанные в них жесты.

174. На примере текста упр. 108 покажите, какие знаки завершения (см. об этом на с. 27) в нём использованы. Объясните, какова роль вопросительных и восклицательных предложений в этом тексте. Употребляются ли в нём риторические вопросы и восклицания?



175. Устное высказывание. На основе таблицы «Виды предложений» (см. форзац учебника) и данной ниже схемы подготовьте сообщение на тему «Утвердительные и отрицательные предложения».

Утвердительные и отрицательные предложения



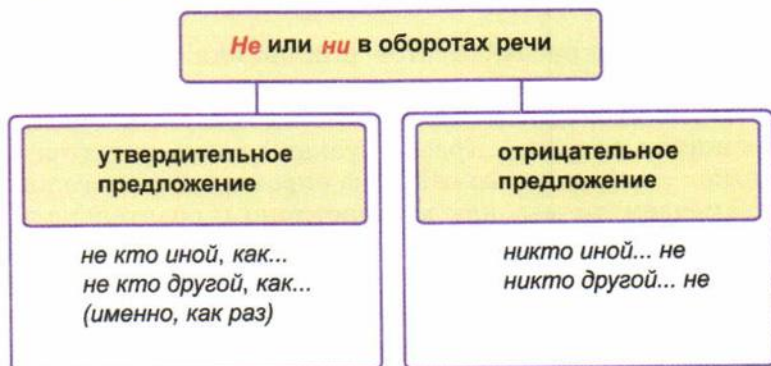
176. 1. Спишите предложения, распределяя их по группам: 1) утвердительные; 2) отрицательные: а) общеотрицательные, б) частноотрицательные, в) сочетающие общеотрицательное и частноотрицательное значения. Соблюдайте нормы орфографии.

1) Больше я н_чего от него добит(?)ся (не)мог... (А. Пушкин)
 2) Нынче (не)(в)меру вода р_злилась. (Н. Некрасов)
 3) Ангел лёг у края неб_склона. (Н. Гумилёв)
 4) Огонь чуть теплит(?)ся на самом дне п_чурки. (М. Лозинский)
 5) Кроме нас двоих, в поле н_кого (не)было. (М. Горький)
 6) Ш_рота его взглядов (не)могла (не)изумлять меня. (М. Горький)
 7) (Не)вам учить меня. (А. Чехов)
 8) Увы! Он счастья (не)ищет и (не)(от)счастия бежит! (М. Лермонтов)
 9) На воза́х (не)сено, (не)к_пуста, (не)бобы, а щеглы, ч_жи, красавки, жав_ронки, чёрные и серые др_зды, с_ницы, сн_гири. (А. Чехов)

2. Найдите предложение с однородными членами. Какой член предложения в нём пропущен? С помощью таблицы «Виды предложений» (см. форзац учебника) определите, как называются такие предложения.

3. По этимологическому словарю установите происхождение выделенных слов и на основе полученной информации подготовьте небольшое сообщение. Озаглавьте его.

177. Устное высказывание. 1. Рассмотрите схему и расскажите о том, как данное орфографическое правило связано с синтаксической характеристикой предложения.



2. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите, утвердительным или отрицательным является каждое предложение.

1) (Не, ни)безопас(?)ным для птиц, **по-моему**, бывает (не, ни)что иное, как **пр_брежный** м_як. (А. Эртель) 2) Перед ней был (не, ни)кто иной, как пут_шествующий п_шком Эгль, извес_ный соб_ратель песен, л_генд, пр_даний и сказок. (А. Грин) 3) (Не, ни)чем иным её отсу_ствие **об(?)яснить** нельзя. (Л. Овалов) 4) (Не, ни)что другое для неё (не)существует — только её дом. (А. Аграновский)

*3. Докажите, что выделенные слова образованы приставочно-суффиксальным способом.

Распространённые и нераспространённые предложения

178. Кто лучше? Прочитайте предложения каждой группы. Нераспространённые предложения преобразуйте в распространённые таким образом, чтобы получилось два текста. Какому типу и стилю речи будет соответствовать каждый из них и почему?

1) Наступает вечер. Заря полыхает. Солнце садится. Воздух прозрачен. Синее небо. Зажглись звёзды.

2) Лингвистика — наука. Учёные исследуют. Язык рассматривается. Наука помогает.



179. На уроке истории. Составьте план одного из параграфов учебника истории. Используйте распространённые и нераспространённые предложения.

180. 1. Выразительно прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Найдите в тексте фигуры речи и эмоционально-оценочные слова. Какие ещё признаки публицистического стиля представлены в этом тексте? К чему призывает автор? Согласны ли вы с его точкой зрения?

Нет ничего прекрасней кустов шиповника! Помните ли вы их, милый читатель? Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих или двигающихся по пути... Красная узкая птичка вертится во все стороны по ветке — видим ли мы её? Утка опрокидывается головой вперёд в воду — замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

Её нет! Где она? Она плывёт под водой... Подождите, она сейчас вынырнет! Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. Постойте-ка, постойте-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом!

Как редко мы останавливаем внимание на мире! Вот я и позволяю себе поэтому напомнить читателю о том, как красив шиповник. В тот день он показался мне особенно красивым. Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своём пути! (Ю. Олеша)

2. Выделите в тексте-рассуждении тезис, доказательство, вывод.

3. Устно проведите синтаксический разбор предложений первого абзаца, указывая вид каждого из них:

- по цели высказывания;
- по эмоциональной окраске;
- по характеру выражаемого отношения к действительности;
- по количеству грамматических основ;
- по наличию второстепенных членов.

Полные и неполные предложения



181. Используя таблицу «Виды предложений» (см. форзац учебника), расскажите об основных признаках полных и неполных предложений. Объясните, что означает выражение *смысл ясен из контекста*.

182. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. В чём его смысл? Какое слово в предложениях не повторяется? Какой знак ставится на его месте? Каким членом предложения является это слово? Как в устной речи произносятся неполные предложения данного текста?

На свете всё	Журавль —
На всё	На тощий
Похоже:	Кран подъёмный;
Змея —	Кот полосатый —
На ремешок	На пижаму;
Из кожи;	Я — на тебя,
Луна —	А ты — на маму.
На круглый глаз	(Р. Сеф)
Огромный;	

2. Спишите текст, разберите предложение по членам.



183. 1. Слева напечатан отрывок из поэмы «Василий Тёркин» Александра Трифоновича Твардовского (1910—1971). В нём выделены неполные предложения.

Справа дан тот же фрагмент поэмы, но в скобках указаны слова, которые пропущены в неполных предложениях.

Сравните тексты левого и правого столбиков. Установите, какие члены могут быть пропущены в неполных предложениях. Как вы думаете, почему понятен смысл неполных предложений, несмотря на пропуски? Всегда ли в письменной речи на месте пропусков ставится тире?

Вдруг — сигнал
за поворотом,

Дверцу выбросил шофёр,
Тормозит:

— Садись, пехота,
Щёки снегом бы натёр.

Далеко ль?
— На фронт обратно.
Руку вылечил.
— Понятно.
Не герой?
— Покамест нет.

Вдруг — (раздался) сигнал
за поворотом,

Дверцу выбросил шофёр,
Тормозит:
— Садись, пехота,
(Ты) Щёки снегом бы натёр.

Далеко ль (ты направился)?
— (Я возвращаюсь) На фронт обратно.
(Я) Руку вылечил.
— Понятно.
(Ты) Не герой?
— Покамест нет.

2. Выразительно прочитайте фрагмент поэмы (левый столбик), соблюдая соответствующую интонацию. Назовите признаки разговорной речи, характерные для этого отрывка.



184. 1. Обратитесь к репродукции картины Владимира Егоровича Маковского (1846—1920) «От дождя» (см. часть 2 учебника). Докажите, что в качестве названия использовано неполное предложение. Какие члены предложения в нём пропущены? Вспомните картину этого же художника «Без хозяина». Как вы считаете, данное название тоже является неполным предложением? Обоснуйте свою точку зрения.

2. Рассмотрите картину «От дождя». Она принадлежит к числу работ В. Е. Маковского, в которых с большой любовью изображены крестьянские дети. Художник явно любит привольной жизнью деревенских ребятишек, не скованных правилами поведения, как их городские сверстники. Ему удаётся создать ощущение сопричастности происходящему. Однако зрителя не покидает чувство некоторой грусти, испытываемое художником при виде деревенской нищеты.

Что изображено на этом полотне? Куда бегут ребятишки? О чём они, по-вашему, разговаривают?

На основе картины составьте диалог или полилог, используя полные и неполные предложения.

Полилог (от греч. *poly* «много» + греч. *logos* «слово») — разговор, в котором принимают участие не два лица, а несколько лиц



185. Объясните, почему, общаясь по мобильному телефону, люди часто употребляют неполные предложения. Приведите в качестве доказательства подобный диалог — устный или письменный (с помощью СМС-сообщений).



186. Рассмотрите рисунок и объясните его лингвистический смысл. Примеры для иллюстрации можно взять в текстах упр. 64, 72, 183.



Неполное предложение — обычное явление для разговорной речи



187. Сочинение-миниатюра. Представьте себе, что вы превратились в какой-либо предмет (компьютер, автомобиль, куст сирени...). Опишите, что вы чувствуете, о чём думаете, о чём мечтаете. Постарайтесь использовать в своём тексте разные виды предложений (вопросительные, побудительные, восклицательные, нераспространённые, отрицательные, утвердительные, неполные и др.).

§ 14. Интонация предложения

188. Устное высказывание. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

Помните что ваша интонация это зерк_ло вашей эмоц_ональ_ной жизни дв_жение вашей души. Культура чу_ств и эмоц_ональных межличнос_ных отношений неразрывно связана с культурой интона_ционного «оформления» высказывания. (Б. Головин)

2. Проведите синтаксический разбор второго предложения.

3. Устно объясните, как вы понимаете данное высказывание.



- Расскажите, что вы знаете об **интонации**.
- Прочитайте текст и определите, содержит ли он н о в у ю для вас ин_формацию.

Интонация является обязательным признаком любого предложения и служит средством выражения смысловых и грамматических отношений, а также эмоциональной окраски речи.

Интонация выполняет важнейшую роль в общении: она позволяет точно и выразительно передавать мысли и чувства, правильно понимать речь собеседника.



Основными элементами интонации считаются: **мелодика речи** (повышение и понижение голоса), **логическое ударение** (выделение голосом наиболее важного по смыслу слова), **пауза** (временная остановка речи), **темп** (скорость речи), **тон** (звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоциональные оттенки, — тон весёлый, игривый, мрачный и т. п.).

Основные элементы интонации обозначаются особыми значками:

..... — логическое ударение,

: :: :: — усиленное логическое ударение,

↗ — повышение голоса,

↘ — понижение голоса,

/, //, /// — паузы разной долготы (короткая, средней долготы, длительная).



189. 1. Кто больше? Каким тоном можно произнести одну и ту же фразу? Попробуйте записать как можно больше имён прилагательных к слову *тон*.

2. Изучите словарную статью *тон* словарика эпитетов. Сравните её со своим списком. Дополните его теми эпитетами, которые характеризуют тон, соответствующий нормам речевого этикета.



190. Сначала рассмотрите рисунок и объясните его лингвистический смысл. Затем докажите, что следующие предложения в зависимости от интонации могут передавать значение одобрения и неодобрения.

1) Какой же ты добрый мальчик! 2) Это чудо какое-то! 3) Какая прелесть! 4) Ну до чего же ты хорош!



191. Устное высказывание. 1. Прочитайте фрагмент статьи «Слово написанное и слово сказанное» известного писателя, мастера устного рассказа Ира́клия Андрóникова (1908—1990). Объясните, как вы понимаете смысл этого высказывания. Попробуйте подтвердить или опровергнуть основную мысль автора.

Простое слово «здравствуйте» можно сказать **ехидно**, отрывисто, приветливо, сухо, мрачно, равнодушно, заискивающе, высокомерно. Это простое слово можно произнести на тысячу разных ладов. А написать? Для этого понадобится на одно «здравствуйте» несколько слов **комментария**, как именно было произнесено это слово. **Диапазон интонаций**, расширяющих смысловое значение речи, можно считать беспрельдным. Не будет ошибкой сказать, что истинный смысл сказанного заключается постоянно не в самих словах, а в интонациях, с какими они произнесены.

2. С помощью этимологического словарика определите происхождение и написание выделенных слов.

3. Кто больше? Попробуйте поэкспериментировать! Произнесите слово *здравствуй* с разной интонацией. Сколько вариантов можете предложить вы? Какой смысл передаёт каждый из этих интонационных вариантов? Сделайте вывод.

*4. Разберите по составу все наречия, употреблённые в первом предложении. Не забудьте использовать значок #.



192. Произнесите данные предложения разным тоном: с выражением радости, восхищения, негодования, удивления, нерешительности, угрозы, раздражения, лёгкой грусти и т. п. Укажите, в каких речевых ситуациях уместен тот или иной тон речи.

1) Который час? 2) Ира приехала. 3) Открой дверь. 4) Я был вчера на выставке.



193. Прочитайте каждое предложение несколько раз, меняя место логического ударения. Меняется ли при этом смысл высказывания? Сделайте вывод.



1) Лучше расскажи! 2) Мы сегодня были в **краеведческом** музее. 3) У него только два сына. 4) Вера набрала много ягод.



194. Сочинение-миниатюра. Используя материалы упр. 189—192, подобные задания из раздела «Предложение как единица синтаксиса» (см. книгу «Спутник уроков русского языка. 8 класс»), а также свои наблюдения за речью окружающих вас людей, письменно докажете справедливость следующих высказываний. Озаглавьте свой текст. Можете использовать в нём цитирование, если захотите подкрепить свою мысль высказываниями лингвистов, писателей.

1) Голос бывает тёплый и мягкий, грубый и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, ехидный и вкрадчивый, твёрдый, живой, торжествующий и ещё с тысячью оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека и даже его мысли. (В. Морозов) 2) Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится. (В. Белинский)

Если внимательно прислушаться к речи окружающих, то нетрудно заметить, что она отличается мелодическим разнообразием: голос постоянно то поднимается вверх, то плавно или резко



Который час?



падает вниз, непрерывно меняется мелодический рисунок речи, который в русском языке имеет большое количество оттенков.

Охарактеризуем мелодику основных видов предложений русского языка.

1. Мелодика повествовательного предложения характеризуется значительным понижением голоса к концу предложения. Иногда такое понижение начинается с самого начала предложения, голос как бы скатывается вниз с горки.

Вот и наступила золотая осень. (А. Пушкин)

Если логическое ударение падает на слово, находящееся не в конце предложения, оно произносится громче остальных, а после него голос понижается.

Нечего здесь делать.

Любимое дело скрашивает досуг.

2. Мелодика вопросительного предложения характеризуется резким повышением голоса на слове с логическим ударением.

Брат приехал?

Брат приехал?

Если в вопросительном предложении есть вопросительное слово, то логическое ударение обычно падает на него.

Что же произошло?

Неужели вы прочитали этот роман?

3. Мелодика восклицательного предложения отличается более высоким, чем при повествовании, но более низким, чем при вопросе, произношением слова с логическим ударением.

Брат приехал!

4. Перечислительная мелодика (часто её называют перечислительной интонацией, интонацией перечисления) характеризуется усиленным ударением на каждом из однородных членов, а также довольно длительной паузой между ними.



- Письменно перескажите текст, заменяя примеры, иллюстрирующие теоретические сведения, собственными.



195. 1. Подготовьтесь к чтению текста в соответствии с данными пометами.

Пришла, / рассыпалась; // клоками /
 Повисла на суках дубов; //
 Легла волнистыми коврами /
 Среди полей, вокруг холмов; //
 Брега с недвижною рекою /
 Сравняла пухлой пеленою; //
 Блеснул мороз. /// И рады мы /
 Проказам матушки Зимы. ///
 (А. Пушкин)

2. Прослушайте, как читают этот текст одноклассники. Оцените их чтение и сделайте выводы.



196. В предложениях расставьте интонационные знаки (паузы, логические ударения, повышение/понижение голоса) и прочитайте их вслух в соответствии с этими пометами. Сделайте вывод о том, в чём состоит особенность интонации повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. Прослушайте, как эти предложения читают ваши одноклассники. Сделайте выводы.

1) Всё здесь напоминает мне бывшее. 2) Как рано мог он лицемерить! 3) Уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей. 4) А девушке в семнадцать лет какая шапка не пристанет! 5) И князя вы осмелились оставить там одного? (А. Пушкин)



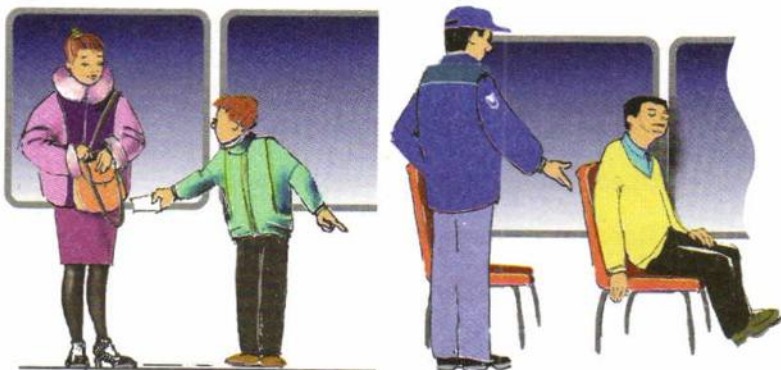
197. На уроке иностранного языка. Назовите некоторые черты сходства и различия интонации в русском языке и в том иностранном языке, который вы изучаете в школе.



198. 1. Как вы произнесёте фразу *Ваш билет* в предложенных речевых ситуациях? Постарайтесь графически изобразить мелодический рисунок фразы в каждом случае.

1) Кто-то уронил билет, вы его подобрали и ищите владельца. «Ваш билет?» — обращаетесь вы к окружающим.

2) Вы контролёр. Ваша цель — проверить наличие проездных билетов у пассажиров автобуса. «Ваш билет!» — поочерёдно обращайтесь вы к каждому, требуя показать билет.



Ваш билет?

3) Поезд прибывает в пункт конечного назначения. Проводник вагона раздаёт пассажирам билеты. «Ваш билет», — вручает он вам проездной документ.

2. Объясните, как мелодика помогает различить разные по смыслу, но одинаковые по словарному составу предложения.

199. Рассмотрите репродукцию картины Владимира Егоровича Маковского «Первый фрак» (см. часть 2 учебника). Объясните название полотна. Как описывает художник большое событие — примерку только что сшитого и впервые надетого фрака единственным мужчиной в семье? О чём говорят жесты, поза, мимика персонажей? Пофантазируйте, в связи с чем был заказан фрак, к какому событию готовится мужчина и вся его семья.

На основе картины составьте диалог или полилог, используя предложения разных видов. Выразительно прочитайте свой текст.



200. Обратившись к Интернету, найдите и просмотрите короткометражный фильм «Достойны?» из проекта телеканала «Звезда» «Личное отношение» (поиск: 9 мая. Личное отношение). Письменно объясните, как вы понимаете смысл названия этого фильма. Найдите наиболее подходящую интонацию, с которой нужно произносить название этого фильма.



201. Кто лучше? Подготовьте выразительное чтение текста из упр. 180. Предварительно спишите текст и проведите его интонационную разметку.

ку, обозначив наиболее существенные паузы, значительное повышение или понижение голоса, самые важные смысловые выделения слов (логические ударения).

202. Орфографический минимум.

1. Конструктор-изобретатель, лаборатория профориентации, интернет-кафе, прогнозирование будущего, качество продукции, климатические условия, слушать отдалённую канонаду, телевизионная трансляция, эксплуатация помещения, парашютный десант, династия живописцев, гигантские космические станции, научный коллектив, получать дивиденды, заключить договор, контрактная система, считать недействительным.

2) 1) Не за(то) волка бьют, что сер, а за(то), что овцу съел. 2) Мы встали рано, за(то) увидели восход солнца. 3) И(так), всё осталось (по) прежнему. 4) Мы промокли и(так) устали, что решили сделать привал. 5) Торопиться всё(таки) было (не)(за)чем. 6) Нам довелось(таки) встретиться ещё раз. 7) Агроном(таки) добился своего. 8) С самого утра сегодня накрапывает мелкий дождик. Вот(таки, так и) вчера — ни разу не выглянуло солнышко.

СТРУКТУРА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 15. Грамматическая основа предложения

203. 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его, определите тип и стиль речи.

Перчатки (не)обходимый аксе(с, сс)уар нашего гардероба. Они использовались людьми с глубокой древности.

Свидетельство тому перчатки, извлечё(н, нн)ые археологами из гробницы Тутанхамона в 1922 году. По мнению историков, они служили украшением. (Со)временем у перчаток появились напал(?)ч(?)ники для больших пальцев. Такие перчатки удобны (во)время работы или принятия пищи. Ведь вилки ножи ложки изобрели гораздо позже! В эпоху Рене(с, сс)анса шёлковые и кожа(н, нн)ые перчатки украше(н, нн)ые золотой вышивкой вензелями и драгоцен(н, нн)ыми камнями, да (к)тому(же) надуше(н, нн)ые, многое ра(с, сс)казывали о соц_альном положении и состоянии их владельца. В XIX веке стали носить дли(н, нн)ые нитя(н, нн)ые перчатки с вытка(н, нн)ыми узорами. Такие перчатки э(ф, фф)ектны и популярны даже сегодня.

2. Спишите предложения, распределяя их на три группы в зависимости от типа грамматической основы в двусоставном предложении. При списывании раскрывайте скобки, вставляйте пропущенные буквы и знаки препинания.

1) сущ. (мест.) + гл.

2) сущ. (мест.) + прил. (прич.)

3) сущ. (мест.) + сущ.

3. Придумайте и запишите по одному предложению, иллюстрирующему каждый тип грамматической основы в двусоставном предложении.

4. Установите этимологию выделенных слов, используя соответствующий словарь.



204. На уроке биологии. Выпишите из учебника биологии три предложения, в которых грамматическая основа соответствует схемам, указанным в упр. 203.



205. Устное высказывание. Опираясь на данную схему, расскажите об основных типах грамматических основ в двусоставном предложении (см. упр. 203), а также о грамматических основах односоставных предложений. По возможности подкрепляйте высказывание своими примерами.

Грамматические основы

двусоставного предложения

подлежащее + сказуемое

Летят перелётные птицы
в осенней дали голубой.
(М. Исаковский)

односоставного предложения

только подлежащее

Ночь. Улица.
Фонарь. Аптека.
(А. Блок)

только сказуемое

В Сибири не любят
горячку и спешку.
(А. Сурков)



206. 1. Сначала прочитайте грамматические основы, которые «вынуты» из предложений. Можно ли точно понять содержание текста только на основе этой информации? Почему?

Определите, какими частями речи выражены подлежащие и сказуемые. Какие предложения являются сложными, какие — односоставными, какие осложнены рядом однородных членов?

Каждый знает, лодырь — бездельник. Появилось слово?

Жил Христиан Иванович Лодер. Он был врачом, профессором, автором. Имя ассоциируется? Он открыл. Доктор прописывал. Играл оркестр. Господа лечились, отдыхали, а кучерá ожидали. Они видели и говорили, господа гоняют. Кто-то назвал. Праздношатающиеся и бездельники превратились. Слово используется.

2. Познакомьтесь со значением и происхождением фразеологизма *гонять лодыря* (см. фразеологический словарь). Соотнесите эту информацию с только что проанализированным вами перечнем грамматических основ. Попробуйте рассказать об истории появления в русском языке слова *лодырь*.

3. Теперь прочитайте текст, в котором вместо проанализированных вами нераспространённых предложений употребляются распространённые. Правильно ли вы объяснили историю происхождения слова *лодырь*?

Определите тип и стиль речи, придумайте интересное название тексту.

Каждый знает, что лодырь — бездельник. А как появилось это слово в русском языке?

Жил когда(то) в Москве Христиан Иванович Лодер. Он был опытным врач_м, профе(с, сс)ором (М, м)осковского (У, у)н_верситета, автор_м ряда науч(?)ных трудов. (По)чему же имя исти(н, нн)ого труже(н, нн)ика науки а(с, сс)оц_ируется со словом обозн_чающим бе_дельника и л_нтяя?

В 1828 году в Москве Лодер открыл «(З, з)аведение иску(с, сс)тве(н, нн)ых м_н_ральных вод». Доктор пропис_вал своим пац_ентам (много)часовые пр_гулки после пр_нятия водных проц_дур. В одной из б_сенок парка для ра_влечения играл оркестр.

Господа л_чились отдыхали а в эк_пажах ч_сами их ож_дали кучерá. Они видели (во)круг суету беготню людей н_сущих воду и уд_влё(н, нн)ым прохож_м говорили что здесь господа Лодера гоняют. (За)тем кто(то) (не)ра(с, сс)лышав как следует назвал Лодера Лодырем. Так постепе(н, нн)о праз_нош_тающиеся и бе_дельники пр_вратились в лодырей. Слово это широко используе(тся, ться) в русской речи.

(По Т. Пылаевой)



4. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Самостоятельно обозначьте грамматические основы предложений, а затем проверьте себя, обратившись к первой части этого упражнения. Оцените свою работу.

5. Проведите морфемный и морфологический разборы причастий и деепричастий.

*6. Кто больше? К каждому выделенному слову запишите такие однокоренные слова, чтобы показать, какие чередования могут происходить в корне (см. образец в упр. 15, задание 4).



207. Сочинение-миниатюра. 1. Докажите, что первая группа пословиц представляет собой двусоставные предложения, а вторая — односоставные. Для этого спишите пословицы и выделите в них грамматические основы.

1) Смелость города берёт. Дерево червь изнутри точит. Малая лень большое горе приносит.

2) Клин клином вышибают. Сорвавшееся слово не догонишь на скакуне. Огонь маслом не заливают.

2. Письменно объясните смысл одной из пословиц. Обозначьте грамматические основы в предложениях записанного вами текста.

§ 16. Подлежащее и способы его выражения



- Перечислите части речи, которые в предложении могут выполнять роль подлежащего. Приведите примеры.
- Бегло просмотрите текст и определите, какую новую для вас информацию он содержит.
- Вдумчиво прочитав текст, составьте перечень частей речи, которые могут выполнять в предложении роль подлежащего.

Подлежащее — главный член предложения, обозначающий предмет речи (о чём, о ком говорится?), отвечающий на вопросы **кто? что?** и связанный по смыслу и грамматически со сказуемым двусоставного предложения.



Желтеют мутно купола. (С. Маршак)

Подлежащее обычно выражается именем существительным или местоимением в форме именительного падежа.

Аллея дремлет кружевная. (С. Маршак)

Ведёрко, полное росы, я из лесу принёс. (С. Маршак)

Подлежащее может быть выражено другими частями речи, употреблёнными в значении существительного: **прилагательным, причастием, числительным** и др.

Сытый голодного не разумеет. (Пословица) Окружающие молчали. (Д. Фурманов) Первые должны подождать последних. Завтра не будет похоже на сегодня. Чтобы — подчинительный союз. Её ах! прозвучало тихо и неуверенно.

В роли подлежащего может выступать **инфинитив**, а также **несвободные словосочетания**: определённо-количественные (*пять лет*), неопределённо-количественные (*несколько лет*), составные наименования («*Двенадцать стульев*», *Великая Отечественная война*), сочтения типа *мы с тобой*, *один из слушателей*, *кто-то незнакомый* и др.

инф.

Кури́ть — здоровью вредить.

колич. числ. + сущ.

Пять репродукций включены в новое издание книги.

мест. + сущ.

Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперёд по площадке. (М. Лермонтов)

составное наименование

«Герой нашего времени» — знаменитый роман М. Ю. Лермонтова.

 • Спишите все примеры и разберите предложения по членам.

208. 1. Спишите предложения, подчёркивая подлежащие и указывая, чем они выражены. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте буквы, раскройте скобки.

1) И **тридцать** витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных. (А. Пушкин) 2) Он едва удосто_л бедную девушку беглым и р_внодушным взглядом. (И. Тургенев) 3) Это «если бы» **отнесё(н, ни)ое** им к прошедшему, к (не)возможному, _былось. (И. Тургенев) 4) Поймать ерша или окуня — это такое бл_женство. (А. Чехов) 5) Наступило, наконец, п_тнадцатое мая. (А. Куприн) 6) Почему случилось это? (В. Маяковский) 7) Там много ласточ_к летало. (С. Маршак) 8) Вновь «сегодня» настало с утра и уже не вернётся «вчера»!.. (С. Маршак) 9) (В)начал_ночи оз_рилась небес д_лёких сторона. (С. Маршак) 10) Десять ночей подряд он лечит несчас_ных зв_рят. (К. Чуковский) 11) Сны безотч_тны ярки краски. (А. Блок) 12) **Кто(то)** из художн_ков назвал Дионíсия Моцартом русской живоп_си. (В. Солоухин) 13) Польз_ваться р_зультатами труда т_варища бесчес_но. (В. Сухомлинский) 14) Мы с ним лежали на песке у гр_мального камня... (М. Горький) 15) Меня окружают **тысячи** удивлённых глаз и протянутся ко мне тысячи тёплых ладошек. (О. Дриз)

2. Составьте схемы сложных предложений.
3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

209. Используя теоретические сведения на с. 82—83 и 112—113, расскажите о несвободных словосочетаниях. Затем придумайте и запишите предложения, используя в роли подлежащих следующие несвободные словосочетания. Подчеркните грамматические основы.

Российская Федерация. Чёрная смородина. Несколько серий. Мы с другом. Каждый из присутствующих. Четыре эксперта. Один компьютер. Лучший из учеников.



210. Сочинение-миниатюра. 1. Выразительно прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выпишите грамматические основы и словосочетания с обратным порядком слов. Попробуйте объяснить, почему в стихотворении используется инверсия.

На севере диком стоит од_ноко
 На голой в_ршине сосна
 И дремлет к_чаясь и снегом сыпучим
 Одета как р_йзой она
 И снится ей всё что в пустыне д_лёкой,
 В том крае где солнца в_сход
 Одна и грус_на на утёсе г_рючем
 Прекрасная пальма р_стёт.

(М. Лермонтов)

2. Определите лексические значения выделенных слов. Докажите, что автор использует инверсию, эпитеты, олицетворения, сравнение.

3. Ещё раз вдумчиво и выразительно прочитайте стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова. Какая картина рисуется в вашем воображении? Постарайтесь описать её словами (устно).

4. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Ивановича Шишкина (1832—1898) «На севере диком» (см. часть 2 учебника). Сравните стихотворение М. Ю. Лермонтова и эту картину. Что их объединяет и что отличает? Какими средствами передаёт свои чувства и настроение поэт, а какими — художник? Кратко опишите картину, обращаясь к материалам словарика эпитетов (см. словарные статьи *снег, небо, туча, лес, печаль, сосна* и др.).

§ 17. Виды сказуемого и способы его выражения



- Бегло просмотрите рубрику «Теоретические сведения» и определите, в чём особенность предъявления в ней информации.
- Изучите материалы рубрики и объясните, какая информация является для вас новой.

Сказуемое — главный член предложения, обозначающий действие, состояние, свойство подлежащего и отвечающий на вопросы **что делает предмет речи? что с ним происходит? каков он? кто он такой? что он такое?**



Виды сказуемого

простое

составное

глагольное

(выражается одной глагольной формой; реже — фразеологизмом)

Сменялись в детстве радугой дожди. (С. Маршак)

Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть Земли
С названьем кратким «Русь».
(С. Есенин)

глагольное

(вспомогательный глагол или слова *должен, рад, обязан* и др. + инфинитив)

мочь
желать
хотеть
начать
продолжить
готов
согласен
и др.

+ инфинитив

Мартышка вздумала
трудиться. (И. Крылов)

именное

(глагол-связка + именная часть)

быть	} имя сущ. имя прил. имя числ. мест. прич. наречие неделим. словосочетание
стать	
делаться	
являться	
становиться	
казаться	
называться	
и др.	

Стало белым
золото креста. (С. Маршак)



- Спишите примеры и охарактеризуйте грамматическую основу каждого предложения.

Глагольное сказуемое (простое и составное)

Простое глагольное сказуемое выражается глагольной формой какого-либо наклонения.

Путник отдыхал в тени.

Путник отдыхает в тени.



Путник будет отдыхать в тени.

Путники, отдыхайте в тени!

Как видно из примеров, простое глагольное сказуемое выражается формой глагола изъявительного, условного или повелительного наклонения. Напоминаем, что форма будущего времени глаголов несовершенного вида состоит из двух слов.

Жители нашего города будут приветствовать олимпийских чемпионов.

Простое глагольное сказуемое может быть выражено фразеологизмом:

Путники пришли в себя после небольшого отдыха.

Составное глагольное сказуемое состоит из двух частей: вспомогательного глагола и инфинитива.

составное
глагольное = вспомогательный + инфинитив
сказуемое глагол

Например: Ребёнок умеет плавать.

Вспомогательный глагол в составном глагольном сказуемом выражает грамматические признаки (наклонение, время, лицо, число, а в форме прошедшего времени — род), а также может указывать на начало, продолжение, конец действия, его желательность, возможность и т. п. В приведённом примере сказуемого (умеет плавать) вспомогательный глагол (умеет) передаёт значение изъявительного наклонения настоящего времени 3-го лица. Инфинитив в этом составном глагольном сказуемом обозначает само действие, которое совершает лицо, названное подлежащим ребёнок.

В качестве вспомогательных, как правило, выступают **глаголы** стать, кончить, начать, продолжить, уметь, мочь, хотеть и др., а также **прилагательные** должен, обязан, рад, готов, согласен.

Давным-давно задумал я взглянуть на дальние поля.

(М. Лермонтов)



- Приведите примеры простого глагольного и составного глагольного сказуемого.
- Выскажите предположение о том, почему бывает трудно разграничить простое и составное глагольные сказуемые.

211. В словарных статьях *избегать, интересоваться, обнимать* словарика сочетаемости слов найдите примеры сочетания слов, которые в предложении могут быть составными глагольными сказуемыми. Какие глаголы используются в качестве вспомогательных? Составьте и запишите несколько предложений с этими сказуемыми. Разберите предложения по членам.

 **212.** Предложение *Мы можем помочь вам* прочитайте несколько раз, подставляя вместо слова *можем* другие вспомогательные глаголы и прилагательные, использующиеся в составном глагольном сказуемом. Понаблюдайте, как меняется смысл предложения. Сделайте выводы.

213. 1. Выпишите из предложений грамматические основы. В скобках укажите вид сказуемых (простое или составное глагольное). Укажите, какое значение передаёт вспомогательный глагол: 1) начало, продолжение, конец действия; 2) возможность, необходимость, желательность действия.

1) Ещё недавно дым змеился над трубой, пекла хозяйка хлеб, бегали ребята... (С. Маршак) 2) В одном месте мы спутнули несколько пар журавлей, которые с печальным криком полетели дальше. (Д. Мамин-Сибиряк) 3) Я решился посетить знакомую сторону, взял вольных лошадей и пустился в село Н. (А. Пушкин) 4) Не надеялся он его застать. (И. Тургенев) 5) Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться. (И. Тургенев) 6) Вот уже начали в отдельности белеть кружочки маргариток, разглядываться листья, отсвечивать тропинки. (К. Федин) 7) Лена старалась показываться там пореже. (В. Панова) 8) Он перестал улыбаться. (К. Федин) 9) Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм. (К. Федин) 10) Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами. (И. Тургенев) 11) Кое-где начал сверкать огонёк. (Н. Гоголь) 12) Он пустился бежать во весь дух. (Н. Гоголь) 13) В одиночестве способен жить не всякий. (И. Крылов) 14) И эту поступь миллионов ног должна сегодня чувствовать планета. (С. Маршак)

2. Запишите выделенные слова приёмом поморфемного письма.

3. Проведите орфоэпический разбор слов *сегодня, чувствовать*.

4. Найдите осложнённые предложения. Объясните постановку знаков препинания.

214. Кто лучше? Составьте предложения таким образом, чтобы данные сочетания слов играли роль составного глагольного сказуемого.

Готов помочь, перестала улыбаться, не могли согласиться, начал петь, пожелал ознакомиться, рады встретиться, обязаны беречь.



215. 1. Кто лучше? Рассмотрите рисунки и определите, значения каких фразеологизмов в них обыгрываются. Составьте предложения с данными оборотами, употребляя их в роли сказуемого. Определите вид сказуемого.

2. При помощи Интернета продолжите поиски интересных примеров использования фразеологизмов в речи (см. упр. 24), а также информации о происхождении фразеологических сочетаний.



3. Попробуйте самостоятельно нарисовать шутливые рисунки, в которых обыгрывались бы выбранные вами фразеологические обороты.



216. 1. Как вы думаете, каково происхождение фразеологических выражений *водить за нос* и *зарубить на носу*? Проверьте свои предположения, обратившись к фразеологическому словарю. Составьте и запишите предложения, используя в них указанные фразеологизмы в качестве простого глагольного сказуемого.

2. Обратившись к Интернету, найдите аудиословарь «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушав интернет-версию радиопередачи № 222, определите, о происхождении каких фразеологических оборотов в ней говорится. В чём сходство и в чём различие этих фразеологизмов и оборотов *водить за нос* и *зарубить на носу*? Прослушав второй раз аудиотекст, перескажите его.

3. **Кто лучше?** На основе материалов данного упражнения подготовьте рисунки.

Составное именное сказуемое

Именное сказуемое бывает только составным.

Составное

именное = глагол-связка + именная часть:

сказуемое

имя существительное

имя прилагательное

имя числительное

местоимение

причастие

наречие

несвободное словосочетание



В роли *связки* чаще всего выступает глагол *быть*. Он передаёт грамматическое значение, указывая на наклонение, время, лицо, число, род (в прошедшем времени).

Роса была холодная. (К. Паустовский)

Связка *быть* может отсутствовать (является нулевой), если выражает значение **настоящего времени** изъявительного наклонения.

Канонада (нулевая связка) как неумолчный стук часов.

В роли связки употребляются и некоторые глаголы с ослабленным лексическим значением, например: *являться, стать, становиться, казаться, считаться, называться* и др.

Ночь казалась мне удивительной и прекрасной. (К. Паустовский)

При именной части могут употребляться союзы *как, как будто, словно, точно*, вносящие значение сравнения.

Пруд словно зеркало.

Чаще всего в именной части используются существительные, прилагательные, причастия. Однако иногда употребляются несклоняемые слова (наречия, междометия) и фразеологические обороты. Такие сказуемые также относят к составным именным.

Ведь я ей несколько сродни. (А. Грибоедов)

Только ты у меня смотри: чтоб всё честь честью было.

(М. Салтыков-Щедрин)

Нет, вы, господа, ой-ой-ой! (И. Тургенев)

217. 1. Прочитайте предложения вслух и найдите грамматические основы. Начертите в тетради таблицу и продолжите её заполнение, вписывая в соответствующие графы грамматические основы из предложений.

Составное именное сказуемое

связка + прил., прич.	связка + сущ.	связка + числ., мест., нареч.
<u>погода стояла прекрасная</u>	<u>вы были образцом</u>	<u>туфли будут впору</u>

1) Я был озлоблен, он угрюм. (А. Пушкин) 2) Двадцать восемь и двенадцать — сорок. 3) Нами ты была любима и для милого хранима. (А. Пушкин) 4) Все мысли их были сосредоточены в это время на самих себе. (Н. Гоголь) 5) Весь следующий день посвящён был визитам... (Н. Гоголь) 6) Он не был рождён **страдальцем**. (И. Тургенев) 7) Простота есть необходимое условие прекрасного. (Л. Толстой) 8) Всё реже был слышен голос незнакомки. (К. Паустовский) 9) Над морем облака **изорваны** в клочья... (М. Горький) 10) Деревья в садах так плотно **склеены** тьмою. (М. Горький) 11) Не уметь хорошо выражать своих мыслей — недостаток. (К. Ушинский) 12) И между нами только я один — ничто... (А. Чехов) 13) Курганы в степи словно спелые арбузы. (М. Шолохов) 14) Машина словно **слита** со своим хладнокровным всадником. (Б. Горбатов) 15) Вы человек глубоко мирный. (И. Эренбург) 16) Самое трудное для человека — это борьба с самим собой. (Г. Троепольский) 17) Весенний день томителен и ласков. (Н. Заболоцкий) 18) Главный воспитатель любого человека — его **жизненный** опыт. (Е. Евтушенко) 19) Любить иных — тяжёлый крест. (Б. Пастернак) 20) Метели вой как похоронный гимн. (В. Бобров) 21) Да будет смерть её отомщена! (Л. Ошанин) 22) А футбол — это **детство** века, это рыцарский наш турнир. (Ю. Друнина) 23) Дважды два — четыре. 24) Один мальчик и две девочки — всего трое. 25) Отдых напрасен. Дорога крута. Вечер прекрасен. Стучу в ворота. (А. Блок)

2. Используя материалы заполненной вами таблицы, расскажите о том, каким способом в составном именном сказуемом передаётся значение времени.

3. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.

*4. Объясните, какие предложения в примерах № 1 и 25 являются нераспространёнными, а какие — неполными.

*5. Выпишите все местоимения и определите их разряд.



218. Устное высказывание. Объясните, в чём сходство и различие составного глагольного и составного именного сказуемого. При выполнении задания обращайтесь к материалам упр. 92. Проиллюстрируйте своё высказывание примерами.

219. В словарных статьях *обычай, кроткий, красноречивый* словарика синонимов найдите предложения с составным именным сказуемым. Спишите два предложения (на выбор), обозначьте грамматические основы.

220. Рассмотрите фотоколлаж и докажите, что в нём обыгрывается прямое и переносное значения слова. Какого? Найдите это слово в толковом словаре и проверьте своё предположение.

Письменно дайте толкование прямого и переносного значений этого слова. Используйте в предложениях составное именное сказуемое. Объясните постановку знаков препинания в записанных вами примерах.



221. Кто лучше? В словарных статьях *биография, ласковый* словарика сочетаемости слов найдите образцы грамматических основ, в которых используется составное именное сказуемое. Придумайте и запишите предложения по приведённым в словаре моделям. Разберите эти предложения по членам.



222. Язык и литература. 1. Выразительно прочитайте отрывок из поэмы Александра Сергеевича Пушкина «Полтава» (см. упр. 160). Какая картина возникает в вашем воображении? Какое состояние природы рисует поэт?

Выпишите из предложений грамматические основы, определите вид сказуемого.

2. Составьте схему предпоследнего предложения и объясните постановку знаков препинания перед союзами *и*.

3. Выполните морфологический разбор слов *тиха* и *спокойно*.

223. Кто больше? Вспомните или найдите пословицы и поговорки, в которых употребляются краткие прилагательные. Запишите эти предложения, обозначьте грамматические основы, определите вид сказуемых.

§ 18. Тире между подлежащим и сказуемым



- Из текстов упр. 9, 108 выпишите предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым. Графически объясните постановку знаков препинания.



224. На уроке физики. Из учебника физики выпишите два научных определения, построенных по модели

↓	↓
сущ.	— сущ.

. В этих предложениях выделите грамматические основы и объясните постановку знаков препинания.



- Бегло просмотрите текст и определите, есть ли в нём новая для вас информация.
- Внимательно изучите текст и обдумайте, как его содержание можно было бы передать в виде таблицы (или схемы).

При отсутствии глагола-связки **тире между подлежащим и сказуемым ставится** в следующих случаях.



1. Если оба главных члена предложения выражены именами существительными в именительном падеже.

Встречи — наша единственная радость. (И. Бунин)

При наличии в составе сказуемого указательных слов *это, вот, это значит, это есть* тире ставится перед ними.

Урал — вот граница Европы и Азии.

2. Если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом или если один из главных членов — имя существительное в именительном падеже, а другой — инфинитив.

Курить — здоровью вредить. (Поговорка)

Долг наш — защищать крепость до последнего нашего издыхания... (А. Пушкин)

3. Если оба главных члена — имена числительные в именительном падеже или если один из них выражен существительным в именительном падеже, а другой — именем числительным или сочетанием существительного с числительным.

Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так?

(А. Писемский)

Большая Медведица — это семь ярких звёзд.

4. Если подлежащее выражено местоимением *это*, то тире ставится при смысловом выделении подлежащего и наличии паузы после него. Если же смысловое выделение подлежащего и пауза после него отсутствуют, тире не употребляется.

Это — одиночество. (А. Чехов)

Это сетка для ловли перепелов. (А. Чехов)

Тире между подлежащим и сказуемым не ставится:

1. Если подлежащее выражено личным местоимением.

Я честный человек... (А. Чехов)

2. Если перед сказуемым есть отрицательная частица *не*.

Сердце не камень. (Поговорка)

3. Если сказуемое выражено именем прилагательным.

Жизнь прекрасна и удивительна. (В. Маяковский)

4. Если сказуемое предшествует подлежащему.

Прекрасный человек Иван Иванович! (Н. Гоголь)

5. Если перед сказуемым стоит сравнительный союз, частица или вводное слово (*как, как будто, словно, точно, вроде как, лишь, только, конечно* и т. п.).

Правила, согласно которым не рекомендуется ставить тире в подобных конструкциях, не являются жёсткими. Если автор высказывания хочет выделить смысловое значение подлежащего или сказуемого, подчеркнуть оттенок сравнения, то можно использовать знак тире.

Я — фабрикант, ты — судовладелец. (М. Горький)

Но объяснение — не оправдание. (М. Горький)

Твои речи — будто острый нож. (М. Лермонтов)

В устной речи на месте тире в подобных примерах должна быть более или менее длительная пауза.



- На основе материалов рубрики составьте таблицу или схему, а затем, пользуясь ею, перескажите текст.
- Выпишите из текста такие примеры, которые иллюстрируют новые для вас положения пунктуационного правила.

225. Кто лучше? Сформулируйте и запишите определение лексического значения слов *диаспора, рейтинг, Интернет, фитнес, имидж*. Предложения

составляйте по модели

↓	↓
<u>сущ.</u>	<u>сущ.</u>

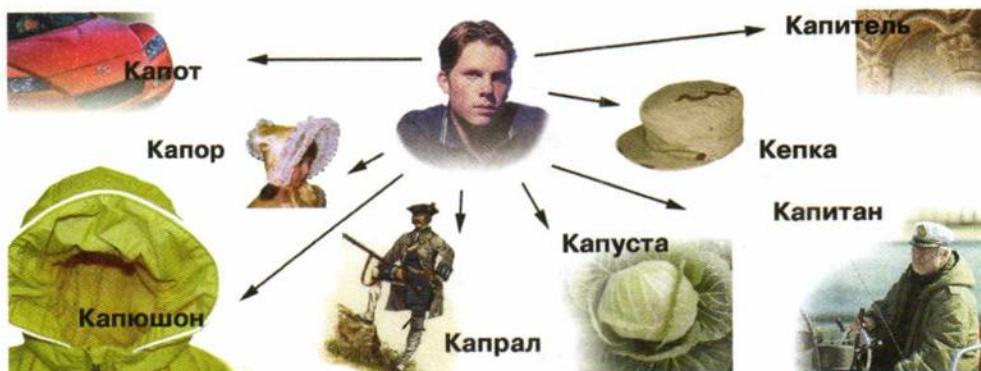
. По толковому словарю проверьте правильность выполнения задания, а затем составьте и запишите предложения с каждым из указанных слов, употребляя их в роли второстепенных членов.

226. 1. Рассмотрите фотоколлаж и попробуйте объяснить его лингвистическое содержание. Проверьте свои догадки по этимологическому словарю, а по толковому — уточните лексические значения этих слов и

сформулируйте их предложениями, соответствующими модели

↓	↓
<u>сущ.</u>	<u>сущ.</u>

. Укажите, какие слова в этих предложениях обозначают родовые, а какие — видовые понятия.



КАП — лат. *caput* «голова», «главная, исходная часть»

2. Используя этимологический словарь, дополните список слов, которые исторически связаны с латинским *caput* «голова», «главная, исходная часть». На основе этой информации составьте и запишите два предложения,

соответствующих модели

↓	↓
<u>сущ.</u>	<u>сущ.</u>

.

3. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Затем прочитайте и озаглавьте его. Объясните, как содержание текста связано с первым и вторым заданиями этого упражнения.

Сегодня уже (не, ни)кому (не, ни)надо об(?)яснять, что к_пус_ник это весёлое (само)деятельное пр_дст_вление с шутками п_родиями ст_хами и песнями на мес_ные темы. (От)куда такое название?

(Из)давн_ на Руси к_пус_ником называли ру_ку к_пусты для засолки с пр_гл_шением в помощ(?) хозяевам соседей и (одно)сельчан, а так(же) веч_ринку для рубивших к_пусту после ок_нчания работы. Во второй половине XIX века это слово пришло в актёрскую среду. К_пус_ником стали называть п_рушку по случаю окончания зимнего сезона. Спец_ально вып_кался огромный п_рог с к_пустой и каждому об(?)язательно дост_вался кусоч_к. (В)начале XX века в Московском Художестве(н, нн)ом т_атре д_вольно часто устра_вались подобные вечера которые так(же) назывались к_пус_никами.

(По Т. Ефимовой)

227. 1. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Определите тип и стиль речи.

Объясните этимологию выделенных слов, обращаясь за информацией к соответствующим словарикам.

Вулкан разрушитель, **вулкан** огненный **дьявол**. Но мало кто знает, что у вулкана много мирных профессий.

Вулканы выбрасывают тонны **шлака**, песка и камней. Из них строительные материалы делают, дома строят, ими дороги устилают. Вулкан строитель.

На Камчатке есть **электростанция**, которая работает без топлива. Подземный пар вращает её турбины и рождает **электричество**. Вулкан **энергетик**.

Вулканический **пепел** является прекрасным удобрением. Не зря после извержения хорошие картошка и **капуста** родятся. Вулкан помощник земледельцев.

А вот огород, которому не страшны морозы. В нём зимой **огурцы** и **помидоры** вырастают. Грядки под стеклом, а обогревает их подземная вода. Вулкан овощевод.

На целебных горячих ключах построены **санатории** и дома отдыха. Вулкан лекарь.

Но самое удивительное, как утверждают учёные, состоит в том, что вулканы создали земную кору, воздух и воду. И всё живое на Земле. Так что и мы дети вулканов.

(По И. Пекчинскому)

2. Выпишите только те предложения, в которых необходимо использовать тире между подлежащим и сказуемым. Обоснуйте постановку знака препинания.

3. Можно ли считать записанные вами предложения ключевыми фразами текста? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Опираясь на записанные предложения, составьте план, а затем перескажите текст.



228. 1. Составьте и запишите предложения так, чтобы каждое имя собственное было подлежащим, а предложение в целом говорило о том, чем прославился великий человек. Стройте предложения таким образом, чтобы между подлежащим и сказуемым нужно было бы ставить тире. При выполнении задания пользуйтесь учебниками по другим предметам, справочниками, энциклопедиями, Интернетом.

Образец: Юрий Алексеевич Гагарин — первый космонавт Земли, совершивший первый полёт в космическое пространство.

Николай Семёнович Лесков, Владимир Иванович Даль, Сергей Павлович Королёв, Сергей Яковлевич Лемешев, Александр Иванович Куприн, Иван Андреевич Крылов, Василий Андреевич Жуковский, Мария Николаевна Ермолова, Дмитрий Иванович Менделеев, Александр Сергеевич Грибоедов, Карл Павлович Брюллов.

*2. Самостоятельно проведите подобную работу, продолжая список великих людей России (учёных, писателей, художников, общественных деятелей и др.). Предложения составляйте по данному выше образцу.

229. Устное высказывание. 1. Запишите афоризмы великого русского педагога Василия Александровича Сухомлинского (1918—1970), расставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Совесть это эмоц_ональный страж уб_ждений. 2) Годы детства это прежде всего восп_тание сердца. 3) Безволие н_кчёмность родная сестра подл_сти. 4) Самовосп_тание — это человеческое досто_нство в действии. 5) Большое зло ун_жать досто_нство человека сч_тать себя личн_стью заслуж_вающей ув_жения а другого человека — мелкой пылинкой. 6) Большой п_рок это р_внодушные и бесстрас_ность.

2. Выберите одно из высказываний и устно объясните его смысл.



230. Откройте в своём персональном компьютере папку «Афоризмы», заполните её примерами, в которых употребляется тире между главными членами предложения. Для этого воспользуйтесь книгами, содержащими мудрые высказывания великих людей, а также соответствующими сайтами Интернета. Не забывайте и о материалах упражнений учебника русского языка. Почаще заглядывайте в папку и старайтесь запоминать мудрые мысли.



231. 1. Перед вами социальная реклама. Разъясните значение использованных в ней фраз. Запишите эти предложения, обозначьте грамматические основы и объясните пунктуацию.



**ЕГО ЖИЗНЬ
ВАЖНЕЕ ШУБЫ!**



ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОДНОЙ ШУБЫ УБИВАЮТ:

6–10 детёнышей морских котиков
60–70 соболей • 8–12 рысей • 10–20 лисиц
25–45 ягнят • 30–40 енотов • 30–70 норок
30–40 кроликов • 30–200 шиншилл • 200–400 белок

2. Кто лучше? К чему призывают эти плакаты? Какие ещё образцы социальной рекламы (см. упр. 105, 132) передают ту же самую мысль? А как бы вы её выразили? Нарисуйте плакат или опишите, что на нём может быть изображено. Используйте в своей рекламе предложение с составным именным сказуемым. Объясните, нужно ли в этом предложении ставить тире.

232. 1. Объясните постановку тире в предложении.

Работу преодолевают умением, трудности — согласием.

2. Спишите, вставляя тире на месте пропущенных членов предложения.

1) Павлин оглядывается на свой хвост, а человек на свои поступки. 2) Неумелый надеется на других, умелый на себя. 3) Работящий приносит пользу всем, ленивый никому. 4) Гвоздь бережёт подкову, подкова коня, конь храбреца, храбрец отчизну. 5) Силы могут иссякнуть, знания никогда. 6) Вещь хороша новая, а друг старый.

3. На основе материалов данного упражнения и всего § 18 сделайте выводы о том, когда в предложении ставится тире.



233. Анализ текста. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Писать о лесах любимое моё з_н_ятие. (Не)обыкнове(н, нн)о важна роль леса в истории ц_вилизаций. Лес дал человеку первые орудия труда позн_комил с огнём. Лес к_рмил наших пре_ков д_вал им кров защ_щ_щая от солнца ветра дождя и мороза сп_с_ая от хищных зверей.

Лес пока прод_лжает служить человеку свою верную службу. Однако люди д_вно заметили что леса на (З, з)емле быстро исч_з_ают.

Учёные всего мира пр_ходят к общему твёрдому выводу что сокр_щение лесов опас(?)но.

Лес это (не)просто лесная р_стительность на почве. Лес источник стр_ительных мат_риалов. Лес (ни)чем (не)зам_нимая экологическая система пл_неты. А дерево уд_вительная х_мическая фабрика созда(н, нн)ая пр_родой. Леса проводят и отр_жают солнечное тепло. Леса поднимают урожайность полей д_ют пр_ют диким животным, служат объектом для многих наук помогают восп_танию маленьких граждан.

(По В. Чивилихину)

2. Выразительно прочитайте текст.
3. Проведите текстоведческий анализ.
4. Устно перескажите текст.
5. Проведите разные виды языкового разбора.
 - 1) Фонетический разбор слова *исчезают*.
 - 2) Морфемный разбор слов *растительность*, *сокращение*.
 - 3) Лексический разбор слова *экология*.
 - 4) Морфологический разбор выделенных слов.
 - 5) Синтаксический разбор последнего предложения текста.
6. Выполните задания по орфографии и пунктуации.
 - 1) Поясните выбор слитного, раздельного или дефисного написания слов со скобками.
 - 2) Объясните постановку тире в предложениях.



234. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

- 1) Язык ключ к знаниям. 2) Сады сажать жизнь украшать.
- 3) Человек есть украшение мира. 4) Леса лёгкие Земли.

*2. Кто лучше? Попробуйте самостоятельно придумать социальную рекламу на одну из тем, затронутых в данных высказываниях. Нарисуйте плакат или устно опишите его.



235. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Выделите грамматические основы.



1) Самая изменчивая часть языка словарь. Как хороший барометр откликается он на все изменения жизни. (А. Супрун) 2) Глагол основа языка. Найти верный глагол для фразы это значит дать движение фразе. (А. Н. Толстой) 3) Глагол самая огнепышущая самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая самая свежая артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола выражать само действие! (А. Югов)

2. Выберите одно из высказываний и письменно докажите его справедливость.

§ 19. Культура речи.

Связь подлежащего и сказуемого в предложении



236. Прочитайте и ответьте на вопрос, содержащийся в конце текста. По словарю «Говорите правильно» проверьте, как нужно употреблять выделенные слова. Составьте с каждым из них предложения, используя эти слова в роли подлежащих, а слово *упасть* — в роли сказуемого в форме прошедшего времени.

Существует примета: если со стола упадёт нож, то скоро в дом придёт какой-то гость мужского пола, а если вилка или ложка — то женского. Почему? Дело в том, что слова *нож*, с одной стороны, *вилка* и *ложка*, с другой, относятся к разным грамматическим родам — мужскому и женскому.

От рода существительного зависит и форма глагола-сказуемого в форме прошедшего времени: *нож упал*, но *вилка — упала*.

Примета, о которой мы вспомнили, может навести и на лингвистические размышления. Кого, к примеру, ожидать, если со стола упадут... **бра**, **сулугуни**, **саями**, **кольраби**, **тюль**, **бюллетень**, **табель**, **иваси**?

(По С. Волкову)



237. 1. Спишите предложения, вставляя, где нужно, окончание и раскрывая скобки. Какие нормы при этом следует соблюдать? Устно укажите, чем выражены подлежащие и сказуемые.

1) **Такси** остановил_(сь, ся) у проходной фабрики. 2) Метро открыт_ с раннего утра до позднего вечера. 3) Тире был_ поставлен_ не по правилам. 4) Интервью показал_(сь, ся) телезрителям **скучным**. 5) Кофе был_ подан_ через пятнадцать минут. 6) Шоссе тянул_(сь, ся) вдоль берега моря. 7) Сочи **расположен_** на юге нашей страны. 8) Кафе находил_(сь, ся) в конце улицы. 9) ООН подтвердил_ своё участие в мирной конференции. 10) Жюри отдал_ предпочтение **нашим** соперникам.

2. Подготовьтесь к чтению предложений вслух, проверив по словарю правильность употребления несклоняемых существительных.

Какие нормы языка вы при этом будете соблюдать? Можно ли на слух определить окончания сказуемых? Почему?

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.



1. При подлежащем, выраженном местоимениями *кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто* и др., сказуемое ставится в форме мужского рода единственного числа:

Кто это был? Кто-нибудь хотел высказаться?

2. Если в состав подлежащего входят слова *сколько, столько, много, не много, мало, не мало* и др., то сказуемое употребляется только в форме единственного числа: *На столе лежало много кнопок.*

3. Если в качестве подлежащего выступают слова *большинство, множество, ряд, часть, толпа, стая* и др., то употребляется и единственное, и множественное число сказуемого: *Большинство школьников правильно поняло/поняли это задание.* Однако, когда сказуемое предшествует подлежащему, используют только форму единственного числа: *Пришло множество посетителей.*

4. При однородных подлежащих в форме единственного или единственного и множественного числа сказуемое употребляется обычно в форме множественного числа: *В учебнике имеются карта, схемы, словарь терминов.*

5. При подлежащем — существительном мужского рода, называющем лицо по роду деятельности и обозначающем лицо женского пола (*автор, врач, депутат, президент, кассир, судья* и др.), сказуемое может употребляться в форме и мужского, и женского рода: *Депутат выступил/выступила с инициативой.* Но: *Депутат Иванова выступила с инициативой.*



- Составьте и запишите по одному собственному примеру к каждому пункту текста рубрики «Обратите внимание!». Подчеркните грамматические основы, обозначьте окончания глаголов-сказуемых.

238. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Устно назовите предложения, в которых возможны два варианта окончания глагола.

1) Кое-кто постоянно наруша_т порядок. 2) Кто жив_т в этом доме? 3) К калитке бежал_ отец и сыновья. 4) Множество поклонников певца пришл_ на концерт. 5) На концерт пришл_ множество поклонников певца. 6) Прошлой весной был_ мало осадков. 7) Сколько поколений воспитан_ в религиозном духе! 8) Выступили на собрании далеко не все, кто желал_ это сделать. 9) Одновременно стро_тся станция метро и мост через Москву-реку. 10) Произошл_ столько событий, перевернувших всю отлаженную жизнь вверх дном. 11) Большинство учеников нашей группы задание выполнил_. 12) Ряд высоких стульев стоял_ посередине комнаты. 13) Толпа пассажиров и провожающих

стоял_ около поезда. 14) Стая крикливых галок кружил_сь над полем. 15) Часть лучших учеников нашей школы был_ отправлен_ на экскурсию в Суздаль.

2. Проведите морфемный и морфологический разборы слова *поклонников*.

239. Рассмотрите фотоколлаж и определите, люди каких профессий на нём запечатлены. На основе фотоколлажа составьте и запишите предложения, употребив в них существительные мужского рода, обозначающие лиц женского пола. Подчеркните грамматическую основу.

Образец: Кассир сдал/сдала дневную выручку инкассатору. Кассир Медведева сдала дневную выручку инкассатору.



240. 1. Проанализируйте грамматические основы предложений. В каких из них допущены ошибки? Исправьте их, употребляя соответствующие грамматические основы в составе распространённых предложений.

1) Кто-то спрашивают. 2) Семь дней казались долгими. 3) Кто отступили? 4) Вы доверчивы. 5) Две тетради исписано. 6) Двадцать лет исполнилось. 7) Трое юношей отсутствовало. 8) МГУ принимало. 9) Кто-нибудь желали приехать? 10) Много дискет куплены. 11) Пришли большинство студентов.

2. Назовите грамматические основы, в которых подлежащее выражено сочетанием слов. Есть ли среди данных грамматических основ такие, в которых использованы составные именные или составные глагольные сказуемые? Обоснуйте свою точку зрения.

§ 20. Второстепенные члены предложения



241. Устное высказывание. Рассмотрите схему и расскажите о второстепенных членах предложения и их видах. Попробуйте привести примеры. Постарайтесь запомнить новые термины.



242. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Найдите в тексте нераспространённое предложение.



Пово́йник



Кокóшник

Головные уборы часть русского народного женского к_стюма. Были они девич(?)и и женские. Девушки запл_тали косу а м_кушку ост_вляли открытой. Головной убор девушки это (все)возможные венцы, повязки, обручи. Они укр_шались речным жемчугом б́ис_ром.

После в_нчания девушки две косы укладывались (во)круг головы. Подруги девушки надевали ей праз(?)ничный пово́йник на него кокóшник сверху пл_ток.

Повойник замужней женщины мог быть с овальным, круглым или лопатообразным дном и окóлышем на подкладке.

Будничные повойники обычно шиты из дешёвых тканей и (не) украшены. За(то) праздничные повойники были парч_выми, ш_лковыми или барх_тными. Они укр_шались шитьём золотой или серебра(н, нн)ой нитью. По бокам к ним часто пр_делывались пóднзи из плетё(н, нн)ого бисера.

2. Определите тип и стиль речи текста.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю. Помогают ли рисунки лучше понять значение устаревших слов и почему?



243. Попробуйте прочитать текст упр. 242, пропустив все второстепенные члены. Что получится? Сделайте вывод.

§ 21. Определение как второстепенный член предложения. Виды определений



- Словами каких частей речи чаще всего бывает выражено определение? Покажите на примерах.
- Бегло просмотрите текст и установите, какую новую для вас информацию он содержит.

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак, качество, свойство предмета и отвечает на вопросы *какой? чей? который?*

1. По характеру связи с определяемым словом все определения делятся на **согласованные** и **несогласованные**.

Согласованное определение связано с определяемым словом согласованием, имеет ту же форму рода (в ед. ч.), числа и падежа, что и определяемое слово, и может быть выражено полным именем прилагательным и причастием, порядковым числительным, притяжательным, указательным и определительным местоимением.



какое? какого?
↓ ↓
Доброе молчание лучше худого ворчания. (Пословица)

Несогласованное определение связано с определяемым словом управлением или примыканием и может быть выражено именами существительными в косвенных падежах, притяжательными

местоимениями, сравнительной степенью прилагательного, несклоняемыми прилагательными (*цвета беж*), наречиями, инфинитивом, устойчивыми словосочетаниями.

Он сменил усы колючком на усы кисточкой. (К. Федин)

какие? какие?

какое?
Желание высказаться бывает сильнее,

какое?
чем желание чему-нибудь научиться. (Д. Писарев)

какой?
Мальчик лет пятнадцати удерживал жеребца. (И. Тургенев)

Несогласованные определения могут передавать дополнительные значения, например обстоятельственные (времени, места, причины и т. п.). В таком случае к слову можно задать два вопроса: вопрос определения и вопрос обстоятельства.

какая? откуда?
Это у меня привычка с детства. (И. Тургенев)

2. Особый вид согласованного определения — **приложение** — представляет собой определение, выраженное именем существительным, согласованным с определяемым словом в падеже. Характеризуя предмет, приложение даёт ему второе название:

каком?
В городе -крепости мы осмотрели выставку. (Не просто *город*, но ещё и *крепость*.)

Приложения, являясь разновидностью определений, могут обозначать качество, свойство предмета (*красавица жена*), профессию, национальность, возраст, звание человека (*сестра-медик*), имена, фамилии, клички (*водитель Иванов, кошка Анфиска*), названия географических объектов (*река Ока, гора Эверест*), газет, журналов, книг, музыкальных произведений, фильмов, организаций, предприятий (*опера «Пиковая дама», кинофильм «Служебный роман»*) и др.

Между определяемым словом и приложением ставится дефис:

— если оба они выражены именами существительными нарицательными (*город-герой, девицы-красавицы, герой-рассказчик*);

— если первое слово — имя собственное, а второе — нарицательное (*Иван-царевич, Москва-река, Ильмень-озеро*).

Дефис не ставится, если имя собственное стоит после имени нарицательного: *царевич Иван, река Москва, озеро Ильмень, композитор Дунаевский, художник Тропинин*.

3. Нераспространённые (одиночные) определения состоят из одного слова и не имеют при себе пояснительных слов.

Тёплая и приветливая осень стояла на дворе. (В. Астафьев)

Распространённые определения имеют зависимые слова.

Направо от двери были два окна, завешенные платками.

(Л. Толстой)



- Составьте сложный план и, пользуясь им, перескажите текст. По возможности проиллюстрируйте высказывание своими примерами.

244. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните все определения. Установите их вид (согласованные или несогласованные, распространённые или нераспространённые). Найдите обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

Бра́тина — сосуд, широко использовавшийся в Древней Руси во время пиров. Братины с мёдом перед_вались по кругу, «от брата к брату». Отсюда, оч_видно, и пошло название сосуда. Братины из золота и серебра, украше(н, нн)ые сложными чека(н, нн)ыми узорами, были очень похожи на дикови(н, нн)ых птиц. (Древне)русские мастера в_ртуозно наносили на мета(л, лл)ическую поверхность посуды пр_чудливые узоры, а иногда писали з_бавные нр_воучения.



2. Объясните постановку знаков препинания во всех предложениях.

245. 1. Спишите словосочетания, распределяя их по графам таблицы. По толковому словарю уточните лексическое значение выделенных слов.

Согласование	Управление	Примыкание
липовый цвет	цвет сирени	мальчик постарше

Знаменитый врач, брюки из кожи, пятидесятая квартира, цвет беж, дом деда, кареглазый юноша, костюм хаки, мужчина с бородой, книга сестры, яйца всмятку, их семья, платье электрик, взрыв изнутри, привычка с детства, желание почитать, искусственный каракуль, глаза навывкате, приказ атаковать, какую-нибудь новость, дворик перед храмом, девушка постарше, чтение вслух, день торжества, комната поменьше.

2. Кто лучше? Приведите примеры, доказывающие, что зависимые слова данных словосочетаний в предложении могут выполнять роль определения. В каких случаях это будут согласованные определения, а в каких — несогласованные? Составьте и запишите четыре предложения со словосочетаниями из второго и третьего столбиков таблицы.

246. Кто лучше? 1. Используя рисунки и толковый словарь, объясните смысловые различия однокоренных слов *поворотный* — *поворотливый*, *полированный* — *полировочный*.

Придумайте распространённые предложения, употребив в них данные слова в качестве согласованных определений.



Поворотливый — поворотный

Полированный — полировочный

2. От всех ли указанных слов можно образовать краткую форму? Обоснуйте свою точку зрения. Составьте предложения с краткими формами этих прилагательных, подчеркните их как члены предложения.

247. 1. Прочитайте предложения. Выпишите из них определяемые слова и приложения. Чем выражены они в каждом случае? Объясните употребление дефиса.

какая?
 x
 Образец: Поэма «Евгений Онегин».

1) Язык-стыг дружину водит. (Пословица) 2) Под кустами ивы на берегах рек сидят обычно с удочками любители-рыболовы. (И. Соколов-Микитов) 3) В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапёром. (Б. Полевой) 4) Женился он на женщине-враче. (И. Эренбург)

5) Нужно было добежать до ближайшего телефона-автомата. (М. Булгаков) 6) Вьётся улица-змея. (В. Маяковский) 7) Ёльмень-озеро сразу же привлекло внимание туристов. 8) Над Москвой-рекой в черте города много мостов. 9) Экскурсанты побывали на реке Клязьме. 10) Мы выписываем газету «Аргументы и факты». 11) Озеро Байкал — самое глубокое в мире.

2. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.

3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

248. Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Спишите, подчёркивая в каждом предложении грамматическую основу, определения и приложения. Обозначьте определяемые слова, к которым относятся приложения, и объясните наличие или отсутствие дефиса.

Имена числительные записывайте словами, употребляя их в нужном падеже.

Более 300 лет назад облетела Россию молва об умельцах-кузнецах из города Павлова Нижегородской области. Традиции кузнечного промысла не потерялись со временем. Недавно современные мастера изготовили царь-замок весом более 400 кг! Известие об этом попало в российскую Книгу рекордов Гиннеса. Павловчане славятся ещё и лозоплетением, и разведением канареек-певцов.

Но главная диковина города — комнатный чудо-лимон. В его честь местные мастера-кузнецы изготовили композицию «Павловский лимон» и летом 2005 года установили в центре города.

Примерно 160 лет назад купец Карачистов привёз из Турции саженцы экзотического растения. Цитрусы-малютки прижились, и с тех пор феномен павловского лимона изучают учёные-селекционеры. А Павлово и доныне бережёт чудо-растение. Оно растёт и плодоносит здесь повсеместно. Маленькие зелёные деревца с крупными ярко-жёлтыми плодами красуются в окнах города.



Композиция «Павловский лимон»

(По И. Красновой)

2. Выполните синтаксический разбор сложного предложения.

3. Устно опишите композицию из металла «Павловский лимон». Выскажите своё мнение о том, что хотели выразить мастера в данной композиции, удалось ли им это.



• Объясните, почему текст разделён на две части. Перескажите каждую из них.

1. Иногда приложение обозначает более конкретное наименование какого-либо предмета. Смысловую связь между определяемым словом и приложением в таких случаях можно обозначить как соотношение родового и видового понятия.



	род	вид		вид	вид
	род	вид	вид	вид	род

Например, конфета «Красная Шапочка» («Юбилейная», «Дюшес» и т. п.), ателье «Светлана» («Машенька», «Весна» и т. п.), роман «Война и мир» («Отверженные», «Герой нашего времени» и т. п.).

2. Хотя приложения являются разновидностью согласованных определений, тем не менее есть приложения, которые не согласуются с определяемым словом. Обычно это имена собственные, обозначающие наименования. Такие приложения на письме заключаются в кавычки и употребляются **только в именительном падеже**: роман «Новь», в романе «Новь», с романом «Новь» и т. д.

Не являются определяемым словом и приложением:

1) сочетания синонимов: травушка-муравушка, род-племя, шик-блеск, пути-дорожки, ум-разум и др.;

2) сочетания антонимов: купля-продажа, экспорт-импорт, приход-расход, вопросы-ответы и др.;

3) сочетания слов по ассоциации: имя-отчество, калина-малина, хлеб-соль, грибы-ягоды, чай-сахар, песни-пляски, руки-ноги, отец-мать, папы-мамы (шутл.) и др.;

4) части сложных существительных: плащ-палатка, диван-кровать, платье-костюм, музей-квартира и др.



249. 1. Работаем в группе. На протяжении нескольких дней наблюдайте за тем, какие собственные наименования чаще всего используют жители вашего города, посёлка, деревни. Сгруппируйте эти слова по следующим темам (можете предложить и свои темы).

1) Журналы, газеты. 2) Фабрики, заводы, фирмы. 3) Магазины, торговые центры. 4) Марки машин. 5) Кафе, столовые, рестораны. 6) Кондитерские изделия. 7) Остановки городского транспорта, пригородных электропоездов.

2. Из списка слов каждой тематической группы, составленной вами, выберите по одному примеру и, используя его, придумайте и запишите предложения таким образом, чтобы родовое понятие выполняло роль определяемого слова, а видовое — роль приложения.

Образец: Молодёжь посещает

x
кафе

 «Минутка».

250. 1. Спишите, подчёркивая определяемые слова и приложения. Вставьте, где нужно, дефис, пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Вы ж, голубушки с_стрицы, выбирайтесь из светлицы, по_жайте (в)след за мной, (в)след за мной и за сестрой... (А. Пушкин)
 2) Стала рож(?) матушка в колос мета(тся, ться). (Н. Некрасов) 3) Ты и убогая, ты и _бильная, ты и забитая, ты и всесильная, матушка Русь! (Н. Некрасов) 4) Особе(н, нн)о красивы деревенские ласточ(?)ки к_сатки. (В. Солоухин) 5) Ст_ница Вёшенская извес_на миру (по)тому, что тут жил гениальный писатель Шолохов. (В. Песков) 6) Чижа захлопнула зл_дейка зап_дня. (И. Крылов) 7) О Волга река, к_лыбель (не)довольства, (пра)матерь и мать земного геройства! (В. Боков) 8) Пройдёт сколько(то) положе(н, нн)ых для дерева лет, и вся поляна зар_стёт одними ёлками, а берёзы покровительницы зачахнут в тени. (М. Пришвин) 9) Избра(н, нн)ые мною сёстры берёзки небольшие ещё, в рост человека. (М. Пришвин) 10) Природа словно ож_вает на холсте под рукой художника пейзажиста. (В. Долгополов)

2. Найдите предложения с обращениями, объясните постановку знаков препинания в них. Является ли обращение членом предложения? Перестройте одно из предложений так, чтобы обращение стало подлежащим. Запишите, соблюдая правила пунктуации.

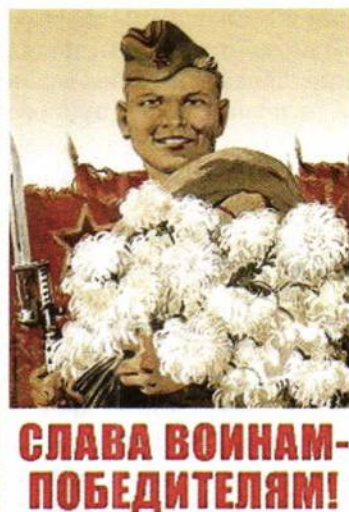
*3. Кто больше? К каждому выделенному слову запишите такие однокоренные слова, чтобы показать, какие чередования могут происходить в корне (см. образец в упр. 11, задание 4).



251. Устное высказывание. В разделе «Члены предложения» книги «Спутник уроков русского языка. 8 класс» найдите упражнение, в котором предлагается заполнить таблицу «Способы выражения несогласованного определения». Взяв за основу этот материал, подготовьте сообщение, сформулируйте его тему, выберите примеры.



252. Сочинение. 1. Рассмотрите знаменитые плакаты времён Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (см. с. 140). Что на них изображено? Какое произведение создано в начале войны, а какое — уже после её окончания? Что хотели передать художники в каждом из них? Объясните использование дефиса в названиях.



2. Обратитесь к фотографиям, на которых запечатлены скульптуры Евгения Викторовича Вучетича (1908—1974). Сначала объясните названия памятников. Какую роль в них играет приложение? Почему именно этот вид определения использован? Сравните названия монументов с фразами, помещёнными на плакатах.



Родина-мать зовёт. 1967



Воин-освободитель. 1949

3. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и дефисы. Выделите все приложения с определяемыми словами. Объясните, в каких случаях нужно ставить между ними дефис и почему.

По словарикам уточните значение и этимологию выделенных слов.

Главная высота России Мамáев курган расположе(н, нн)ый в Волгограде. Св_ще(н, нн)ый холм города героя в_нчает величестве(н, нн)ая фигура Родины матери. Это центральная скульптура памятника ансамбля героям Сталинградской битвы. Ж_енщина мать поднимает своих сыновей в последнюю атаку. Это не памятник скорбь, а памятник призыв! К главному (пят_)(десят_)(двух)метровому монументу «Родина мать зовёт» примыкают комп_зиции «Стоять (на́)смерть», «Стены руины» и др. Автор этого зн_менитого ансамбля Евгений Викторович Вучетич. Но над осущ_ствлением его гранд_озного замысла работали и арх_текторы и скульпторы и инж_неры и рабочие, и даже вое(н, нн)ые сапёры.

Ансамбль в Волгограде не первое монум_нтальное произведение скульптора. Так, по окончани_ войны в одном из берлинских парков был сооруж_н пам_тник ансамбль сове_ским воинам павш_м в боях с фашизмом. Этот гр_ндиозный памятник пантео́н был задуман как величестве(н, нн)ое (историко)мем_риальное сооружение (героико)эпического х_рактера. Весь мир обошла история о бл_городном подв_ге сове_ского воина спасшего неме_кую девочку ценой своей жизни. Этот характер пр_красно выр_зил скульптор в с_мволической фигуре Воина освободителя. Сам скульптор (не)(по)наслышке знал что такое война: он был рядовым солдатом пулемётч_ком. (По А. Березину)

4. Опишите один из памятников, запечатлённых на фотографиях. Пользуйтесь словариком эпитетов (статьи *памятник, память, жест, поза*), а также материалами, которые можно найти в Интернете и других источниках. Постарайтесь употребить в своём тексте приложения.



253. Устное высказывание. По данной схеме расскажите об определении и его видах. Предварительно объясните, в какой части сообщения вы будете говорить о приложении и почему.

Виды определений

согласованные

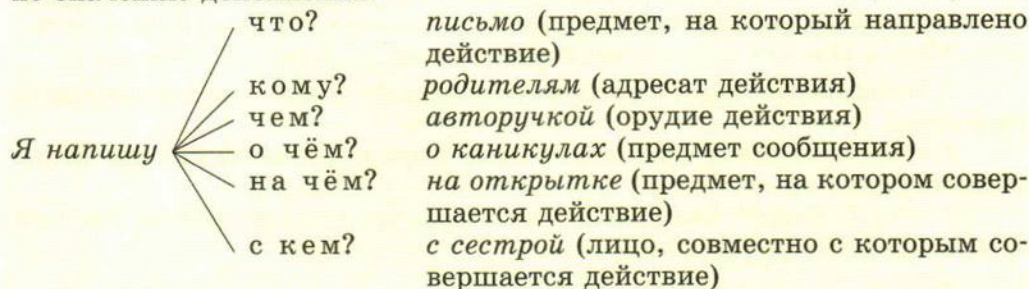
- распространённые
- нераспространённые

несогласованные

- распространённые
- нераспространённые

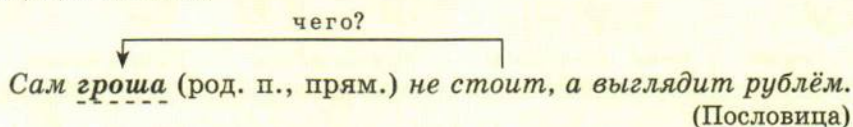
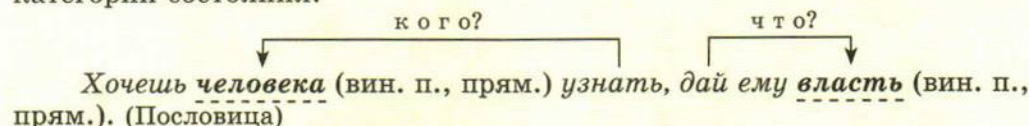
• орудие или средство действия: *Что написано пером, не вырубишь топором.* (Пословица)

От одного и того же глагола-сказуемого могут зависеть разные по значению дополнения.

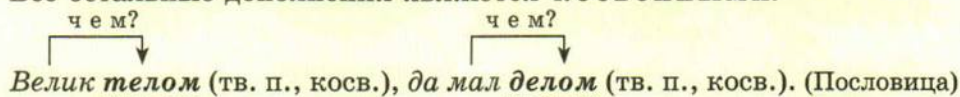


Дополнения бывают **прямыми** и **косвенными**.

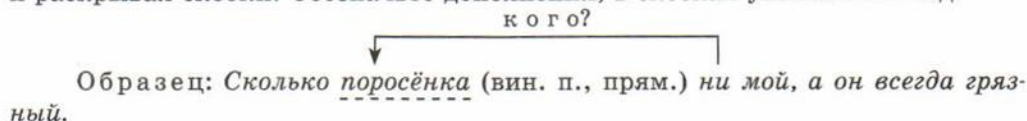
Прямое дополнение обозначает объект, на который направлено действие. Оно бывает выражено существительным или местоимением в **винительном** (реже — **родительном**) **падеже** без **предлога** и относится к **переходным** глаголам, а также к некоторым словам категории состояния.



Все остальные дополнения являются **косвенными**:



254. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте дополнения, в скобках укажите их вид.



1) Детей (в, вв)одит в мир сказки (не)только народная п_эзия но и театр. (К. Паустовский) 2) Но сразу узнал я солдата войну прошедш_го в боях. (С. Маршак) 3) Чужую беду руками разведу а к своей

ума не прил_жу. (Пословица) 4) Они о чём(то) болтали смеялись но увидев меня (тот)час замолкли торопливо поправили под пл_точками светлые волосы и сердито поджали губы. (К. Паустовский) 5) (На)ко-нец около (полу)ночи усталый х_зяин пр_кр_тил танцы пр_к_зал д_вать ужин а сам отправился спать. (А. Пушкин) 6) Она [Даша] заста-вила Ивана Ильича выпить (не)сколько чаш_к кофе. (Л. Толстой)

2. Подчеркните слова, в которых безударные гласные корня проверяются ударением.

3. Над каждым выделенным словом надпишите, к какой части речи оно относится.

*4. Кто быстрее? Выпишите слова, при морфемном разборе которых нужно использовать значок #.



255. Рассмотрите рисунки и подписи к ним. На основании этого наблю-дения сделайте выводы о том, когда при переходном глаголе употребляет-ся форма винительного падежа, а когда — родительного. Проверьте свои предположения, ознакомившись с текстом рубрики «Обратите внимание!». Перескажите этот текст, приводя собственные примеры.



Налить сок в кувшин
(весь)



Налить сока в стакан
(часть)



Выпить молоко
(всё)



Выпить молока
(чашку)



Нарезать хлеб
(весь)



Нарезать хлеба
(часть)



Съесть виноград
(весь)



Съесть винограда
(кисть)

Иногда при переходных глаголах прямое дополнение употреб-ляется не в винительном, а в родительном падеже.



Сравните: *Дайте мне молоко* (вин. п.) и *Дайте мне молока* (род. п.).

Эти предложения различаются по смыслу. В первом — действие переходного глагола охватывает **весь предмет**, во втором — лишь **часть предмета** (имеется в виду *стакан, кружка, литр молока*), и дополнение употребляется в форме родительного падежа.

Родительный падеж может также использоваться, если при переходном глаголе есть отрицательная частица *не*.

Мы купили билет (вин. п.).

Мы не купили билета (род. п.).

256. 1. Прочитайте и объясните, почему в данных примерах после переходных глаголов прямое дополнение употреблено в форме не винительного, а родительного падежа.

1) Бабушка быстро усадила моих друзей за стол, дала всем варёной картошки, молока и свежего хлеба. Все очень **проголодались** и быстро уничтожили всё, а Ваня даже попросил ещё молока. (А. Гайдар) 2) Чук **уговаривал** мать, чтобы она взяла с собой ружьё или хотя бы ружейные патроны. Но мать ружья не взяла. (А. Гайдар) 3) Он ел и бросал ей [Каштанке] **кусочки**. **Сначала** он дал ей хлеба и зелёную корочку сыра, потом кусочек мяса, **полпирожка**, куриных костей, а она с **голодухи** всё это съела так быстро, что не успела **разобрать** вкуса. (А. Чехов)

2. Разберите по составу выделенные слова.

*3. Из предложений первой группы выпишите словосочетания, разделяя их на группы в зависимости от типа связи.

Инфинитив может выполнять роль **дополнения**. В таких случаях действие инфинитива относится не к подлежащему, а к другому члену предложения: *Я попросил Варю петь* («попросил я, а петь будет Варя»).

Если же действие инфинитива относится к подлежащему, то инфинитив является частью **составного глагольного сказуемого**:

Я хочу петь («хочу петь именно я»).



257. 1. На основе материалов таблицы и информации, содержащейся в рубрике «Обратите внимание!», сделайте вывод о том, роль какого члена предложения может выполнять инфинитив.

Составное глагольное сказуемое	Простое глагольное сказуемое (в форме будущего времени)	Дополнение, выраженное инфинитивом
готов <i>повиноваться</i> перестал <i>сердиться</i> могла <i>развеселить</i> должен <i>рассказать</i>	<i>будете изучать</i> <i>будем искать</i> <i>буду радоваться</i> <i>будешь вспоминать</i>	<i>учили (ч е м у?) жить</i> <i>приказали (ч т о?) найти</i> <i>попросил (ч т о?) принести</i> <i>заставили (ч т о?) пересказать</i>

2. Кто лучше? Используя материалы таблицы, продумайте и запишите предложения. Графически покажите, каким членом предложения является инфинитив в каждом предложении.

258. Устное высказывание. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Укажите, в каких случаях инфинитив в предложении выполняет роль дополнения, в каких — является частью составного глагольного сказуемого, а в каких — простым глагольным сказуемым. Сделайте выводы на основе проведённого анализа.

Отец своих сыновей учил жить в согласи_ и пом_гать друг другу. Но не хотели слушат_ся сынов_я своего мудрого отца. Они вечно ссор_лись. Велел тогда отец сынов_ям пр_нести вен_к. А потом ст_рик попр_сил своих сыновей перел_мать этот вен_к. Сыновья л_мали, л_мали и не смогли сл_мать. Тогда ст_рик велел разв_зять вен_к и попр_сил сл_мать каждый его прут_к. Легко сынов_я смогли перел_мать прут_я вен_ка поод_ночке. Отец и говорит: «Если вы будете жить в согласи_, н_кто вас не одолеет. А если вы будете ссорит_ся, вас смож_т любой поб_дить и обид_ть». (По Л. Толстому)

2. Выразительно прочитайте текст. Устно объясните, как вы понимаете смысл этой притчи.

259. 1. Различайте подлежащее и прямое дополнение! Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните выделенные слова как члены предложения, укажите, в форме какого падежа употреблено каждое из них.

1) На зиму ежи устра_вают под к_рнями деревьев маленькие удобные берлоги. На всю зиму они засыпают. Берлоги покрывают сугробы. 2) Когда-то у меня жил ручной ёж. Он пил молоко. Ёж подб_рал на полу маленькие крошки. Тихонько пофырк_вая, он ел суп из собач(?)ей чашки. (И. Соколов-Микитов)

Подлежащее — действующее лицо (предмет)

Дополнение — лицо (предмет), на которое переходит действие

2. Используя запись на плашке, назовите различия в значении подлежащего и прямого дополнения. Отличаются ли вопросы, на которые отвечают дополнения и подлежащие?

3. Выделите окончания во всех словах, в которых оно есть.



260. 1. Сначала докажете, что при определении подлежащего и прямого дополнения в предложениях типа *Облако осветило солнце* нужно учитывать смысл высказывания. Затем спишите следующие предложения

и разберите их по членам. Будьте внимательны при разграничении подлежащего и прямого дополнения!

1) Велосипед разбил грузовик. 2) Пыль поднимает ветер. 3) Солнце закрыло облако. 4) Лето сменяет осень. 5) Берег размывает море.

*2. Найдите подобный пример в тексте упр. 217. Спишите, выделите подлежащее и прямое дополнение.

*3. Докажите, что проведение синтаксического разбора предложения *Добро побеждает зло* способно затронуть философский вопрос о добре и зле. Выделите в этом предложении подлежащее и дополнение.



261. Сочинение-миниатюра. Вновь обратитесь к картине Владимира Егоровича Маковского «Первый фрак» (см. часть 2 учебника и упр. 199). Попробуйте вообразить себя одним из действующих лиц картины. Где бы вы расположились? Чем бы занялись? Придумайте и запишите небольшой текст, используя прямые и косвенные дополнения для более точного описания интерьера и действий героев. Подчеркните эти члены предложений.

§ 23. обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств



- Расскажите, что вы знаете об обстоятельстве как о второстепенном члене предложения. Выполняя это задание, пользуйтесь схемой из упр. 241.
- Словами каких частей речи чаще всего бывают выражены обстоятельства? Приведите примеры.
- Бегло просмотрите материалы рубрики «Теоретические сведения» и определите, какая новая для вас информация в ней содержится.



- Внимательно изучите таблицу (см. с. 148) и сравните её с той таблицей, с которой вы работали в прошлом учебном году при изучении темы «Наречие» (если вы не помните этой таблицы, обратитесь к плану морфологического разбора наречия). На основе сопоставления сделайте выводы.

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который указывает на место, время, причину, цель совершения действия, поясняет способ, меру, степень проявления действия или признака.

Обстоятельства могут быть выражены наречием, деепричастием, деепричастным оборотом, инфинитивом, существительным в косвенном падеже с предлогом и без него, некоторыми фразеологизмами.



Виды обстоятельств

Обстоятельства	Обозначают	Отвечают на вопросы	Примеры
образа действия	качественную характеристику действия, способ его совершения	как? каким образом?	<i>Здесь всё по-осеннему поблёкло.</i> (Ю. Бондарев)
меры и степени	степень проявления признака или действия	в какой степени? насколько?	<i>Ввиду приближения зимнего времени довольствие лошадей сделалось <u>весьма</u> затруднительным.</i> (В. Арсеньев)
времени	время	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i><u>С утра</u> перед окнами повисала желтоватая пелена.</i> (А. Н. Толстой)
места	место действия, направление или путь движения	где? куда? откуда?	<i>Дача находилась <u>недалеко от станции.</u></i> (А. Чехов)
причины	причину, повод, основание совершения действия	почему? на каком основании?	<i><u>От мороза</u> побелели деревья, лошади, бороды.</i> (А. Чехов)
цели	цель совершения действия	зачем? с какой целью?	<i>Дочь присутствовала в столовой <u>для украшения стола.</u></i> (А. Куприн)
условия	условие совершения действия	при каком условии?	<i><u>При таком морозе и бедность вдвое, и ворхитрее, и злодей лютее.</u></i> (А. Чехов)
уступки	условие, вопреки которому совершается действие	вопреки чему?	<i>Весь дом казался спавшим, <u>несмотря на яркое освещение.</u></i> (А. Чехов)

262. В словарных статьях *вешать*, *видный* словарика сочетаемости слов найдите словосочетания, зависимые слова которых могут выполнять в предложении роль обстоятельства. А какие из этих слов можно использовать и как дополнение? Приведите примеры.

263. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте обстоятельства, укажите их виды.

1) (С)трудом Григорий натянул на себя полú тулупа лёг на спину. (М. Шолохов) 2) Будь кр_сивой, как мать, и (в)двое счас_лива. (М. Горький) 3) На опушке молодого дубового леса, лицом к Харькову выр_с кр_сивый серый дом. (А. Макаренко) 4) Днём зверь лежит где(нибудь) в чаще. (В. Арсеньев) 5) После обеда Порфирий Владимирович уд_лился спать. (М. Салтыков-Щедрин) 6) (Не)смотря на устал_сть на



(не)удачи связа(н, нн)ые с (не)опытно-стью (не)взирая на предпр_имчивость дяди Юры который жил (не) под_лёку и пр_ходил в самые (не)урочные часы артель находила время для душевных бесед. (В. Инбер) 7) Стою один среди р_внины голой, а журавлей относит ветер (в)даль. (С. Есенин) 8) Они выждали когда старик ушёл за чем(то) тихо спустились и (за)тем как(ни)(в)чём(не) бывало подошли как(будто) снаружи. (А. Гайдар) 9) Было светло но (по)осеннему скучно и серо. (М. Горький) 10) У него (от)испуга сжалось и похолодело сердце. (А. Куприн) 11) С вашим приездом я на седьмое небо попала, вы (во)время оказались в нашем доме. (С. Сергеев-Ценский)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

3. Определите, какие орфографические правила о слитных, раздельных и дефисных написаниях вы использовали, раскрывая скобки.

4. Значение какого фразеологизма обыгрывается в рисунке? В каком предложении использован этот оборот и роль какого члена предложения он выполняет?

264. Спишите первый и второй абзацы текста психолога В. Абраменковой (упр. 106, задание 2). Подчеркните во всех предложениях второстепенные члены. Охарактеризуйте пять обстоятельств (на выбор).

Инфинитив может выступать в роли разных членов предложения:

1) подлежащего: Понимать — значит сочувствовать.
(Д. Гранин);



2) части составного глагольного сказуемого: Перед грозой рыба переставала клевать. (К. Паустовский);

3) сказуемого в односоставном безличном предложении (такие предложения иногда называют инфинитивными): Молчать! Не разговаривать!;

4) дополнения: *Сергей ещё немного посидел, ещё раз посоветовал Фёдору Лукичу поехать на курорт.* (С. Бабаевский) В таких случаях инфинитив можно заменить именем существительным: *посоветовал (что?) поехать = посоветовал (что?) поездку*;

5) обстоятельства цели: *Предлинной хворостиной мужик гусей гнал в город продавать.* (И. Крылов) Инфинитив можно заменить сочетанием существительного с предлогом: *гнал (с какой целью?) продавать = гнал (с какой целью?) для продажи*;

6) несогласованного определения: *Некоторые настолько втягивались в зубрение, что утрачивали всякую способность отвечать «своими словами».* (Д. Мамин-Сибиряк) Как правило, в таких случаях инфинитив зависит от имени существительного с отвлечённым значением: *способность (какая?) отвечать.*



- Попробуйте составить сложный план текста.
- Выпишите все примеры, разберите предложения по членам.
- Перескажите данный текст, используя материалы упр. 257.

265. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Подчеркните каждый инфинитив как член предложения.

1) П_зволь мне сердце осв_жить твоей беседою святою. (А. Пушкин) 2) Чичиков послал Селифана отыскивать ворота. (Н. Гоголь) 3) Когда я ехал на Кавказ, я (не, ни)хотел брать его и ушёл от него (по)т_хоньку а его велел зап_реть. (Л. Толстой) 4) Хозя_на (не, ни)было, то есть он вероятно отправился на озеро осматр_вать какую(нибудь) рыб_ловную снасть. (Д. Мамин-Сибиряк) 5) Обломов стал читать (в)слух. (И. Гончаров) 6) (Не, ни)раз подн_малось в её душе (не, ни)пр_одолимое желание выск_зать всё (без)утайки. (И. Тургенев) 7) Пр_рода учит нас пон_мать пр_красное. (К. Паустовский) 8) Сто_рож Лукá веч(?)но боре(тся, тся) с желанием сбéгать к жене и брату в деревню за семь вёрст от станц_и. (М. Горький) 9) Если вы (не, ни)восп_таете пр_вычки пр_одолевать длительные трудности, я имею право сказать, что вы (не, ни)чего (не, ни)восп_тали. (А. Макаренко) 10) Гасн_т день. За к_согором разл_вается з_кат звонкий месяц выйдет скоро погулять по крышам хат. (М. Исаковский)

2. Сформулируйте лексическое значение выделенных слов, используя при этом однокоренные слова.

3. Подчеркните все словосочетания, построенные по типу примыкания.

*4. Из второго предложения выпишите слова, в корнях которых происходит чередование гласных или согласных. Запись оформите по образцу, данному в упр. 11 (задание 4).

266. Из словарных статей *смешной*, *манера* словарика синонимов выпишите предложения с инфинитивом. Определите, роль какого члена предложения выполняет он в каждом случае. Сделайте вывод.

267. 1. Изучите примечание 2 (раздел «Обратите внимание!» в плане синтаксического разбора простого предложения — см. часть 2 учебника) и объясните, в чём суть проблемы, возникающей при выделении второстепенных членов предложения.

2. Рассмотрите данный пример и объясните, почему в нём использован приём двойного подчёркивания некоторых второстепенных членов предложения.

какие?
чего?

где? чьих?
на чём? чего?

Капельки дождя кое-где остались на листьях берёзы и сверкают

какими?
чего?

под яркими лучами солнца.

3. Спишите, обозначая главные и второстепенные члены в данных предложениях. Докажите, что выделенные слова совмещают значение двух второстепенных членов. Используйте для их обозначения двойное подчёркивание.

1) С **домиком в деревне** у меня были связаны приятные воспоминания **детства**. 2) Ночь **после бури** казалась нам спокойной и безмятежной. 3) Дорога **домой** казалась короче и легче. 4) **На заборе** расположился соседский кот и зорко следил за игрой **щенков**. 5) Каждое утро мы наслаждались пением **птиц**. 6) Чувство **тревоги** охватило путешественников. 7) Луч **прожектора** пронёсся **над оградой** и затерялся вдали.

4. Используя данные примеры, определите, во всех ли случаях несогласованное определение можно преобразовать в синонимичное согласованное (*берег моря — морской берег*).

*5. В каком столбике таблицы из упр. 246 оказались словосочетания, одно слово в которых может в предложении выполнять двойную роль: дополнения и определения? Докажите.

268. 1. По рисункам определите, какие фразеологические сочетания в них обыгрываются. Запишите эти фразеологизмы, объясните их значение.



1.



2.



3.



4.

2. Кто лучше? Сначала установите, какие сочетания слов могут использоваться в речи как фразеологизмы и как словосочетания, а какие сочетания слов могут быть только фразеологическими оборотами. Затем докажете это на примерах, составив и записав соответствующие предложения. Графически покажите, роль какого члена предложения выполняет каждое из перечисленных сочетаний слов.

Бросил перчатку, бросил камень, чёрная кошка пробежала, белая ворона, купила кота в мешке, делаешь из мухи слона, бросил в беде.



269. Сочинение-миниатюра. 1. Выразительно прочитайте тексты.

Какая тема их объединяет? Совпадают ли основные мысли этих текстов? К какому стилю речи относится каждый из них? Определите, как осуществляется воздействие на читателя в каждом из текстов.

Перечислите логические аргументы в пользу музыки, которые приводит выдающийся русский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906—1975).

1) Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках. (Д. Шостакович)

2) Альберт остановился перед углом фортепьяно и плавным движением смычка провёл по струнам. В комнате пронёсся чистый, стройный звук, и сделалось совершенное молчание.

Звуки темы свободно, изящно полились вслед за первым, как-то неожиданно ясным и успокоительным светом вдруг озаряя внутренний мир каждого слушателя. Ни один ложный или неумеренный звук не нарушил покорности внимающих, все звуки были ясны, изящны и значительны. Все молча, с трепетом надежды, следили за развитием их. Из состояния скуки, шумного рассеяния и душевного сна, в котором находились эти люди, они вдруг незаметно перенесены были в совершенно другой, забытый ими мир. То в душе их возникало чувство тихого созерцания прошедшего, то страстного воспоминания чего-то счастливого, то безграничной потребности власти и блеска, то чувства покорности, неудовлетворённой любви и грусти. (Л. Толстой)

2. Рассмотрите репродукцию картины Антонины Леонардовны Ржевской (1861—1934) «Музыка» (см. часть 2 учебника). Уже в самом названии заложена поэтичность и глубокая эмоциональность, которые отличали творчество художницы. Она любит слушателями «галёрки»: студентами, курсистками и мастеровыми. Ржевская показывает душевное богатство этих людей, их способность воспринимать музыку всем сердцем. Композиция картины продумана так, что зритель невольно включается в число слушателей и как будто попадает в концертный зал.

3. Выполните одно из заданий на выбор.

1) На основе картины А. Л. Ржевской расскажите, как влияет классическая музыка на людей. Опирайтесь на описание, данное в отрывке из произведения Л. Н. Толстого. Используйте в своём тексте обстоятельства, подчеркните их.

2) На основе собственных впечатлений расскажите, как влияет популярная молодёжная музыка на слушателей. Опишите состояние зала (стадиона, площадки, клуба) во время концерта. Объясните, что значит эта музыка в вашей жизни. Используйте в своём тексте определения, подчеркните их.

§ 24. Культура речи.

Употребление второстепенных членов предложения



- Прочитав текст, расскажите об особенностях согласования определений с некоторыми группами имён существительных.

1. При существительном общего рода определение употребляется в форме мужского или женского рода в зависимости от пола лица, обозначаемого этим существительным: *настоящий растяпа* (о мальчике), *настоящая растяпа* (о девочке).



2. Определения, относящиеся к существительным мужского рода, которые обозначают **лицо по профессии, должности, занятию**,

ставятся, как правило, в форме мужского рода, даже если речь идёт о лицах женского пола: Она — знаменит[ый] врач-терапевт. Он — знаменит[ый] врач-терапевт.

3. Определение, которое относится к словосочетанию $\times \left[\begin{array}{c} \text{колич. числ.} + \text{сущ.} \end{array} \right]$ и стоит между числительными *два, три, четыре* и существительным, употребляется в форме родительного падежа множественного числа при словах мужского и среднего рода и в именительном падеже при словах женского рода:

два (три, четыре) светл[ых] $\left\{ \begin{array}{l} \text{помещения (ср. р.)} \\ \text{пиджака (м. р.)} \end{array} \right.$
 две (три, четыре) светл[ые] — комнаты (ж. р.)

4. Определение, которое относится к словосочетанию $\times \left[\begin{array}{c} \text{колич. числ.} + \text{сущ.} \end{array} \right]$ и стоит перед числительным, употребляется в форме именительного падежа множественного числа вне зависимости от грамматического рода существительных:

кажд[ые] $\left\{ \begin{array}{l} \text{два (три, четыре) часá (м. р.)} \\ \text{два (три, четыре) окна (ср. р.)} \\ \text{две (три, четыре) минуты (ж. р.)} \end{array} \right.$

270. 1. Спишите, раскрывая скобки и согласуя определение с определяемым словом. Объясните выбор окончания. Почему в первом предложении используется тире? Выделенные слова записывайте поморфемно.

1) Сергей — (большой) умница. 2) (Наш) неряха испачкала только что купленное платье. 3) Два (этот) мальчика стали победителями конкурса. 4) Наша гостя — (начинающий) врач. 5) По пути им встретились три (очаровательный) женщины. 6) Он недаром считается (закоренелый) невежей. 7) Шестнадцатилетняя девушка показала себя (такой) невеждой. 8) Утром мы слышали четыре (важный) сообщения. 9) (Мой) коллега Нина Сергеевна отправилась поездом в Новосибирск. 10) (Опытный) руководитель Константинова не согласилась с мнением своего заместителя.

2. Укажите, каким членом предложения является каждое существительное общего рода.

*3. Объясните различия в значении слов *невежа* и *невежда* и в связи с этим — смысловые различия шестого и седьмого предложений.

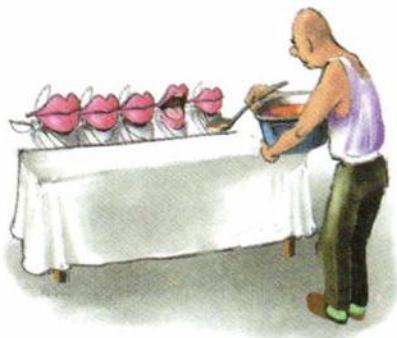
271. 1. Найдите недочёты, связанные с использованием определений. Распределите их по группам: 1) неправильный выбор формы слова; 2) неправильный выбор слова. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Три первые года бабушка жила одна. 2) Я ещё не встречал такого удачного человека. 3) **Покупатели** сделали удачливый выбор. 4) Две больших комнаты были заставлены столами и стульями. 5) Он большая **чистюля**. 6) В голосе друга звучала скрытная угроза. 7) Скрытым человеком быть плохо. 8) Практический человек в жизни не пропадёт. 9) На **местности** было проведено одно практичное занятие. 10) Иванов — наш знаменитость. 11) В город приехал важный персона — петербургский актёр. 12) Горячее кофе взбудрило его и вдохнуло новые силы.

2. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов.

272. 1. Прочитайте предложения и найдите в них слова и сочетания слов, которые употребляются в переносном значении для указания на человека. Для какой функциональной разновидности языка характерно такое употребление? Спишите предложения и разберите их по членам. Рассмотрите рисунки и попробуйте объяснить, в чём состоит их лингвистический смысл. Составьте предложения, употребив указанные сочетания слов и разберите получившиеся предложения по членам.

1) В семье было пять ртов. 2) Эй, борода, ты должен отдать мне билет! 3) Я стою в очереди за синим плащом. А шляпа стоит впереди меня. 4) Он был первой скрипкой в оркестре. 5) Знаменитая теннисистка — первая ракетка страны.



Накормить пять ртов



Съесть целую тарелку

2. Кто больше? Какое слово соответствует модели $\text{ист} \begin{matrix} \wedge \\ \text{к} \end{matrix} \begin{matrix} \wedge \\ \text{а} \end{matrix}$? Запишите слова, соответствующие этой модели. Что объединяет эти слова? Каким способом они образованы? Докажите.

Ошибкой, затрудняющей понимание речи, является «скопление» дополнений в одной и той же форме (нанизывание одинаковых форм).



Неправильно: *Выступление много раз прерывалось слушателями выкриками и свистом.*

Правильно: *Слушатели много раз прерывали выступление выкриками и свистом.*

273. Объясните, в чём заключаются ошибки, допущенные в следующей фразе. Как их исправить? Как эти ошибки обыгрывает художник?



Дояркой овладело неугасимое желание ещё больше увеличить надой молока своей черноокой красавицы Бурёнки.



274. Проверьте, как вы усвоили тему «Предложение как единица синтаксиса». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу книги «Спутник уроков русского языка. 8 класс». Постарайтесь проанализировать, какие трудности вы испытывали при изучении темы, в

каких вопросах не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности в дальнейшей работе.

275. Орфографический минимум.

1. Репетиция оркестра, смышлёный мальчонка, впечатление от спектакля, освоение целины, восхищение симфонической музыкой, эмоциональный источник, мобилизовать энергию, гостеприимный хозяин, навстречу урагану, идти на встречу с молодёжью, колонна автомашин, нравственный подвиг, работать на новостройке, грохотала артиллерийская батарея, располагаться на галерее, моральная победа, чемпионат Европы по хоккею, экспериментальная лаборатория, квалифицированная экспертиза, аляповатая роспись.

2. Герой (не, ни)когда (не, ни)умрёт, он вечно в народе живёт. От правды (не, ни)куда (не, ни)денешься. С трудовыми руками (не, ни)где (не, ни)пропадёшь. (Не, ни)бойся врага умного, бойся друга

глупого. Как месяц (не, ни)свети, а всё (не, ни)солнышко. (Не, ни)доученный хуже (не, ни)учёного. Силы врага лучше переоценить, чем (не, ни)дооценить. (Не, ни)суйся в воду, (не, ни)зная броду. Будешь вперёд двигаться — горы одолеешь, а сиднем засядешь — (не, ни)чего (не, ни)увидишь. Ученье без уменья (не, ни)польза, а беда. (Пословицы)

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 25. Понятие об односоставном предложении. Виды односоставных предложений



- Расскажите, что вы знаете об односоставных и двусоставных предложениях. Приведите примеры односоставных предложений.
- Бегло просмотрите рубрику «Теоретические сведения» и установите, в чём особенность подачи информации в ней. Продумайте, как следует организовать работу с этим текстом, чтобы лучше усвоить его содержание, а затем приступайте к чтению.

1. В односоставных предложениях грамматическая основа состоит из одного главного члена, которого достаточно для полного словесного выражения мысли. Другой главный член в таких предложениях не восстанавливается и не подразумевается. Этим отличаются односоставные предложения от неполных двусоставных.



Сравним предложения.

Мне пришло письмо от мамы. Двусоставное полное предложение.

А мне — от друга. Двусоставное неполное (пропущена грамматическая основа — пришло письмо). Только в контексте можно понять, что речь идёт о письме.

Вот письмо. Односоставное полное предложение. В нём есть все необходимые члены предложения, чтобы правильно понять высказывание.

2. Односоставные предложения могут быть как самостоятельными единицами, так и частями сложных предложений.

Выйду на озеро в синюю гать, к сердцу вечерняя льнёт благодать. (С. Есенин) Это сложное предложение состоит из двух частей: первая представляет собой односоставное предложение (грамматическая основа — выйду), вторая — двусоставное (грамматическая основа — благодать льнёт).

3. По значению и способу выражения главного члена односоставные предложения делятся на **именные** (главный член выражен именем существительным) и **глагольные** (главный член выражен глаголом).

Виды односоставных предложений

Именное

Назывное предложение

Полночь. Мгла и ветер.

Глагольные

- **Определённо-личное предложение**
Идём со мной!
- **Неопределённо-личное предложение**
Вите подарили плеер.
- **Обобщённо-личное предложение**
Без труда не вынешь рыбку из пруда.
- **Безличное предложение**
Темнеет. На улице холодно.

4. Каждый вид односоставных предложений имеет свои особенности.

1) **Назывное предложение** — это односоставное предложение, в котором главный член выражен существительным в форме именительного падежа. Назывное предложение кратко сообщает о реальности существования того, что названо именем существительным, и выражает настоящее время.

Изморось. Сумерки. Дорога в степь. (М. Шолохов)

Кустарник. Мох. Приземистые ели. (К. Лисовский)

2) **Определённо-личное предложение** — это односоставное предложение, в котором главный член выражен глаголом, указывающим своей личной формой на конкретное лицо — говорящего или его собеседника: *я, ты, мы, вы*. Именно поэтому сказуемое в определённо-личных предложениях выражается глаголами в формах 1-го и 2-го лица единственного и множественного числа изъявительного наклонения или формами повелительного наклонения.

Смотрю (смотрим) на вас. — 1-е л., ед. и мн. ч., изъяв. накл.

Почему смотришь (смотрите) на нас? — 2-е л., ед. и мн. ч., изъяв. накл.

Смотри (смотрите) на учителя! — ед. и мн. ч., повел. накл.

3) **Неопределённо-личное предложение** — это односоставное предложение, в котором действующее лицо мыслится как неопределённое. **Внимание сосредоточено на действии**, а лицо остаётся в тени, так как оно неизвестно или неважно для сообщения. Главный член неопределённо-личного предложения выражен либо глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени, либо формой множественного числа прошедшего времени, либо формой условного наклонения.

Возле этой осинки летом стог поставят. (М. Пришвин)

Рассказали бы мне вовремя о том, что нас ждёт! (А. Левин)

4) **Обобщённо-личное предложение** — это односоставное предложение, обозначающее действие или состояние обобщённо мыслимого лица. Главный член выражен глаголом со значением **обобщённого действия**, которое в равной мере относится к любому лицу. Как правило, глагол выражен формой 2-го лица единственного числа (реже — другими формами глагола).

Без совести и при большом уме не проживёшь. (М. Горький)

Обобщённо-личное предложение способно выразить общее суждение, большие обобщения, поэтому данный тип предложения распространён в пословицах.

Шила в мешке не утаишь. Тише едешь — дальше будешь.
(Пословицы)

5) **Безличное предложение** — это односоставное предложение, выражающее действие или состояние (**признак**), которое возникает и существует независимо от производителя действия или носителя признака.

Саше не спится, — но весело ей. (Н. Некрасов)

Нет меры нашему познанию. (А. Блок)

Уже давно смеркалось. (А. Пушкин)

Чаще всего главный член безличного предложения выражается:

1) **безличным глаголом**: *вечереет, нездоровится, живётся, морозит, смеркается, стемнело* (*Вечереет. Стемнело.*) и т. п.;

2) **личным глаголом в безличном значении**: *рвануло* (*Рвануло вверх.*), *повезло* (*Мне повезло.*), *прорвало* (*Прорвало плотину.*) и т. п.;

3) **инфинитивом** (*Не курить! Быть грозе.*); такие предложения называют **инфинитивными**;

4) кратким страдательным причастием среднего рода в сочетании с инфинитивом: *решено, суждено, приказано, велено* (*Велено запрягать лошадей.*) и т. п.;

5) словами категории состояния: *нельзя, надо, можно, тепло, грустно, больно, морозно, жаль, ветрено* (*Морозно и ветрено.*) и т. п.;

6) отрицательным словом *нет* (*Нет ничего.*), глаголами *быть, стать, казаться* и др. с отрицанием *не* (*Не было ни души.*).

5. При проведении синтаксического разбора главный член односоставного назывного предложения подчёркивается так же, как подлежащее (хотя подлежащим не является!), а главные члены других односоставных предложений — как сказуемые (хотя сказуемыми они тоже не являются!).



- Чем различаются односоставные и двусоставные предложения?
- На какие две группы делятся все односоставные предложения?
- Основное содержание текста отразите в таблице.

Виды односоставных предложений

Вид односоставного предложения	Способы выражения главного члена	Примеры
Назывное		
Определённо-личное		
Неопределённо-личное		
Обобщённо-личное		
Безличное		

276. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Выделите грамматические основы. Установите, какие предложения являются односоставными. Определите их вид.

Тепло. Пахн_т речным туманом. Он успел оторва(т)ся, ться) от воды и путае(т)ся, ться) теперь в в_ршинах пр_брежных деревьев в в_рушках ч_рного елового леса на том берегу.

Пахн_т мятой-травой. Наверно выт_рая руки пучком травы ра_мля стебель мяты. И вот теперь ра_ливае(т)ся, ться) в (не)подвижном воздухе её крепкое бл_гоухание.

Прислушаеш(?)ся — птицы поют, приглядиш(?)ся — сонные капли росы на траве и цветах. Бл_годать. Может быть дрогн_т как в зеркало впая(н, нн)ый попл_вок и морщина зеркало и ра_резая его увере(н, нн)о пойдёт вкось под широкий гляnc_витый лист кувшинки... Красота. И тишина. И зап_хи. И тепло. (В. Солоухин)

2. Выразительно прочитайте текст. Какими языковыми средствами пользуется автор, чтобы красочнее, живописнее нарисовать картину и передать читателю своё настроение? Какова роль односоставных предложений в этом описании?

3. Проведите морфологический разбор выделенного слова.

277. Из истории лингвистики. 1. Прочитайте текст, определите тип и стиль речи.

Алексей Александрович Шахматов (1864—1920) — выдающийся русский лингвист и историк, имя которого широко известно во всём мире. Он был человеком исключительных дарований, редких душевных качеств. Современники так говорили о А. А. Шахматове: «У него должен учиться лингвист. У него нужно учиться быть человеком».



Будущий филолог начал свою научную деятельность с 17 лет, когда опубликовал в крупном европейском журнале свою первую статью. В 35 лет учёный стал самым молодым в истории русской филологии академиком.

Интересы языковеда были многогранны. Он занимался проблемами фонетики, диалектологии, лексикографии, синтаксиса, истории русского языка, современного русского литературного языка, истории восточных славян, истории древнерусской литературы.

С именем А. А. Шахматова связано углублённое изучение односоставных предложений. Учёный подробно описал разные их виды и предложил свою классификацию данных синтаксических конструкций. Детально охарактеризовано им безличное предложение и разнообразные способы выражения в нём главного члена.

2. Спишите выделенные предложения и докажите, что одно из них является двусоставным, а другое — односоставным.

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения текста.

§ 26. Назывное предложение



- Расскажите об основных признаках назывного предложения. В чём его сходство с другими односоставными предложениями и в чём отличие от них? Приведите примеры назывных предложений.

- Попробуйте объяснить, чем распространённое назывное предложение отличается от нераспространённого. Проверьте свои предположения, прочитав данный текст.

Назывные предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными.



Нераспространённые назывные предложения состоят только из главного члена — подлежащего.

Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс. (А. Пушкин)

В **распространённых** назывных предложениях при главном члене — подлежащем — есть согласованные или несогласованные определения.

Яркий зимний полдень. Крепкий мороз. (А. Чехов)

Прошлогодня просохшая травка. Красная земля. (В. Солоухин)

278. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и подчёркивая грамматические основы предложений. Определите, какие из них являются двусоставными, какие — односоставными. Установите их вид.

1) Зима. Что делать нам в деревне? (А. Пушкин) 2) Я (не, ни)люблю весны; скуч(?)на мне о(т, тт)епель; вонь, грязь... (А. Пушкин) 3) Осень. Осыпae(тся, ться) весь наш бедный сад. (А. Майков) 4) Славная осень. Здоровый, ядрё(н, нн)ый воздух усталые силы бодрит. (Н. Некрасов) 5) Весна! Весна! Как воздух чист! Как ясен неб_склон! (А. Фет) 6) Ч_стоколы. Колюч(?)ка. Тр_ншей. Рвы. (А. Сурков) 7) Куры. Ябл_ни. Белые хаты. (Ю. Друнина) 8) Изба лес(?)ничего. Медвеж(?)е царство. (Ю. Друнина) 9) Поезд на Брянск. Пр_щальные здравицы. Дождь над в_кзалом. (С. Наровчатов) 10) Ож_данье п_рохода. Солов(?)и. Весна. (М. Алигер) 11) Москва. С_довое кольцо. (М. Алигер) 12) З_байкалье. Зар_во з_ката. Зап_здалый птич(?)ий перелёт. (М. Алигер) 13) Синее р_здолье. Голубые вёсны. Золотое поле. Золотые сосны. (А. Фатьянов) 14) Бухта Находка. Зелёный туман. (А. Яшин)

2. Прочитайте вслух распространённые назывные предложения. Укажите восторженные члены.

3. Выделенные слова разберите по составу и объясните их лексическое значение, используя при этом однокоренные слова.

4. Проведите синтаксический разбор первого и четвёртого предложений.



Иногда тексты открываются предложениями, похожими на назывные. Такие предложения обычно считаются **именительным представлением**. Они, как правило, указывают на то, о чём будет идти речь в тексте далее.

Москва!.. Как много в этом звуке для сердца русского слилось!
(А. Пушкин)

Москва... Она не русской быть не может, как человек не может не дышать. (В. Инбер)

Россия! Где она кончается?.. Россия в сердце начинается, а в нём конца и края нет. (Н. Кабушкин)

Именительный представления является одной из фигур речи и часто используется в публицистической и художественной литературе.



- Спишите примеры. Каждое предложение разберите по членам.
- Выразительно прочитайте примеры вслух, выдерживая длительную многозначительную паузу после именительного представления.



279. 1. Выразительно прочитайте примеры с именительным представлением. Объясните, с какой целью эта конструкция использована в каждом из них. Сделайте вывод о роли именительного представления в речи.

1) Родная земля... Любого человека, родившегося на ней, до глубины души волнуют эти простые слова. (С. Борзунов) 2) Лето 1929 года... Я поднимал его почти со дна моей памяти. (В. Тендряков) 3) Милые зелёные горы!.. Когда мне делается **грустно**, я уношусь мыслью в родные зелёные горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и **яснее**, и люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше. (Д. Мамин-Сибиряк) 4) Человек! Это — **великолепно!** Это звучит **гордо!** Человек. (М. Горький) 5) Долина роз! **Самые** эти слова меня волновали. (К. Паустовский) 6) Желанья!.. Что пользы **напрасно** и вечно желать! (М. Лермонтов)

2. Проведите синтаксический разбор двух предложений первого примера.

*3. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

280. 1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Ивановича Козлова (1779—1840). Почему именно с именительного представления оно начинается? Какая картина рисуется в вашем воображении при чтении первых же слов этого произведения? Какое настроение сразу передаётся читателю?

Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он
О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом,

И как я, с ним навек простясь,
Там слушал звон в последний раз!
(И. Козлов)

2. Подберите эпитеты к слову *звон*. Используйте словарь эпитетов. Объясните, почему в данном тексте употреблён именно эпитет *вечерний*.

3. Проведите морфологический разбор слов всех служебных частей речи.



281. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите репродукцию картины Исаака Ильича Левитана «Вечерний звон» (см. часть 2 учебника). Совпадает ли она по настроению со стихотворением И. И. Козлова (упр. 280)? Объясните, почему произведение И. И. Левитана так называется. Расскажите, какие чувства, воспоминания возникают у вас, когда вы смотрите на это полотно.

2. Выразительно прочитайте следующее стихотворение, раскройте смысл его названия и подзаголовка. Докажите, что в данном произведении использована звукопись. Какие звуки повторяются и почему? Ещё раз прочитайте текст так, чтобы «звуковое сопровождение» стихотворения проявлялось чётко и ярко.

Помогает ли этот поэтический текст лучше понять и «услышать» картину И. И. Левитана «Вечерний звон»?

Левитану
(По мотивам картины
«Вечерний звон»)

В глаза бревенчатым лачугам
Глядит алеющая мгла,
Над колокольчиковым лугом
Собор звенит в колокола!
Звон заокольный и окольный,
У окон, около колонн —
Я слышу звон и колокольный,
И колокольчиковый звон.
И колокольцем каждым в душу
До новых радостей и сил
Твои луга

звонят

не глуше

Колоколов твоей Руси!

(Н. Рубцов)

3. Напишите небольшое сочинение по мотивам картины И. И. Левитана «Вечерний звон». Постарайтесь использовать в тексте назывные предложения, именительный представления.

282. Опираясь на материалы соответствующих словариков, определите значение и этимологию слова *натюрморт*. Затем опишите фотографию двумя способами: 1) двусоставными предложениями; 2) назывными предложениями. В чём будут состоять различия этих описаний?



283. 1. Спишите предложения. Графически покажите, какую синтаксическую роль выполняют в приведённых примерах существительные в именительном падеже:

1) главного члена (подлежащего или сказуемого) двусоставного предложения; 2) главного члена односоставного назывного предложения; 3) именительного представления; 4) обращения.

1) Сибирь. Сибирь. И ветер в двери как вестник бури у крыльца. (*М. Дудин*) 2) Ярмарка! В Симбирске ярмарка! (*Е. Евтушенко*) 3) Как будто бы обидевшись на берег, от берега отходит океан. Отлив... Песок прочнеет и грубеет. (*Р. Рождественский*) 4) Где отец мой? Болезнь. Старость. Смерть. (*Р. Казакова*) 5) О, сказка! Сердце тешу ею, а чем ещё утешить мне? (*А. Говоров*) 6) Полутьма, затенённая лампа, запах и вкус лекарства. Жар и боль головы. Мечешься. Голоса. Всё пропало. (*А. Цветаева*) 7) Ну и хлещет! Ливень. Ветер. Подставляй, земля, бока. (*Н. Шаголова*) 8) Чудо! Оно совершается в каждом листке. Чудо! Прожилка дрожит на виске. (*Э. Котляр*) 9) Русский характер! Поди-ка опиши его. (*А. Н. Толстой*) 10) Летнее утро. В воздухе тишина. (*А. Чехов*) 11) Прощанье! Скорбное слово! Безгласное тёмное тело. (*Н. Заболоцкий*) 12) Москва, Москва! Как много гроз шумело над славной головой твоей, Москва! (*П. Антокольский*) 13) Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, тёмно-голубые? (*А. К. Толстой*)

2. Проведите морфемный и морфологический разборы причастия и деепричастия.

3. Найдите два слова, в которых звуков больше, чем букв. Выполните фонетический анализ этих слов.

4. По соответствующему словарiku установите этимологию выделенных слов.

284. Кто лучше? Выполните на выбор оно из заданий.

1) Напишите небольшой публицистический текст, начав его с одного из предложений, приведённых в упр. 283. Какой теме вы посвятите свой текст? Какие синтаксические конструкции будете использовать?

2) Составьте пять предложений с существительным *весна*, употреблённым в роли: а) подлежащего двусоставного предложения; б) сказуемо-

го двусоставного предложения; в) главного члена назывного предложения; г) именительного представления; д) обращения.

§ 27. Определённо-личное предложение



285. Устное высказывание. Опираясь на данную схему и текст на с. 158—160, расскажите о том, какие формы глагола используются в глагольных односоставных предложениях. Преобразуйте схему в таблицу и заполните её своими примерами.



286. 1. Спишите предложения, соблюдая орфографические нормы. Выделите грамматические основы и укажите, чем они выражены в каждом примере. Докажите, что перед вами определённо-личные предложения.

1) Люблю грозу (в)начале мая. (Ф. Тютчев) 2) Р_збуди меня завтра рано, засвети в нашей горн_це свет. (С. Есенин) 3) В(?)юга снеж-

ная, пурга, напр_ди нам пряжи, взбей пушистые снега, словно пух л_бязжий. (С. Маршак) 4) Помню синий твой взор под к_сынкою, помню косы, сплетё(н, нн)ые в жгут. (М. Матусовский) 5) Молча вспом_наем друзей, (не)пришедших (на)зад. (Ю. Друнина) 6) Брожу по (на)береж_ной (с)нова. (Ю. Друнина) 7) П(?)ю жадными, глубокими гл_тками прозрач(?)ную прохладу в летний зной. (М. Алигер) 8) Вижу вишню у ра(с, сс)крытого окна. (А. Прокофьев) 9) Иду в страну лучистую по им_ни Весна. (Н. Браун) 10) Во глубине с_бирских руд хр_ните гор_дое т_рпенье. (А. Пушкин)

2. Выполните морфемный разбор выделенных слов.

3. Проведите синтаксический разбор предложений, осложнённых обособленным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.

4. Выпишите пять словосочетаний, построенных по типу управления. Проведите синтаксический разбор одного из них.

Определённо-личные предложения максимально сближаются с двусоставными, так как действующее лицо мыслится в них определённо (*я, ты, мы, вы*). Так, односоставное определённо-личное предложение *Люблю тебя, Петра творенье!* (А. Пушкин) нетрудно преобразовать в двусоставное предложение: *Я люблю тебя, Петра творенье!*



Именно поэтому определённо-личные и двусоставные предложения используются в речи как синтаксические синонимы: *Когда заедете к нам?* — *Когда вы заедете к нам?* При этом двусоставные предложения делают акцент на деятеле, поэтому они особенно уместны при противопоставлении действующих лиц: *Я солнце буду лить своё, а ты своё — стихами.* (В. Маяковский)

По сравнению с двусоставными определённо-личные предложения более лаконичны. Отсутствие подлежащего в них позволяет всё внимание собеседника сосредоточить на действии. Такие предложения характерны для разговорной, художественной речи, а также для делового и публицистического стиля.



287. Изложение. Письменно перескажите текст рубрики «Обратите внимание!», дополняя высказывание примерами, придуманными или найденными в художественных произведениях. Пользуйтесь памяткой № 1 (см. часть 2 учебника). Текст какого стиля речи у вас должен получиться?

288. 1. Прочитайте отрывок из «Главных принципов казачьей нравственности», опубликованных в журнале «Донской маяк» в 1921 году. Как

вы думаете, почему в этом тексте использованы односоставные определённо-личные предложения?

Спишите, соблюдая нормы правописания. Выделите грамматические основы и после каждого предложения укажите, двусоставным или односоставным оно является. Если предложение односоставное, определите его вид.

(Не, ни)когда (не, ни)гордись **казачеством**! (Не, ни)когда (не, ни)сч_тай сына другого народа ниже или глупее себя но будь равно́ добр и открыт всем! Помни, что по тебе судят о народе твоём! Будь прост но (не, ни)под_б_страстен. Доброж_лателен но (не, ни)льстив. Хр_ни досто_нство но (не, ни)гордись!

Пуще всех благ и самой жизни ставь казач(?)ю волю! Помни: воля (не, ни)своеволие! **Лихость** (не, ни)разбой, а доблесть (не, ни)жестокость! Помни: храбрые всегда добрые, (по)тому как они сильны!

Прощай врагам своим (не, ни)трать своей души на нен_висть и зав_сть, и Господь продлит дни твои в мире и **радости**!

2. Письменно ответьте, какие из этих правил нужно, по вашему мнению, соблюдать в жизни и почему.

*3. Укажите способ образования каждого выделенного слова.



289. Прочитайте образцы современной рекламы. Попробуйте доказать, что они представляют собой каламбуры. Какой вид односоставных предложений использован в слоганах? Почему?

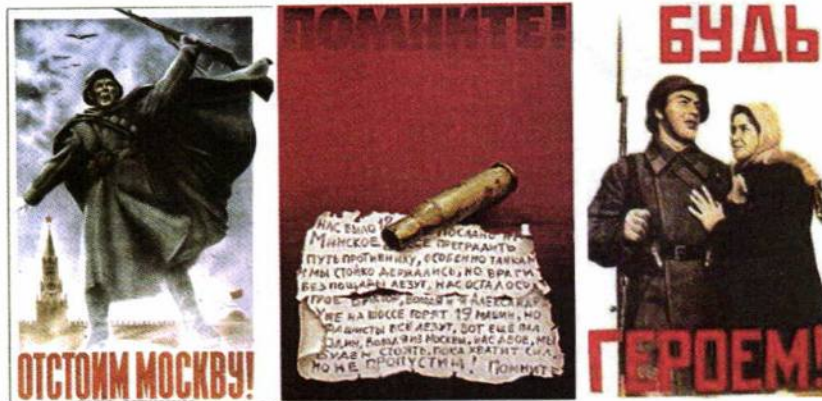
Текст рекламы	Какой товар рекламирует
<i>Болеем за ваше здоровье!</i>	лекарственные препараты
<i>Обуем всю страну!</i>	обувь
<i>Косим с удовольствием!</i>	газонокосилки

290. Устное высказывание. 1. Рассмотрите примеры социальной рекламы (см. с. 169). Как вы думаете, почему на плакатах использованы односоставные определённо-личные предложения? Запишите их, подчёркивая члены предложения. Расскажите, к чему призывает каждая реклама.

2. Какой из этих плакатов соотносится по своему замыслу с теми, которые помещены в упр. 231? Какими выразительными средствами языка и живописи пользуются авторы в том и другом случаях? Какой из вариантов вам кажется более удачным? Обоснуйте свою точку зрения.



291. На уроке истории. 1. Продолжаем знакомство со знаменитыми плакатами, посвящёнными Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Что на них изображено? Какие плакаты, по вашему мнению, были созданы во время войны, а какие появились уже после неё? Что хотели передать художники в каждом плакате? Какой вид односоставных предложений использован в них и почему?



2. Опишите один из плакатов. Попытайтесь использовать в своём тексте односоставные предложения. Подчеркните их и укажите вид.



292. Обратившись к Интернету, найдите и просмотрите короткометражный фильм «Награда» из проекта телеканала «Звезда» — «Личное отношение» (поиск: 9 мая. Личное отношение). Письменно объясните, как вы

понимаете смысл названия этого фильма. Постарайтесь употребить в своём тексте односоставные предложения. Укажите вид каждого из них.

§ 28. Неопределённо-личное предложение



- Расскажите, что вы знаете о неопределённо-личных односоставных предложениях.



293. 1. Сравните рисунки и определите, какой из них иллюстрирует данное ниже двусоставное предложение, а какой — неопределённо-личное. В чём состоит смысловое различие этих предложений? Как это показал художник? Сделайте вывод.



Корреспондент газеты «Родник» пишет об открытии нового спортивного комплекса в нашем городе.

В газете «Родник» пишут об открытии нового спортивного комплекса в нашем городе.

2. Преобразуйте двусоставные предложения в неопределённо-личные. Установите, сохраняется ли при такой замене смысл высказывания и способ выражения сказуемого. Сделайте вывод. Обозначьте грамматические основы в каждом предложении.

Образец: Официант принёс нам первое блюдо. — Нам принесли первое блюдо.

1) Старожилы рассказывали, что этот особняк был знаменит в прошлом. 2) Тебя родители заставят ехать летом на дачу. 3) Хозяева отвели Маше самую светлую комнату. 4) Гриб растёт до тех пор, пока

его не найдут грибники. 5) Как правило, **обитатели** этого дома вечером долго не ложились спать. 6) В посёлке строится новая поликлиника. 7) Дорога уже посыпана песком.

3. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.



294. Просмотрите, каким образом даётся описание жестов и мимики в словарики жестов и мимики (см. первый столбик таблицы). Какой вид односоставных предложений преимущественно используется в таком описании и почему?

295. 1. Рассмотрите репродукцию картины Юрия Ивановича Пименова (1903—1977) «Новая Москва» (см. часть 2 учебника). Попробуйте раскрыть смысл её названия. В чём особенность композиции этого полотна? Расскажите, что видите вы и героиня картины.

2. Выразительно прочитайте фрагмент текста, посвящённого описанию картины Ю. И. Пименова. Какими выразительными языковыми средствами пользуется автор этого текста? Как вы думаете, почему в нём много неопределённо-личных и назывных предложений? Чем, по-вашему, объясняется употребление многоточий?

Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

Тридцатые годы... Москва. Центр столицы в лесах. На месте двухэтажных домишек Охотного ряда кипит стройка... Москва-река неузнаваема, потому что её берега одевают в гранит. Возводят новые мосты... Кладут асфальт... Ломают «старое»... Снесли Сухаревскую башню, Страстной монастырь... Сгоряча порубили столетние липы на Садовом кольце...

Начали стройку метро... На улицах — весёлые молодые ребята и девушки в касках, в комбинезонах, перепачканные рыжей глиной. Это метростроевцы.

Расширяют улицы. Двигают дома... Город меняется на глазах.

1937 год... Москвич Юрий Пименов пишет холст, в котором он раскрывает перед зрителем новый пейзаж столицы.

Летний день. Жара. В сизом **мáреве** тают новые дома Охотного ряда...

Сегодня эти первые стройки тех лет кажутся, может быть, небольшими. Но в те далёкие дни **реконструкция** Охотного ряда была символом московской нови.

Навеки сгинули **лабáзы** и **лавки** и уступили место белым зданиям, вызывавшим чувство гордости у тогдашних москвичей.

«Новая Москва»...

Легко бежит машина по асфальту. Пёстрый калейдоскоп людской толпы, верениц машин разворачивается перед глазами водителя. Это молодая женщина с короткой причёской, в лёгком летнем платье.

Тайна очарования этого полотна — движение, которое пронизывает каждый мазок в картине.

(По И. Долгополову)

3. Выпишите из текста пять назывных и пять неопределённо-личных предложений.

4. Спишите все сложные предложения и проведите их синтаксический разбор.



296. Сочинение-миниатюра. Опишите картину Юрия Ивановича Пименова «Новая Москва». Начните своё сочинение с последнего предложения текста упр. 295, оформив его как прямую речь. Используйте односоставные предложения разных видов. Выделите в них грамматические основы.



297. Устное высказывание. Объясните, в чём сходство и различие определённо-личного и неопределённо-личного предложений. При выполнении задания обращайтесь к материалам упр. 92. Проиллюстрируйте своё высказывание примерами.



§ 29. Обобщённо-личное предложение



- Объясните, чем отличаются обобщённо-личные предложения от других глагольных односоставных предложений.
- Прочитайте текст и проверьте свои предположения.

Обобщённо-личные предложения занимают особое место среди односоставных предложений. Это объясняется тем, что такие предложения не имеют специальных глагольных форм выражения главного члена. Основным критерием выделения этой группы предложений является смысловой признак — выражение **обобщённого действия**, которое в равной мере относится к любому, всякому лицу, к группе лиц.



Значение обобщённости может быть свойственно предложениям разной структуры, например двусоставному предложению: *И какой же русский не любит быстрой езды!* (Н. Гоголь) Однако обобщённо-личными считаются только те предложения, которые по форме являются односоставными.

Чаще всего главный член в таком предложении выражен глаголом в форме 2-го лица единственного числа. Иногда — формой 3-го лица

множественного числа настоящего или будущего времени, а также формой повелительного наклонения.

Значение обобщённо-личных предложений определяет особенность их употребления в речи, где они служат для выражения общих суждений, часто воплощаемых в пословицах, поговорках, афоризмах.

Любишь кататься — люби и саночки возить.

Околицей прямо не ездят.

Умей ошибиться, умей и поправиться.

Обобщённо-личные предложения — удобная форма передачи собственных наблюдений, воспоминаний, переживаний, при которых автор смотрит на себя как бы со стороны. Собеседник же ставится в положение говорящего.

Целый день бродишь с ружьём и собакой по окрестным лесам и болотцам, ловишь с белоголовыми ребятами у берега раков, тянешь с рыбаками невод и варишь с ними поздней ночью уху или сидишь с удочкой, закрывши от солнца голову соломенным брылем с полями в пол-аршина шириною, и сlediшь пристально за поплавком, едва видным в расплавленном и дрожащем серебре реки. (А. Куприн)

Поскольку в обобщённо-личных предложениях обычно сообщается о действиях многократно повторяющихся, то иногда в таких конструкциях используется вводное слово *бывало*.

Чудесно, самозабвенно несёшься, бывало, с горы на салазках, снег вихрится искрами. (Ф. Гладков)



- Перескажите текст. Следите за правильным употреблением терминов.



298. 1. Соблюдая орфографические нормы, спишите пословицы. Какие из них представляют собой простые обобщённо-личные предложения, а какие — сложные предложения, одна из частей которых является односоставной? Сделайте вывод о том, в какой форме чаще всего употребляется глагол-сказуемое в обобщённо-личных предложениях.

1) Найдёшь келью и под елью. 2) Против притчи (не, ни)поспору_шь. 3) Из песни слова (не, ни)выкин_шь. 4) Слезами горю (не, ни)помож_шь. 5) Что посе_шь, то и пожнёшь. 6) Ума за морем (не, ни)куп_шь. 7) С кем поведёшься, (от)того и наберёшься. 8) Масла с водой (не, ни)смеша_шь. 9) (Не, ни)всякому слуху верь. 10) Копнёшь (по)глубже — найдёшь (по)лучше. 11) Если дела_шь (на)спех, сдела_шь (на)смех. 12) (За)чем пойдёшь, то и найдёшь. 13) Спасибо в карман (не, ни)положишь. 14) Цыплят по осени сч_тают. (Пословицы)

2. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.



299. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите рисунок и попытайтесь догадаться, какая пословица из упр. 298 проиллюстрирована. Письменно объясните, как вы понимаете её смысл.

300. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните главные члены односоставных предложений, определите их вид.

1) В лес пойдёшь — кого(нибудь) да увид_шь. А увид_шь — узнать захоч_шь. Узна_шь — (не)преме(н, нн)о полюб_шь. А полюб_шь — в обиду (не)дашь. (Н. Сладков)

2) **Постав_шь** на стол букет **к** скромных цветов и **глядя** на них отчётл_во вспом_наешь лес, зелёную лесную опушку, мур_в(?)иную высокую кучу и хлопотливых, проворных мур_в(?)ёв. (П. Соколов-Микитов)

3) **Однако** дов_дилось **мне** бывать на Ен_сее и без зова кратких скорбных телегра(м, мм)... Случались счас(?)ливые часы и ночи у костра на берегу реки... В такие минуты ост_ёшься как(бы) один (на)один с природою... и (не)заметно для **себя** отмякнешь, уснёшь легко крепко и засыпая до первого луча улыбаеш(?)ся д_вно забытому чувству... (По В. Астафьеву)

2. Объясните, какова роль обобщённо-личных предложений в этих отрывках. В формах какого времени употребляются в таких предложениях глаголы?

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

Сейчас средствами массовой информации широко предлагаются словесные игры, неожиданные новообразования. Например, **перефразирование пословиц, поговорок, афоризмов** используется в качестве заставок и заголовков статей.

Такие высказывания, как правило, представляют собой обобщённо-личные предложения.

Часто подобные выражения появляются в результате соединения двух пословиц или поговорок:

Не зная броду — не вытащишь и рыбку из пруда. Сравните: **Не зная броду, не суйся в воду. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.**



Иногда в пословице или поговорке меняется только одно-два слова:
Не чаем единым сыт человек (вместо *хлебом*).

В некоторых случаях слова в пословице заменяют синонимичными иноязычными словами, тогда появляются такие юмористические фразы:

Леди с дилижанса — пони легче. Фраза образована на базе классической русской пословицы *Баба с возу — кобыле легче.*



- О чём говорится в тексте? Встречались ли вам подобные фразы, образованные на основе известных пословиц?



301. 1. Прочитайте и попробуйте объяснить, чем определяется юмористический характер данных примеров.



Установите, на базе каких русских пословиц или поговорок образована каждая фраза. Запишите все пословицы в их первоначальном виде. Обозначьте грамматические основы.

1) С кем поведёшься — так тебе и надо. 2) Любишь кататься — купи проездной. 3) Не плюй в колодец — лучше один раз отрежь. 4) Один в поле не трактор. 5) Держи ноги в тепле, а мозги — в голове! 6) Работа не сайгак, за бархан не убежит. 7) Это всё шито по воде белыми вилами. 8) Не бей лежачего — слезами горю не поможешь. 9) Где положишь, там и потеряешь. 10) На ошибках мучаются! 11) Тише едешь — дешевле обойдётся. 12) За двумя зайцами погонишься — третьего неймаешь!

2. Попробуйте найти перефразированные пословицы в разных источниках (на выбор): радиопередачах, газетах, журналах, Интернете. Запишите эти примеры и проанализируйте их так, как вы это делали, выполняя первую часть упражнения.

§ 30. Безличное предложение



- Попробуйте объяснить происхождение терминов **определённо-личное**, **неопределённо-личное**, **обобщённо-личное** и **безличное предложение**.
- Спишите фрагмент рубрики «Теоретические сведения» (§ 25), где перечислены основные способы выражения главного члена безличного предложения. А затем перескажите эту информацию, стараясь приводить свои примеры.

302. 1. Определите, по какому признаку безличные предложения разделены на группы.

1) Взгрустнулось крепко юноше по матери-страдалице. (Н. Некрасов) Только мне не плачется... (С. Есенин)

2) Зажгло грозою дерево. (Н. Некрасов) В саду ночью ветром посбило все яблоки и сломало одну старую липу. (А. Чехов)

3) Не расти траве после осени, не цвести цветам зимой на снегу. (А. Кольцов) Дважды молодым не бывать. (Пословица)

4) В комнатах старательно прибрано. (А. Чехов) На станции и в вагоне запрещено было зажигать свет. (А. Н. Толстой)

5) Мне в холодной землянке тепло от твоей негасимой любви. (А. Сурков)

6) У одержимых нет дороги вспять. (Н. Браун) Не было ни грóша, да вдруг алтын. (Пословица)

2. Спишите предложения, соблюдая орфографические нормы. Проведите синтаксический разбор пятого предложения.

3. Выполните морфемный и морфологический разборы всех причастий. От каких глаголов они образованы? От этих глаголов образуйте деепричастия.



303. Замените двусоставные предложения односоставными. Какой вид односоставных предложений вы употребите? Почему? Назовите способы выражения главного члена односоставных предложений.

Наступает рассвет. Наступают сумерки. Наступила темнота. Свежеет воздух. Подступает тошнота. Меня бьёт лихорадка. Дождь размыл дорогу. Ветер вырвал деревья. Дом пахнет сыростью. В саду сильно пахнет черёмуха.



304. 1. Прочитайте правила международного этикета. Почему нужно обязательно выполнять эти требования, находясь в чужой стране?

Спишите, выделяя грамматические основы. Определите, какие односоставные предложения использованы в инструкции.

1. Ничего нельзя критиковать и сравнивать со своей страной.

2. Нужно уважать национальные традиции в еде, праздники, религию и руководство страны, в которую вы приехали.

3. Необходимо вставать во время звучания национального гимна страны.

4. Нужно помнить, что привычные вам жесты в других странах могут иметь совсем иное значение.

2. Найдите в словарики жестов и мимики примеры жестов, которые, по вашему мнению, нужно использовать осторожно, совершая путешествие за границу. Объясните ваш выбор.

*3. Кто лучше? Придумайте и запишите небольшой рассказ, в основу которого положено недоразумение, связанное с нарушениями основных правил международного этикета.

305. Письмо по памяти. 1. Спишите текст, вставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы. Определите, какие части сложных предложений являются односоставными. Определите их вид. Объясните постановку знаков препинания в осложнённых предложениях.

Прозвучало над ясной рекою
Прозвенело в померкшем лугу
Прокатилось над рощей немою
Засветилось на том берегу.
Далеко в полумраке лугами
Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами
Разлетелись как дым облака.
На пригорке то сыро то жарко
Вздохи дня есть в дыханье ночном
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнём.

(А. Фет)

2. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

 **306. Сочинение-миниатюра.** Рассмотрите репродукцию картины Николая Никаноровича Дубовского (1859—1918) «Притихло» (см. часть 2 учебника). Расскажите, что вы видите на полотне. Почему оно так называется? Совпадает ли его настроение со стихотворением А. А. Фета (упр. 305)?

Опишите чувства, которые возникают у вас при рассмотрении этой картины. Используйте безличные предложения.

 **307.** Вернитесь к упр. 83 и прочитайте подписи под информационными знаками. Какие виды односоставных предложений в них используются? Запишите три из них (на выбор) и проведите синтаксический разбор.

-  • Вспомните, что вы знаете о словах категории состояния. Какую синтаксическую роль в предложении они выполняют?
- Бегло просмотрите текст и определите, есть ли в нём новая для вас информация о словах категории состояния.

Вы уже знаете, что есть группа слов, которые обозначают состояние природы или человека и выполняют роль главного члена в безличном предложении: *Хорошо о прошлом мыслить. Сладко плакать в настоящем...* (В. Брюсов) Такие слова называются **словами категории состояния**.



Весело мне с тобой в дороге. Сегодня облачно и дождливо. Приятно вспомнить дорогого друга. Очень грустно по вечерам.

Около 90 % всех слов категории состояния образованы с помощью суффиксов **-о(-е)** от качественных прилагательных:

Нам было грустно, весело, радостно, тревожно, душно, жутко, забавно, смешно, забюко, интересно, тошно, нелегко, трудно, беспокойно, печально, совестно, тягостно...

В городе было шумно, безлюдно, многолюдно, малоллюдно...

Сегодня облачно, малооблачно, вьюжно, морозно, солнечно...

В комнате тесно, пусто, чисто...

Слова категории состояния нужно отличать от омонимичных слов: **наречий** и **кратких прилагательных**, что возможно только в предложении:

- слова категории состояния выполняют роль главного члена безличного предложения;
- наречия — роль обстоятельств;
- краткие прилагательные являются именной частью составного именного сказуемого в двусоставном предложении.

Слова категории состояния	Наречия	Краткие прилагательные
Мне <u>грустно</u> .	Он <u>грустно</u> улыбнулся.	Его <u>лицо</u> <u>грустно</u> .
Невыразимо <u>тихо</u> всё кругом.	Вода <u>тихо</u> струилась.	<u>Озеро</u> <u>темно</u> и <u>тихо</u> .



- Определите, какой пункт примечания (раздел «Обратите внимание!» плана синтаксического разбора простого предложения — см. часть 2 учебника) в краткой форме передаёт содержание данного текста. Сделайте вывод.

308. 1. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Докажите, что в безличных предложениях главный член выражен словами категории состояния.

1) Темно в долине. Роща спит... 2) Он должен был обезоружить младое сердце. Но теперь уж поздно... 3) Невозможно было ехать. 4) Он там хозяин, это ясно: и Тане уж не так ужасно. 5) Татьяна смотрит и не видит, волнение света ненавидит; ей душно здесь... она мечтой стремится к жизни полевой. 6) Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана. (А. Пушкин)

2. Составьте схемы сложных предложений.

3. Определите способ образования выделенных слов.

309. Кто лучше? Придумайте и запишите предложения, в которых слова *светло*, *тепло*, *грустно*, *весело* использовались бы как наречия, краткие прилагательные, слова категории состояния. Графически покажите, какими членами предложения они являются.



310. 1. Спишите, обозначая грамматические основы предложений. Определите виды односоставных предложений.

Подчеркните инфинитив как член предложения. Сделайте вывод.

1) Пойдём встречать. 2) Мне хочется прыгать, **размахивать** руками. 3) Вот наняли музыкантов. А чем платить? 4) Сейчас уеду. Некогда разговаривать. 5) Эти умники все такие умные. Не с кем мне поговорить. 6) Если бы снять с груди и с плеч моих тяжёлый камень! 7) Можно иметь самое малое 25 тысяч в год дохода. Только, конечно, нужно поубрать, **почистить**... 8) Не размахивай руками! Отвыкни от этой привычки. (А. Чехов)

2. К каждому выделенному слову запишите однокоренные, показывая, какие чередования могут происходить в корне (см. образец в упр. 11, задание 4).

311. Кто лучше? Закончите предложения. Какие синтаксические особенности будут их объединять? Проведите полный синтаксический анализ двух предложений (на выбор).

1) С утра было свежо, и 2) Мне было некогда, и 3) На душе у меня радостно, и 4) До отхода поезда остаётся полчаса, и 5) До вокзала сравнительно далеко, и 6) В вагоне шумно, и

312. Кто быстрее? В словарных статьях *тёмный*, *печаль* словарика синонимов найдите безличные предложения и части сложных предложений, которые являются безличными. Выпишите эти предложения, проведите синтаксический разбор одного из них (на выбор).



313. 1. Нагрудные значки с текстом получили широкое распространение в последние годы. Эти надписи, как правило, несут юмористический характер и представляют собой одно, реже — два предложения. Познакомьтесь с некоторыми примерами. Спишите их, каждое предложение разберите по членам. Определите виды предложений. Какими средствами создаётся юмористический эффект?

1) Я не на диете. 2) Я свидетель! А что случилось? 3) Расчёска есть? Ну, и чеши отсюда. 4) Больше не буду! 5) Человеку свойствен-

но ошибаться. 6) Держи себя в рамках. 7) Хочу есть! 8) Люблю нашу школу. 9) Мой класс самый весёлый. 10) Дай списать! 11) Занесён в Красную книгу. 12) Самый умный в классе. 13) Назвался другом? Полезай в душу. 14) Не ждите от меня хорошего. Самому не хватает. 15) Перед вами компьютерный гений.

2. Кто лучше? Попробуйте продолжить этот список предложений-надписей. Придумайте свои варианты надписей на значках.

314. Составьте и запишите две инструкции по эксплуатации бытовой техники (микроволновой печи, мультиварки, кондиционера, цифровой видеокамеры, посудомоечной машины, музыкального центра и т. п.). В одной инструкции используйте односоставные безличные предложения (*можно... , нужно... , нельзя...*), а в другой — определённо-личные предложения с глаголами в форме повелительного наклонения (*не распыляйте... , выбрасывайте... , не прикасайтесь... , разрежьте...*).



315. 1. Рассмотрите социальную рекламу. Эта работа Анастасии Горбуновой была признана лучшей среди 1236 графических произведений, принявших участие в конкурсе «Читать не вредно. Вредно не читать». Объясните, что хотела сказать художница и какими средствами она добивается того, чтобы её мысль была понятна каждому.

*2. Спишите предложения, использованные в плакате. Объясните смысл каждого из них, а затем проведите синтаксический разбор и сделайте вывод.



316. 1. Изложение. Пользуясь памяткой № 1 (см. часть 2 учебника), напишите изложение. Дополните текст своими размышлениями о том, что такое *золотая полка*. Обратитесь также к материалам упр. 162, 315.



Золотая полка — это та, которая заводится исключительно для любимых книг.

Я давно мечтаю об этом — завести золотую полку. Это та полка, на которую ставятся только любимые книги. В мечтах мне рисуется именно полка — никак не шкаф, а именно одна полка, один, если можно так выразиться, этаж шкафа. Где раздобыть такую? Пожалуй, нужно заказать столярú. Почему я **ограничиваюсь** только мечтой? Что, трудно

и в самом деле позвать столяра, потолковать с ним, описать ему, что я именно имею в виду? Увы, всё же не зову, и мечта остаётся неисполненной. Может быть, это происходит потому, что не так легко золотой полке стать реальностью — всё же это золотая полка, которых не так уж много на свете. Во всяком случае, я не видел такой ни в одном доме.

Парадоксально, но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, забываются, не удерживаются в памяти. Казалось бы, должно быть наоборот — книга, производящая на нас впечатление, да ещё читанная не однажды, должна была бы запомниться во всех подробностях. Нет, этого не происходит. Разумеется, мы знаем, о чём в основном идёт в этой книге речь, но как раз подробности для нас неожиданны, новы — не только подробности, но и целые куски общей конструкции. Безусловно, так: любимую книгу мы читаем каждый раз как бы заново... И в этом удивительная судьба авторов замечательных книг: они не ушли, не умерли, они сидят за своими письменными столами или стоят за конторками, они вне времени.

(По Ю. Олеше)

*2. Кто больше? К каждому выделенному слову запишите такие однокоренные, чтобы показать, какие чередования могут происходить в корне (см. образец в упр. 11, задание 4). Какой пример иллюстрирует полногласие и неполногласие?



317. Работаем в группе. Проведите мини-исследование на одну из тем: «Обобщённо-личные предложения в пословицах, поговорках и афоризмах», «Употребление неполных предложения в разговорной речи», «Использование назывных предложений в художественных текстах».

Обобщите и кратко сформулируйте результаты проделанной работы и представьте выводы в виде устного сообщения или мультимедийной презентации. При проведении исследования пользуйтесь учебником, справочниками, энциклопедиями, книгами по русскому языку, материалами Интернета.



318. Проверьте, как вы усвоили тему «Односоставные предложения». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу книги «Спутник уроков русского языка. 8 класс».



Постарайтесь проанализировать, какие трудности вы испытывали при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности в дальнейшей работе.

319. Орфографический минимум.

1. Живописец с мольбертом, искусно выполненный портрет, библиографическая картотека, режиссёр в театре, дирижёр симфонического оркестра, аристократический профиль, монтажный лист,

орошение засушливых земель, шлифовать драгоценные камни, защищать интересы тружеников, кругосветное путешествие, владельцы частных предприятий, располагаться в офисе, провозгласить независимость, подавить сопротивление, великолепная архитектура, карман жилета, жалеющий о совершённом поступке, железная конфета.

2. Пр_открытая дверь, пр_рвать переговоры, пр_высить норму, пр_вокзальная площадь, пр_одолеть пр_пятствие, пр_ступить к работе, пр_кратить знакомство, пр_непр_ятное известие, пр_усадебный участок, знаки пр_пинания, пр_градить дорогу, пр_двинуть стул, пр_строить веранду, пр_шить пуговицу, пр_винтить шуруп, пр_следовать противника, пр_спокойно, пр_творить дверь, пр_ломление лучей, пр_поднять, пр_существовать, пр_возносить, пр_рывистый, пр_мудрый, пр_градить, пр_брежный, пр_проводать, пр_ступить к работе, пр_дложить, пр_слушаться, пр_забавный.

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



320. Устное высказывание. Используя таблицу № 2 (см. приложение в конце учебника), расскажите, какими синтаксическими конструкциями может быть осложнено простое предложение. Кратко охарактеризуйте конструкции, которые вы изучали в 5—7-м классах.

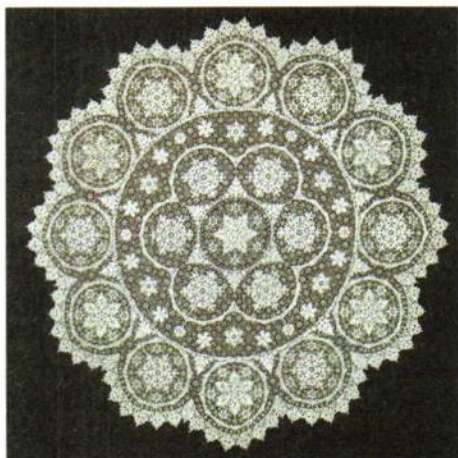
321. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните синтаксические конструкции, которыми осложнены предложения.

Вологодские кружева

Друзья вы когда(нибудь) любовались морозными узор_ми на стекле? Вост_ргались пушистыми от снега вет(?)вями переплетающ_мися в чудес(?)ное кружево? К сож_лению такая кр_сота (не, ни)долговеч(?)на. А вот эти ажурные узоры (не, ни)и_чезнут и (не, ни)р_стают. И созд_ли их (не, ни)морозы и снежные в(?)юги а руки искус(?)ных м_стериц.

Круж_ва плели во многих уг_лках России в Ельце Рязани Вятке Мценске... (Из)давн_славилась круж_вами и стари(н, нн)ая Вологда. Со(?)нце и звёзды ледя(н, нн)ые цветы и г_рлянды з_бавные ф_гурки людей и волшебные травы, сказоч(?)ные птицы(?)павы и пр_чудливый орнам_нт эти чудеса можно увид_ть на ажурных вологод_ских круж_вах. Вот с_лфетки как пушистые сн_жинки здесь воротнички как ф_нтастические п_утинки а тут мы видим воздушные шали словно ажурные покрывала... Вологод_ские круж_ва

и ныне в поч_те и ув_жении. Укр_шая быт этими замысл_ватыми узорами человек окружа_т себя кр_сотой и добром.



2. В каких случаях используются выделительные знаки препинания (что они выделяют), а в каких — разделительные (что разделяют)?

3. По словарю уточните этимологию выделенных слов. Объясните их лексическое значение и правописание.

*4. Устно опишите одно из изделий вологодских кружевниц по фотографии.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 31. Понятие об однородных членах предложения



- Перечислите основные признаки однородных членов предложения, указывая на то, как они связаны с другими словами в предложении, на какие вопросы отвечают, зависят ли друг от друга, какими союзами соединяются.
- Покажите на примерах, что однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.



- Бегло просмотрите текст и определите, какую новую для вас информацию он содержит. Затем прочитайте и перескажите текст.

1. Однородными называются члены предложения, которые:

1) относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос;



- 2) являются одним и тем же членом предложения;
- 3) между собой связаны сочинительной связью, то есть равноправны и независимы друг от друга;
- 4) могут быть соединены сочинительными союзами;
- 5) произносятся с интонацией перечисления.

что?

x | ↓ ↓ ↓

Все наперебой хвалили храбрость, ум, великодушие Хаджи Мурата. (Л. Толстой)

2. Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

Мне чужды то шумные пиры, /
то ратный стан, / то схватки боевые.

(А. Пушкин)

то ⊖, то ⊖, то ⊖.

И чист, и тих, и ясен свод небес.

(А. К. Толстой)

и ⊖, и ⊖, и ⊖.

И видишь ты синий свод неба,
да солнце, да лес. (Н. Некрасов)

---, да ---, да ---.

3. Однородные члены предложения обычно выражаются словами одной части речи, но могут быть выражены и словами разных частей речи.

Работа выполнена быстро и с удивительной ловкостью. (В. Солоухин)

--- и ---.

В предложении может быть не один ряд однородных членов, а два и больше.

На дворах и домах снег лежит полотном
и от солнца блестит разноцветным огнём.

(И. Никитин)

--- и ---
= и =



- Выпишите примеры и обозначьте все члены предложения.



322. Установите, какие признаки однородных членов предложения (смысловые, грамматические, интонационные, пунктуационные) охарактеризованы в тексте рубрики «Теоретические сведения». Для этого обратитесь к ответствующим материалам таблицы № 2 (см. приложение в конце учебника) и сопоставьте их с содержанием указанной рубрики.



Сделайте выводы о том, что вы уже знаете об однородных членах и что вам предстоит узнать на уроках русского языка.



323. 1. Рассмотрите запись. Установите, меняется ли смысл высказывания в каждом из вариантов. Составьте схемы предложений. Сделайте вывод о том, какими синонимическими конструкциями можно заменить однородные члены предложения.

Мальчик испугался
грозы и заплакал.

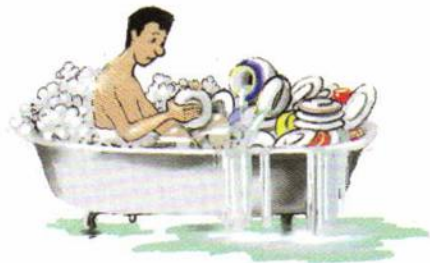


Мальчик, испугавшись грозы, заплакал.
Испугавшись грозы мальчик заплакал.
Испугавшись грозы, мальчик заплакал.
Мальчик, испугавшийся грозы, заплакал.
Мальчик, который испугался грозы, заплакал.
Мальчик заплакал, потому что испугался грозы.

2. Покажите, какими синонимическими конструкциями можно заметить однородные члены в предложении *Осенние берёзы нарядились в золотые платья и превратились в настоящих лесных красавиц*. Запишите все возможные варианты, охарактеризуйте их синтаксические признаки (предложение простое — сложное, неосложнённое — осложнённое, односоставное — двусоставное и т. п.).



324. Сочинение-миниатюра. Используя рисунок, сочините рассказ «Грязная посуда». Употребите в нём предложения, осложнённые однородными членами.



325. Проведите интонационный анализ и синтаксический разбор каждого предложения, составьте схемы, указывая однородные члены. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая интонацию перечисления.

Образец: *Вдали стоит дубовый лес, и блестит, и алеет на солнце.* (И. Тургенев)

$\ominus$, и $\ominus$, и $\ominus$.

1) Солнце грело быструю воду, и ветер над Волгой, и красные прутья лозы, и печальную жёлтую листву, и белый песок. (В. Гроссман)
2) Бывало, с самого раннего утра убегаешь или на пруд, или в рощу, или на сенокос, или к жнецам. (Ф. Достоевский) 3) Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю. (В. Песков)

326. Внимательно рассмотрите репродукцию картины Василия Ивановича Сурикова (1848—1916) «Взятие снежного городка» (см. часть 2 учебника). Сюжетом для неё послужила старинная казацкая забава, знакомая художнику с детства: из снега сооружали крепость, украшали её ледяными пушками и зубцами, одна группа играющих старалась штурмом взять эту крепость, а другая защищала её. Собиралось много желающих посмотреть, как будут «ломать город». Если удавалось взять крепость, то в знак победы зажигали соломенные столбы и высокие факелы. Победителям давали шуточные призы.

Какое настроение передаёт эта картина? Какими красками пользуется художник и почему? На основе картины придумайте пять-шесть предложений с однородными членами. Запишите, составьте схемы, объясните постановку знаков препинания.



Не являются однородными членами предложения компоненты фразеологических оборотов, в которых с помощью повторяющихся союзов соединены антонимические понятия: *и день и ночь, и смех и горе, и стар и млад, ни свет ни заря, ни шатко ни валко, ни рыба ни мясо, ни дать ни взять, ни взад ни вперёд* и т. п. Внутри этих оборотов не ставится запятая.



- Составьте и запишите пять предложений, употребив в них фразеологические обороты, указанные в тексте.

327. 1. Кто быстрее? По рисункам попробуйте догадаться, значение каких фразеологизмов в шутливой форме показал художник. Подсказка: по строению эти фразеологизмы совпадают с теми, что перечислены в рубрике «Обратите внимание!». Найдите эти обороты в фразеологическом словаре, уточните их значение, происхождение и составьте с ними предложения.



1.



2.

2. Кто лучше? Во фразеологическом словарики найдите и другие фразеологические сочетания, построенные по модели *ни... ни...*. Определите их значение, происхождение и составьте предложения с этими фразеологизмами. Графически покажите, каким членом предложения является каждый фразеологический оборот.

328. Внимательно рассмотрите интерьер одной из комнат усадьбы великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева (1818—1883) «Спасское-Лутовиново». По фотографии придумайте и запишите три-четыре предложения с однородными членами. Составьте схемы этих предложений.



329. Устное высказывание. 1. Спишите фрагмент стихотворения И. А. Бунина «Вечер». Вставьте пропущенные знаки препинания. Проведите синтаксический разбор предложений.

О счастье мы всегда лишь вспоминаем
А счастье всюду. Может быть оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух льющийся в окно.

(И. Бунин)

2. Кто лучше? Подготовьте выразительное чтение отрывка и устное высказывание о том, как вы понимаете смысл этих поэтических строчек.

§ 32. Способы связи однородных членов предложения



- Назовите разряды союзов. Какие из них можно использовать для связи однородных членов предложения? Приведите примеры.
- Бегло просмотрите текст и определите, есть ли в нём новая для вас информация.
- Вдумчиво прочитайте текст, составьте его план и перескажите.

Однородные члены предложения могут быть связаны между собой двумя способами:

- 1) только при помощи перечислительной интонации;
- 2) при помощи сочинительных союзов и перечислительной интонации.



1. Однородные члены могут соединяться **только с помощью интонации перечисления**. Её особенности состоят в том, что однородные члены предложения: 1) выделяются логическим ударением; 2) отделяются небольшими паузами; 3) произносятся с равномерным повышением голоса.

То справа, // то слева, // то позади слышался гул падающих стволов. (К. Паустовский)

Если повествовательное предложение заканчивает ряд однородных членов, то последнее слово этого ряда произносится с понижением голоса (интонация завершения).

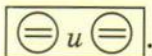
У набережной теснятся пароходы, // шхуны, // баржи.
(А. Серафимович)

2. Однородные члены предложения могут соединяться одновременно с помощью **перечислительной интонации и союзов**. Для этой цели используются только **сочинительные союзы**. Чаще всего при однородных членах употребляются **соединительные, разделительные и противительные союзы**.

1) Соединительные союзы **и, да** (в значении **и**), **и... и, ни... ни, как... так и** и др. передают **соединительные отношения** между однородными членами (чаще всего отношения одновременности, последовательности).

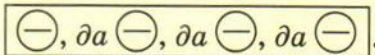
Будущее светло **и** прекрасно.

(Н. Чернышевский)



Осинник зябкий, **да** речушка узкая,
да синий бор, **да** жёлтые поля...

(А. Сурков)



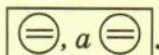
Сам он ни богат, ни знатен, ни умён.

(И. Тургенев)



2) Противительные союзы **а, но, да** (в значении **но**), **же, зато, однако** выражают **противительные отношения** между однородными членами (значение противопоставления, сопоставления с указанием на различие, противоположность).

На смелого собака лает, **а** трусливого кушает. (Пословица)



Мал язык, да всем телом владеет.

(Пословица)

$\boxed{\ominus, \text{ да } \ominus}$.

Я немного поколебался, однако сел.

(А. Н. Толстой)

$\boxed{\ominus, \text{ однако } \ominus}$.

3) Разделительные союзы или, либо, то... то, не то... не то и др. выражают **разделительные отношения** между однородными членами (значения последовательной смены, чередования событий, явлений; перечисления взаимоисключающих событий, явлений).

Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. (А. Чехов)

$\boxed{\text{ или } \ominus, \text{ или } \ominus, \text{ или } \ominus}$.

Я поеду теперь либо на Дальний Восток, либо на север. (В. Ажаев)

$\boxed{\text{ либо } \ominus, \text{ либо } \ominus}$.

То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость... (Э. Багрицкий)

$\boxed{\text{ то } \ominus, \text{ то } \ominus}$.

4) Градационные союзы не только... но и; не столько... сколько; не то чтобы... а; если не... то и др. выражают между однородными членами **градационные отношения** (сопоставление по степени значимости).

Язык должен быть не только понятным, но и выразительным.

(Е. Ширяев)

$\boxed{\text{ не только } \ominus, \text{ но и } \ominus}$.

Примечание. В разряд сочинительных союзов входят также **пояснительные** (то есть; или — в значении то есть; а именно и др.) и **присоединительные** (да и; да и то; притом; и притом; причём; и причём; также; тоже и др.). Однако эти союзы, как правило, соединяют в простом предложении не однородные члены, а разные виды уточняющих членов, особенности которых вы будете изучать позже (см. с. 239—240).

3. При постановке знаков препинания в предложениях с однородными членами нужно руководствоваться следующими правилами.

1) Если однородные члены предложения не соединены союзами, то между ними ставится запятая.

Быстро замелькали оголённые рощицы, болотца, возвышенности, развалины домов.

(В. Катаев)

$\boxed{\ominus, \ominus, \ominus, \ominus}$.

2) Запятая ставится между однородными членами предложения, соединёнными одиночными союзами *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, тоже, также*.

Не род, а ум поставлю в воеводы.

(А. Пушкин)

$\boxed{\text{---}, \text{ а } \text{---}}$.

Она говорила мало, но толково.

(И. Тургенев)

$\boxed{\text{---}, \text{ но } \text{---}}$.

3) Запятая не ставится перед одиночными союзами *и, или, либо, да (=и)*.

Видит в долах он озёра да кусты!

(С. Есенин)

$\boxed{\text{---} \text{ да } \text{---}}$.

Звёзды меркнут и гаснут.

(Н. Некрасов)

$\boxed{\text{---} \text{ и } \text{---}}$.

Если же союзы *и, да* (в значении *и*), *или, либо* повторяются, то между однородными членами ставится запятая, даже если повторяющийся союз стоит не перед всеми однородными членами предложения.

И пахнет крепко сеном, да дѣгтем,
да водорослями сухими. (Ю. Казаков)

$\boxed{\text{---}, \text{ да } \text{---}, \text{ да } \text{---}}$.

Я и ненавижу, и презираю, и него-
дую, и возмущаюсь, и боюсь. (А. Чехов)

$\boxed{\text{и } \text{---}, \text{ и } \text{---}, \text{ и } \text{---}, \text{ и } \text{---}, \text{ и } \text{---}}$.

4) Запятая ставится перед второй частью двойного союза *как... так и, не только... но и, не столько... сколько, насколько... настолько, если не... то, хотя и... но* и др.

Они уже не только по обличью, но
и по звуку различали свои и немецкие
самолёты... (А. Фадеев)

$\boxed{\text{не только } \text{---}, \text{ но и } \text{---}}$.

Квартира Александра хотя и прос-
торна, но не изящна. (А. Чехов)

$\boxed{\text{хотя и } \text{---}, \text{ но } \text{---}}$.

На большей части их лиц выража-
лась если не боязнь, то беспокойство.

(Л. Толстой)

$\boxed{\text{если не } \text{---}, \text{ то } \text{---}}$.



• Спишите примеры и разберите предложения по членам.



330. 1. На основе данного примера опишите особенности интонации перечисления, которая характерна для предложений с однородными членами (используйте информацию на с. 188).

Дома, // улицы /залиты светом.
Дома улицы залиты светом.

2. Кто лучше? Используя специальные значки (см. с. 103), проведите интонационную разметку стихотворного текста упр. 113. Затем прочитайте стихотворение вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения/понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи. Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.



331. Устное высказывание. 1. Рассмотрите рисунки. Особенность употребления каких союзов в них обыгрывается? Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.



2. Объясните, как с помощью рисунков показаны особенности значений, передающихся сочинительными союзами разных групп в предложениях с однородными членами. Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры, запишите их и объясните постановку знаков препинания.

3. Сравните предложения, в которых для связи однородных членов использованы сочинительные союзы разных разрядов. Понаблюдайте за тем, какие смысловые отношения между однородными членами передают сочинительные союзы разных групп. Используйте материалы с. 188—189. Сделайте вывод.

1) С утра моросит дождь и убаюкивает нас. 2) С утра моросит долгожданный дождь, да и то едва заметный. 3) С утра моросит долгожданный дождь, и притом едва заметный. 4) Дождь едва моросит, но

всё равно пропитывает землю необходимой влагой. 5) Весь день дождь то моросит, то неожиданно прекращается. 6) Дождь не только моросит, но и на лету превращается в маленькие снежинки.

4. Кто лучше? Попробуйте по аналогии с третьим заданием придумать свой пример.

332. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Составьте схемы предложений, показывая, каким образом соединяются однородные члены. Определите разряд каждого союза.

1) Поэтом мож_шь ты (не, ни)быть но гражданином быть обязан. (*Н. Некрасов*) 2) Или бури завыва_шь ты мой друг ут_млена или дремл_шь под жу(жж, ж)ань_ своего в_ретена? (*А. Пушкин*) 3) По утрам я упр_жнялся в пер_водах а ин_гда и в соч_нении стихов. (*А. Пушкин*) 4) Пр_ют наш мал за(то) споко_н. (*М. Лермонтов*) 5) Ноч(?)ю ветер зли(тся, ться) да стучит в окно. (*А. Фет*) 6) (Не, ни)где (не, ни)было видно (не, ни)воды (не, ни)дерев(?)в. (*А. Чехов*) 7) За р_вниной тяне(тся, ться) чёрная папья над которой п_стрыт (не, ни)то грачи (не, ни)то галки. (*А. Чехов*) 8) (Не, ни)зима (не, ни)весна (не, ни)лето (не, ни)осень (не, ни)оказывали (не, ни)малейшего видимого вл_яния (не, ни)(на) него (не, ни)на образ его жизни. (*И. Букин*) 9) Всю ноч(?) огонь к_стра то разгорае(тся, ться) то гасн_т. (*К. Паустовский*) 10) Семён (не, ни)видел (не, ни)ящ_рицы (не, ни)копны в лу(н, ни)ом свете (не, ни)слышал (не, ни)шелеста сухой травы под ногами (не, ни)звона кузнечиков. (*С. Бабаевский*)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

3. Выпишите по одному словосочетанию, иллюстрирующему разные типы связи слов (согласование, управление, примыкание).

*4. Из третьего предложения выпишите слово, образованное бессуффиксным способом, и проведите его словообразовательный разбор.

*5. В восьмом и девятом предложениях найдите слова, в которых есть оглушение звонкого согласного звука (см. образец в упр. 5, задание 3).

333. 1. Установите, части сложного предложения или однородные члены соединяет союз и в данных предложениях.

Спишите, вставляя буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Душно стало в с_а_к_л_е и я вышел на воздух осв_жи(тся, ться). (*М. Лермонтов*) 2) И пахло от них ябл_к_ми и (не, ни)глядеть на них было (не, ни)возможно. (*А. Н. Толстой*) 3) Мне стало жаль её и я сп_шил перем_нить р_зговор. (*А. Пушкин*) 4) В деревне узнали о пр_езде гостей и уже после об_едни в избу набр_лось много н_рода. (*А. Чехов*) 5) Вот железную дорогу п_строили и стало удобно. (*А. Чехов*) 6) Целый день шёл дождь и теперь р_згулялось. (*Л. Толстой*)

2. Все ли предложения соответствуют одной схеме? Какой?

3. Определите, в каких примерах одна из частей сложного предложения является односоставной. Укажите вид односоставных предложений.

4. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарю.

*5. Выберите два слова категории состояния и проведите их морфологический разбор.

*6. Из третьего и четвёртого предложений выпишите слова, образованные бессуффиксным способом, и проведите их словообразовательный разбор.

334. 1. Сначала рассмотрите рисунки и попробуйте определить, что их может объединять. Затем, прочитав данные ниже тексты, предложите название каждому рисунку.



1.



2.



3.

1) Выр_жение белгородский кисель озн_чает «ловкий обман» и связа(н, нн)о с событи_ми (д, Д)ревней (р, Р)уси. Однажды Белгород ос_дили печенег и долго ст_яли под стенами креп_сти. У ос_ждён-ных нач_ли конча(тся, ться) пр_пасы и тогда кто(то) предл_жил остр_умный выход. Жит_ли стали соб_рать остатки муки и отрубей и затем св_рили из них студ_нистую жи_кость. Этот к_сель вылили в колод_ц, (не)под_лёку вк_пали бочку с остатками мёда и после этого пр_гл_сили печенегов для пер_г_воров. Те увид_ли два бе_до(н, нн)ых колодца с едой очень уд_вились и сочли это за чудо. П_няв, что измор_м они город (не)воз_мут, вр_ги сняли осаду и отступили от Белгорода.

2) В ст_рину на Руси отливка кол_колов была (не)лёгким и (дорого)сто_щим делом. (Не)редко мета(л, лл) треск_лся и кол_кол (не)имел мел_дичного звона. Р_дился обыч_й (во)время отливки кол_кола пр_думывать и ра(с, сс)пространять самые (не)лепые слухи.

По мнению м_стеров, чем (не)вероятнее слух, тем зв_нчей и кр_сивей по звучанию получи(тся, ться) кол_кол. Пост_пе(н, нн)о слова *лить кол_кола* пр_вр_тились во фр_зеологизм и стали перед_вать зн_чение «обман_вать», «бе(с, сс)овес_но врать», «ра(с, сс)казывать (не)былицы».

3) Тур_сами в (д, Д)ревнем (р, Р)име называли громоз_кие со_ружения (в)виде баш_н пр_менявш_ся в вое(н, нн)ых действ_ях. Турусы передв_гались на к_лёсах и устр_шали ос_ждённых. Ра(с, сс)казы о нав_дящих страха и ужас м_ханизмах ра(с, сс)пространились по всему миру и дошли до (р, Р)уси. Но ру(с, сс)кие (не)вер_ли в существ_вание таких м_шин и сч_тали это открове(н, нн)ым обман_м. Так р_дилось выр_жение *турусы на колёсах* и стало использова(тся, ться) в зн_чении «(не)правда», «ложь».

2. Спишите примеры, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Графически объясните постановку знаков препинания перед союзом *и*.

3. Что общего в значении и происхождении фразеологизмов *белгородский кисель*, *лить колокола*, *турусы на колёсах*? Сформулируйте и запишите ответ в виде одного-двух предложений.

*4. На основе материалов данного упражнения составьте словарные статьи для словарика фразеологизмов.

*5. Каким способом образованы выделенные слова? Докажите.

335. Составьте и запишите предложения по данному началу. Чем должны различаться предложения каждой пары?

1) Лодка накренилась, и Лодка накренилась и 2) Ярко светила луна, и Ярко светила луна и 3) Сильно примораживало, и Сильно примораживало и 4) Начинало уже темнеть, и Начинало уже темнеть и

336. Кто лучше? Составьте и запишите предложения, соответствующие данным схемам.

1) , и . 2) ⊖, ⊖ и ⊖. 3) и ---, и ---, и ---.
4) , и ⊖ и ⊖. 5) ⊖, и ⊖, и ⊖.

Приём парного соединения однородных членов предложения используется в художественных и публицистических текстах как одно из сильных выразительных языковых средств. Очень часто в роли однородных членов предложения в таких конструкциях выступают антонимы.



*3. Используя материалы главы «Однородные члены предложения» книги «Спутник уроков русского языка. 8 класс», расскажите о бессоюзии и многосоюзии как фигурах речи.



341. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы предложений с однородными членами, объясните постановку знаков препинания.

Какие фигуры речи использованы в этом тексте?

Мы в зале (Т, т)ретьяковской (Г, г)алере_, где в_сят картины Шишкина. (Не, ни)кажется ли вам, будто пове_ло влажным дыха_ни_м леса и свеж_м ветром полей? (Не, ни)стало ли солнеч(?)нее и светлее? Нас окружает то ра(н, нн)ее утро в лесу после ноч(?)ной бури то бе(с, сс)крайние просторы полей с убегающ_й к г_ризонту тр_пинкой то таинстве(н, нн)ый (полу)мрак лесной чащи. Лесной бог_тырь! Так называли Шишкина его совреме(н, нн)ики. В этих словах чу_ст_вует(ся, тся) и дружеская шутка и поч(?)тительное восх_щение и пр_знание безусловного лид_рства в п_йзажной живоп_си.

Действительно картины в_лнуют нас трогат_льной любовью художника ко всему что он вид_т в пр_роде. П_йзажист замеча_т и красные шапоч(?)ки грибов и пожухлую траву и круги на спиле(н, нн)ом срезе дерева. А вот сосновый бор осв_щё(н, нн)ый лучами яркого солнца. Две сосны как будто ворота ра(с, сс)пахнутые в мир пр_роды. Каже(тся, тся) что дыха_м терпкий зап_х сосновой смолы и нагретой со_нцем земл_ники...

(По М. Немировской)

2. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Ивановича Шишкина (1832—1898) «Сосны, освещённые солнцем» (см. часть 2 учебника). Объясните её название. Что оно подчёркивает? Какое настроение передаёт картина? Какими средствами живописи пользуется автор?

Опишите, что вы видите на картине. Начните своё сочинение с последнего предложения данного выше текста. Используйте предложения с однородными членами, соединёнными двойными повторяющимися и неповторяющимися союзами.

§ 33. Однородные и неоднородные определения



- Вдумчиво прочитайте текст и соотнесите его содержание с соответствующим разделом таблицы № 2 (см. приложение в конце учебника).

Необходимо различать однородные и неоднородные определения.

Однородные определения обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены:

1) **смысловые признаки:** характеризуют предмет с одной точки зрения;

2) **грамматические признаки:** относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос; являются одним и тем же членом предложения (согласованным определением); между собой связаны сочинительной связью, то есть равноправны и независимы друг от друга (между ними можно поставить союз *и*; иногда к ним можно подобрать обобщающее слово);

3) **интонационные признаки:** произносятся с перечислительной интонацией;

4) **пунктуационные признаки:** на письме разделяются запятыми.

Так, в предложении *Красные, зелёные, лиловые, жёлтые, синие полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам.* (В. Катаев) предмет характеризуется с одной стороны — по цвету, определения являются однородными (между ними можно поставить союз *и*; можно подобрать обобщающее слово — *разноцветные*).

При различении однородных и неоднородных определений особенно важно учитывать смысловую сторону высказывания, а именно то, какие признаки называют определения.

Всегда являются однородными одиночное определение и следующий за ним причастный оборот, относящиеся к одному определяемому слову.

Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком, уже тронутым поздней осенью саду. (Б. Горбатов)

Неоднородные определения также отвечают на один и тот же вопрос, но не имеют других признаков однородных членов предложения:

1) **смысловые признаки:** характеризуют предмет с разных сторон, например по размеру и цвету (*большой красный бант*), по материалу и цвету (*шёлковый красный бант*);

2) **грамматические признаки:** грамматически неравноправны, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение (*красный бант к а к о й? большой, маленький, шёлковый, ситцевый*); между этими определениями нельзя поставить союз *и*;

3) **интонационные признаки:** лишены перечислительной интонации;

4) **пунктуационные признаки:** на письме не разделяются запятыми.



Неоднородные определения часто бывают выражены именами прилагательными различных разрядов.

Шёл длинный товарный поезд. (А. Чехов) — характеристика длины (качественное прилагательное) и назначения (относительное прилагательное).

Запомните: на письме однородные определения разделяются запятой, а неоднородные — не разделяются.



- Составьте план текста и перескажите его.
- Выпишите из текста примеры и проведите их синтаксический разбор.



342. 1. Проанализируйте данные предложения и найдите однородные и неоднородные определения.

1) На светло-синем морозном небе мерцали мелкие звёзды. (*Л. Толстой*) 2) По небу ползли лёгкие розовые облака. Воздух был наполнен сухой снежной пылью. (*С. Аксаков*) 3) За дорогой — стриженная липовая аллея. (*Л. Толстой*) 4) Большое красное солнце тяжело опускалось в море. (*М. Горький*) 5) Слышится сдержанный, неясный шёпот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью. (*И. Тургенев*) 6) Тополы трепетали молодой, клейкой, благоухающей листвою. (*А. Куприн*)

2. На примерах из первой части упражнения докажите, что однородные определения характеризуют предмет с одной стороны (*Его украшали густые, пышные волосы* — со стороны плотности волос), а неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон (*Его украшали густые рыжие волосы* — со стороны плотности и цвета).



343. 1. Найдите однородные и неоднородные определения. Обоснуйте постановку знаков препинания.

1) Мокрая, холодная осень стояла в городе. 2) Теперь все страницы тетрадки были исписаны резким, упрямым почерком. 3) Косой серебряный луч отлого скользнул по воде и надвое рассёк туман. 4) С берега нависла над водой высокая пирамидальная лестница обнажённых от коры красновато-жёлтых сосновых стволов. 5) В хорошую, ясную ночь выволакивали на берег сухой пенёк, накладывали на него хворост, поджигали и на самом стремени реки отпускали... (*Б. Емельянов*)

2. Используя данные примеры, покажите, в чём состоит интонационное различие предложений с однородными и неоднородными определениями.



344. Кто быстрее? В словарной статье *быстрый* словарика синонимов найдите предложения с неоднородными определениями. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.



345. Сочинение-миниатюра. 1. Выразительно прочитайте отрывок. Определите его стиль. Чем, по-вашему, объясняется то, что в этом тексте много определений?

Недалеко от Архангельска, около деревни Малые Корёлы, среди живописного хвойного леса находится музей русского деревянного зодчества. 104 уникальных старинных памятника перевезены сюда с берегов рек Пинёги, Мёзени, Двинь, Онеги.

Жемчужиной сурового северного края всегда считалось деревянное зодчество. Топором плотник мог сделать и простую деревянную ложку, и удобную крестьянскую избу, и просторный величественный храм.

Вознесенская церковь представляет собой образец древнего севернорусского деревянного строительства, широко распространённого в Каргополье, Онеге и на побережье Белого моря.

Перед нами замечательная двухэтажная церковь, на вершине которой разместились пять глав, похожих на старинный ажурный женский головной убор — кокошник.

Отличительная особенность архитектурного облика северных деревянных церквей — их красота, изящество и гармония.

(По А. Пермиловской)

2. Выпишите все определяемые слова и определения. Укажите, однородными или неоднородными они являются.

Образец: Севернорусский шатровый храм (неоднород.).

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста.

*4. Попробуйте описать по фотографии произведение русского деревянного зодчества. Что вас поразило или удивило в необычном облике этого строения?



Вознесенская церковь из села Куше-река Онежского района. 1669

346. 1. Спишите, расставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните пунктуационное оформление предложений с однородными и неоднородными определениями.

1) Навстречу со_нцу медленно к_тились золотые необ_зримые волны ржи. (Б. Емельянов) 2) В глубок_м тёмн_м жутк_м колодце как

будто и дна не было — так д_леко ух_дила узкая колодезная шах_та. (Б. Емельянов) 3) Ст_яла свежая бе_лунная звёз_ная ночь ранней южной ос_ни. (А. Фадеев) 4) Сырой холодный обж_гающ_й ветер мчал_ся по улиц_м. (А. Фадеев) 5) Ст_ял отличный тихий августовский вечер. (М. Зощенко) 6) Бар_шня гл_дела на него выпукл_ми ст_клянн_ми гл_зами, тупо сообр_жая, что происходит. (М. Зощенко) 7) Холодный м_таллический свет бл_снул на тыс_чах мокрых лист_ев. (Д. Гранин) 8) Ст_руха закрыла св_нцовые п_гасшие глаза. (М. Горький) 9) Где жаркое в_лнение где бл_городное стр_мление и чу_ств и мыслей молодых высоких нежных уд_лых? (А. Пушкин) 10) С бодрым чу_ством н_дежды на новую лу_щую пр_красную жизнь он в д_вятом часу ночи под_ехал к своему дому. (Л. Толстой)

2. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

3. Определите, какой частью речи является каждое слово в шестом предложении.

*4. Кто больше? К каждому выделенному слову запишите такие однокоренные, чтобы показать, какие чередования могут происходить в корне (см. образец в упр. 11, задание 4). Какие примеры иллюстрируют полногласие и неполногласие?



347. Сочинение. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Определите стиль речи.

Константин Фёдорович Ю́он зам_чательный русский художник восп_вает древние русские города их (не)повторимую (само)бытн_ую арх_тектуру.

Особую любовь художник п_тал к Сёргиеву Поса́ду которому посв_тил большое ко(л, лл)ичество полотен. Он пишет ж_вописный подмосковный городок и в ясную морозную погоду и в весе(н, нн)ую р_спутицу и в яркие св_ркающие солнеч(?)ные майские дни и в летние лу(н, нн)ые ночи. Художника радует дек_ративная красочность вел_колепного арх_тектурного ансамбля Тр_ице-Сёргиевой лавры. Восхищал Юона ч_ткий ритм могучих сторожевых башен, мощ(?)ное обл_ко (бело)каме(н, нн)ого Успенского собора возн_с_щего к небу свои св_ркающие на солнце купола. Интер_сует художника и сам городок с маленькими уютными домиками пр_вл_кает и сама (не, ни)торопливая жизнь (в)бл_зи мон_стыря.

Среди работ Троице-Сергиевского цикла подли(н, нн)ой ж_мчужиной пейзажной живописи сч_тается картина «Весенний солнечный день» (1910). Она проникнута каким(то) особым л_кованием, радостью прибл_жающейся весны...

2. Подчеркните все однородные и неоднородные определения. Объясните пунктуационное оформление предложений с этими синтаксическими конструкциями. Найдите примеры смысловой градации.

3. Внимательно рассмотрите картину Константина Фёдоровича Юона (1875—1958) «Весенний солнечный день» (см. часть 2 учебника). Какое настроение она передаёт? Что вам в ней нравится? Почему в названии картины употреблены неоднородные определения?

4. Опишите картину. Используйте в своём тексте предложения с однородными членами.

§ 34. Обобщающие слова при однородных членах предложения



- Бегло просмотрите текст и определите, есть ли в нём новая для вас информация. Затем вдумчиво прочитайте текст, разделите его на части и составьте план.

Обобщающим называется один из ряда однородных членов предложения, который служит общим обозначением других однородных членов.

Вся наигранная весёлость, само-
обладание, сдержанность — всё по-
кинуло Титка в этот момент.

(М. Шолохов)



Чаше всего обобщающими словами являются:

а) местоимения и местоименные наречия — *всё, всегда, везде, всюду, никуда* и т. п.:

От дома, от деревьев, от голубят-
ни, от галереи — ото всего побежали
длинные тени. (И. Гончаров)

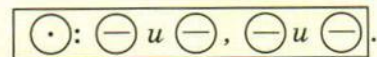


Нет, ничего откладывать нельзя:
ни праздник, ни воскресную прогулку.
(Е. Винокуров)



б) существительные:

По опушкам лесов ещё растут гри-
бы: красноголовые подосиновики и зеле-
новатые и розовые сыроежки, скользкие
грузди и душистые рыжики. (И. Соколов-
Микитов)



Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие.

В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. (А. Чехов)

○: и ○, и ○, и ○, и ○.

Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним ставится тире.

Твоя живая тишина, твои лихие непогоды, твои леса, твои луга, и Волги пышные берега, и Волги радостные воды — всё мило мне. (Н. Языков)

○, ○, ○, ○, и ○, и ○ — ○.

Если обобщающее слово стоит перед рядом однородных членов предложения, а после него предложение продолжается, то ставится двоеточие и тире.

Посаженные заботливыми родственниками деревца: клён, тополь, акация, а также дикорастущий тёрн — зеленели приветливо и свежо. (М. Шолохов)

○: ○, ○, ○, а также ○ — ...

После обобщающих слов перед однородными членами предложения иногда употребляются вводные слова как то, а именно, наприм^{вв.}ер, указывающие на то, что дальше идёт конкретное перечисление.

К числу дичи принадлежат не одни птицы, но и звери, как то: медведи, олени, кабаны, дикие козы и зайцы. (С. Аксаков)

○, но и ○, вв: ○, ○, ○, ○ и ○.

Перед обобщающим словом после ряда однородных членов предложения могут быть употреблены вводные слова, имеющие значение итога — словом, короче говоря и др.

Среди птиц, насекомых, в сухой траве, в воздухе — словом, всюду чувствовалось приближение осени. (В. Арсеньев)

○, ○, ○, ○ — вв, ○.



• По составленному вами плану перескажите текст.

348. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Начертите схемы предложений с однородными членами, объясните постановку знаков препинания. Определите, какие предложения правила, изложенного в рубрике «Теоретические сведения», проиллюстрированы в этом тексте.

В кул_нари_ используют разнообразные прян_сти перец гв_здику к_рицу л_вровый лист муск_тный орех кинзу в_ниль имб_рь к_рдамон. Они придают пище (не, ни)повторимый вкус и ар_мат а так(же) помогают сохр_нять продукты (в)течени_ длительного врем_ни.

Высуше(н, нн)ые (не, ни)распустившиеся бутоны гвоздич(?)ного дерева доб_вляют в разные кул_нарные изделия м_ринады тушё(н, нн)ое мясо ов_щи соусы мясные буль(?)ны. К_мпоты пуд_нги торты и п_роги эти сла_кие блюда то(же) готов_тся с доб_влением шляпок гв_здики. При вып_чке (хлебо)булоч(?)ных изделий кексов куличей п_рожных используют ар_матную к_рицу. Супы тушё(н, нн)ое мясо холодцы м_ринады все эти блюда трудно пр_дставить без лист(?)ев лавра. А ведь это р_стение (не, ни)только кул_нарный изыск. С древних времён лавр сч_тался симв_лом победы з_щиты, бе(с, сс)мертия и тайных знаний.

2. По соответствующему словарiku определите этимологию выделенных слов. Объясните, в каких случаях эта информация помогает понять их правописание. К какой тематической группе относятся эти слова?

3. Проведите орфоэпический разбор слов *кулинария, торты, изыск*.

349. В упр. 52, 113 найдите предложения с обобщающим словом при однородных членах. Спишите эти предложения, составьте схемы и объясните постановку знаков препинания.



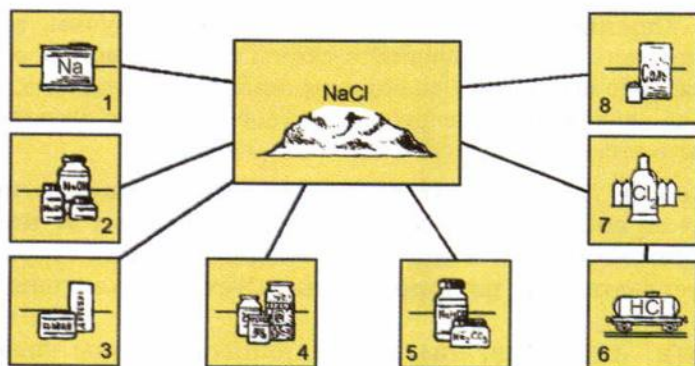
350. Кто лучше? На основе текста упр. 15 составьте и запишите три предложения с обобщающими словами при однородных членах. Нарисуйте схемы этих предложений.



351. Кто лучше? На основе материалов таблицы № 1 «Функциональные разновидности языка» (см. приложение в конце учебника) придумайте три предложения с обобщающими словами при однородных членах. Запишите эти предложения и составьте их схемы.



352. На уроке химии. Рассмотрите рисунок и на его основе составьте и запишите предложение с обобщающим словом при однородных членах. Какая информация должна содержаться в этом предложении?



Применение хлорида натрия для получения: 1 — натрия; 2 — гидроксида натрия; 3 — мыла; 4 — консервантов; 5 — соды; 6 — соляной кислоты; 7 — хлора; 8 — приправы к пище



353. На уроке биологии. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания и подходящие по смыслу слова. Составьте схемы предложений, указывая в них однородные члены.

1) Работа по охране природы ведётся в нескольких направлениях охрана ... , защита ... , создание 2) При участии бактерий осуществляется круговорот многих химических элементов: углерода, ... , ... , 3) В процессе эволюции у растений семейства крестоцветных возникли приспособления к жизни в разнообразных экологических условиях в степи, ... , ... ,



354. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите предложение, вставляя необходимые знаки препинания. Составьте его схему.



В сокровищницу родного слова складывают поколения плоды сердечных движений плоды исторических событий верования воззрения следы прожитого горя и прожитой радости словом весь след своей духовной жизни. (К. Ушинский)

2. Выразительно прочитайте отрывок. Какова его основная мысль? Определите, совпадает ли она с основной мыслью текста упр. 5. Обоснуйте свою точку зрения.

3. Письменно объясните, как вы понимаете смысл высказывания Константина Дмитриевича Ушинского: «В языке одухотворяется весь народ и вся его Родина».



1. Предложения с обобщающими словами, стоящими перед однородными членами, произносятся с **интонацией предупреждения**. Она свидетельствует о том, что дальше будет раскрыто содержание сказанного.

2. Характеризуется такая интонация резкостью обрыва мелодики первой части предложения, контрастным понижением тона перед двучастием, значительной паузой между частями. При этом однородные члены произносятся с ярко выраженной перечислительной интонацией.

Всё: /// заборы, // дома, // деревья /// — в каком-то странном тумане колеблется, точно от ветра. (М. Горький)



355. Взяв за основу текст рубрики «Обратите внимание!» и данный ниже пример, попробуйте охарактеризовать особенность **интонации** пояснения в предложениях с обобщающими словами, стоящими после однородных членов.



Заборы, дома, деревья /// — всё в каком-то странном тумане колеблется, точно от ветра.



356. Проведите интонационную разметку предложений из упр. 348 и афоризма А. П. Чехова (см. с. 227). Затем прочитайте их вслух, соблюдая правильную интонацию. Прослушайте, как читают эти предложения ваши одноклассники. Оцените чтение и сделайте выводы.

357. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните смысл названия текста.

Мёртвая природа

Такое название (не, ни)кому (не, ни)может понравиться, ться). От него делае(тся, ться) грус(?)но и ску(?)но. Представляе(тся, ться) что(то) унылые голые скалы сг_ревший лес увя_шие цветы...

А на самом деле это просто буквальный перевод францу_ского слова натюрморт. Так называли когда(то) к_ртины на которых была изображе(н, нн)а битая дичь. (За)тем это слово пр_обрело более широкое зн_чение (по)этому темой натюрмортов стали разные вещи окружающие человека цветы фрукты книги п_суда... Через них художник воссозд_ёт обст_новку показыва_т вкусы х_рактер переж_вания людей которым эти вещи пр_надлежали.

Автор сам ра(с, сс)т_вляет выбра(н, нн)ые им предметы. Он пере_д_вает их м_няет местами зам_няет один пр_дмет другим, пока (не, ни)получи(тся, ться) то, что ему покаже(тся, ться) красивым. А рисуя эти вещи он стреми(тся, ться) передать (не, ни)только форму и об(?)ём пр_дметов но и м_териал из которого они сдела(н, нн)ы.

Яркой красоч(?)ной пр_дстаёт перед нами на к_ртинах художников мёртвая пр_рода...

(По М. Андреевой)

2. Составьте схемы предложений с обобщающим словом при однородных членах. Объясните постановку знаков препинания.

3. Найдите в тексте все местоимения и определите их разряд.



358. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Ивановича Козловского (1830—?) «Натюрморт» (см. часть 2 учебника). История почти не сохранила сведений об этом художнике. А ведь ему удалось с удивительной точностью и правдоподобием изображать то, что окружает человека в его повседневной жизни.

Опишите предметы, которые вы видите на картине. Постарайтесь использовать в своём тексте предложения с обобщающими словами при однородных членах.

§ 35. Культура речи.

Употребление однородных членов предложения

При конструировании предложений с однородными членами нужно руководствоваться следующими правилами.



1. Необходимо, чтобы все однородные члены предложения сочетались по смыслу с тем словом, от которого они зависят.

В гостиной стояли диваны, кресла, столы, картины. (Картины не стоят, а висят.)

Много критических замечаний и ценных предложений было вне-сено в ходе обсуждения вопроса. (Нельзя «внести замечания», можно только «внести предложения».)

2. Нельзя сочетать в ряду однородных членов слова, обозначающие видовые и родовые понятия.

В комнате стояли столы, стулья, книжный шкаф, современная мебель. (Понятие «мебель» является родовым для слов *столы*, *стулья*, *шкафы*.)

3. Не следует соединять в качестве однородных членов далёкие по смыслу слова.

На факультативных занятиях старшеклассники изучали линг-вистику и болезни.

4. Одинаковые предлоги, употребляющиеся перед однородными членами предложения, иногда можно опустить.

Они вдвоём несли большой поднос с горшками молока, тарел-ками, ложками, сахаром, ягодами, хлебom.

Однако нельзя опускать разные предлоги.

В День города бесчисленное множество людей оказалось на площадях, бульварах, улицах, переулках. (Перед последним словом нужен предлог *в*.)

5. Не соединяют в одном ряду однородные члены предложения, выраженные именем существительным и инфинитивом.

Я люблю футбол и плавать.



- Запишите приведённые в тексте примеры, исправляя ошибки в употреблении однородных членов.

359. Прочитайте примеры и объясните, какие нормы в них нарушены. Отредактируйте предложения и запишите в исправленном виде.

1) Мне нравится читать книги и фигурное катание. 2) Он стройный, низкорослый. 3) Я давно ищу сковороду для яичницы и блинов из нержавеющей стали. 4) В лесу громко пели птицы и звери. 5) Дети любовались то морем, то на картину. 6) Много важной информации хранилось в папках, файлах, дискетах, флэш-носителе. 7) Светит весеннее солнце, зеленеют сады, улицы, леса, парки и другие растения. 8) Повсюду нас окружает природа: лес, цветы, трава и дом с большой террасой. 9) В этом лесу росло много деревьев и ёлок. 10) Тут ещё нарисованы деревья, клёны, ёлки и прозрачный воздух.

360. Объясните лингвистический смысл рисунка, прочитав текст. На основе текста сформулируйте и запишите грамматическое правило.

Шёл дождь и два студента; один в университет, другой в калошах.

Курьёзность этой фразы основана на том, что в ней в качестве однородных членов предложения выступают слова, обозначающие неоднородные понятия. Что общего между дождём и студентами? Или между университетом и калошами? И вряд ли вы скажете «изучать математику и сорта грибов». На использовании этого приёма строятся каламбуры и различные фразы комического содержания. (По Д. Розенталю)





361. Устное высказывание. Расскажите о предложениях, осложнённых однородными членами (в чём состоит особенность интонации, как соединяются между собой однородные члены, какие знаки препинания ставятся, с какой целью используются такие синтаксические конструкции в речи).



362. Работаем в группе. Проведите мини-исследование на тему «Особенности употребления предложений с однородными членами в научных текстах». Продумайте, как рациональнее организовать работу, чтобы в ней принимал активное участие каждый член группы. Для этого «закрепите» один из школьных учебников (по математике, географии, биологии и др.) за учеником. Он должен постараться определить, где чаще всего используются предложения с однородными членами: в научных описаниях, в формулировках заданий, правил, научных определений и т. п. Так вы получите информацию об употреблении указанных конструкций в разных учебниках. Обобщите и кратко сформулируйте результаты проделанной работы и представьте выводы в виде устного сообщения или мультимедийной презентации. При проведении исследования пользуйтесь справочниками, энциклопедиями, книгами по русскому языку, материалами Интернета.



363. Проверьте, как вы усвоили тему «Предложения с однородными членами». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу книги «Спутник уроков русского языка. 8 класс». Постарайтесь проанализировать, какие трудности вы испытывали при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности в дальнейшей работе.



364. Орфографический минимум.

1. Коснуться справа, взглянуть удивлённо, стосвечовая лампочка, приехать издалека, выйти засветло, раскалить докрасна, пробираться влево, сначала надо подумать, накормить досыта, уникальный экспонат, энциклопедический словарь, пятидесятилетний юбилей, информационно-коммуникативные технологии, персональный компьютер, конструирование летательных аппаратов, лазерный принтер, обучающие программы, интерактивный режим работы, антивирусные программы, объём оперативной памяти.

2. Деш_вый, ч_лка, щ_тка, расч_ска, ж_лчь, пиж_н, ш_пот, ш_рох, ш_роховатый, изж_га, чащ_ба, пш_нный, ч_порный, ж_лудь, трущ_ба, обж_рливость, ш_рстка, печ_нка, плащ_м, рощ_й, лиш_нный, ш_рты, ч_рт, ж_сткий, никч_мный, грош_вый, бумаж_нка, зайч_нок, корч_вка, репортаж_м, снеж_к, испеч_м, дириж_р, замуж_м, копч_ности, пустяч_к, рычаж_к, внуч_нок, творож_к.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 36. Понятие об обособленных членах предложения



- Расскажите, что вы знаете об обособлении второстепенных членов предложения, выраженных причастными и деепричастными оборотами. Приведите примеры.
- Бегло просмотрите текст и определите, какую новую для вас информацию он содержит. Затем вдумчиво прочитайте текст, разделите его на части и составьте план.

Обособление — это смысловое и интонационное выделение членов предложения для того, чтобы придать им относительную самостоятельность, особую значимость в высказывании.



Обособленные члены предложения делятся на несколько групп.

Виды обособленных членов предложения

Обособленные второстепенные члены предложения со значением добавочного сообщения

- обособленные определения и приложения
- обособленные обстоятельства
- обособленные дополнения

Обособленные члены предложения со значением сравнения, уподобления

- сравнительные обороты

Обособленные члены предложения со значением уточнения, присоединения

- уточняющие члены предложения
- присоединительные члены предложения

Обособленные члены предложения представляют собой синтаксические конструкции, которые выделяются по смыслу:

1) в устной речи с помощью особой **выделительной интонации (интонации обособления)**: довольно значительными паузами, понижением голоса;

2) в письменной — выделительными знаками препинания (запятymi).

На берёзе, / / стоящей на краю берега, / / лист был совсем жёлтый и мелкий. (В. Распутин)

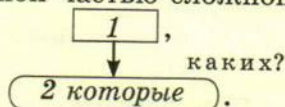
Сравните: На стоящей на краю берега берёзе / лист был совсем жёлтый и мелкий.

Наиболее распространены в речи обособленные второстепенные члены предложения со значением добавочного сообщения. Они дополняют основную информацию, выраженную главными членами, и по своему значению приближаются к сказуемому или к придаточной части сложноподчинённого предложения.

И звёзды слушают меня, лучами радостно играя. (М. Лермонтов)
Обособленное обстоятельство можно преобразовать в сказуемое с зависимыми словами: И звёзды слушают меня, лучами радостно играют.

Не жаль мне лет, растрченных напрасно. (С. Есенин) Обособленное определение можно заменить придаточной частью сложноподчинённого предложения:

(1) Не жаль мне лет, (2) которые были растрчены напрасно.



Таким образом, обособленные второстепенные члены со значением добавочного сообщения имеют следующие признаки:

- 1) смысловые: ... ;
- 2) грамматические: ... ;
- 3) интонационные: ... ;
- 4) пунктуационные:



- Используя соответствующий раздел таблицы № 2 (см. приложение в конце учебника), сформулируйте заключительную часть текста и запишите, вставляя вместо пропусков нужную информацию о смысловых, грамматических, интонационных и пунктуационных признаках обособленных членов предложения.
- Перескажите текст по составленному вами плану.

365. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Графически покажите, какими конструкциями осложнены предложения.

- 1) Стекла(н, нн)ый, редкий и ядрё(н, нн)ый, с весёлым ш_рохом сп_ша, промчался дождь, и лес зелёный з_тих, прохладой дыша.
- 2) Хорошо, пр_ятно, молодо, но всё(таки) чересчур буйно шумели

гр_чи, в несметном к_(л, лл)ичестве нап_лянявшие в_ршины старых деревьев. 3) Щурясь от ветра, я гл_жу в эту тёмную даль. 4) Листья, пригретые солнцем, слабо к_лебясь, пад_ли на тёмные, сырые дорожки. 5) То дождь, то град, то снег, как белый пух, то солнца блеск, лазурь и водопады... 6) На лету они звонко поют, а вокруг зеленеют луга, и стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега. (И. Бунин)

2. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю. Подберите синонимы к этим словам.

3. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных членов предложения.

4. Разберите по составу причастия и деепричастия.



366. Спишите, графически показывая интонацию данных предложений по образцу. Сравните интонацию предложений с обособленными и необособленными членами. Сделайте вывод об особенностях интонации обособления (паузах, повышении/понижении голоса).

Образец: 1) Деревья, // покрытые инеем, // грустно стояли в саду.

Покрытые инеем деревья / грустно стояли в саду.

2) Буря, // затихшая ненадолго, // разбушевала с новой силой. Затихшая ненадолго буря / разбушевала с новой силой.

Затихшая ненадолго буря / разбушевала с новой силой.

1) Осыпающиеся с деревьев листья ложатся на землю. — Листья, осыпающиеся с деревьев, ложатся на землю. 2) Привлечённые светом бабочки безмолвно кружились вокруг фонарей. — Бабочки, привлечённые светом, безмолвно кружились вокруг фонарей.

367. Кто лучше? Придумайте и запишите предложения с данными причастными оборотами, употребляя их сначала перед определяемым словом, а затем после него. Объясните, в каких случаях определения, выраженные причастными оборотами, будут обособленными. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных определений. Причастия записывайте поморфемно.

Восхищё(н, нн)ые талантом кинорежиссёра, изда(н, нн)ая в прошлом году, мороже(н, нн)ый в холодильнике, освещё(н, нн)ая мягким лу(н, нн)ым светом.



368. 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Определите стиль речи. Объясните, почему этот текст сопровождается фотографией и рисунком. Какую синтаксическую роль выполняют выделенные слова? Сформулируйте их лексическое значение путём подбора синонимов.



Поэтична наша русская берёза, выр_шая где(нибудь) на м_же между рж_ным и клев_рным полем. Р_мантичен с_бирский кедр, подн_мающ_йся, как из ск_лы, а кроной впут_вш_йся в облака. Уд_вителен эвк_липт, ф_нтастичен б_обаб, экз_тична пальма.

Но (не, ни)одно из земных деревьев (не, ни)может ср_вниться с зам_чатальной славой оливы. Ей вып_ла доля служить симв_лом земной тиш_ны и бл_гополучия, симв_лом мира на земле. Оливковую ветвь несёт голубь в своём клюв_, и уродливые железные птицы, начинённые смертью и (не, ни)навистью, бе(с, сс)ильны против него. На к_менистой земле, раск_лё(н, нн)ой (пол)дневным солнцем, мы по_н_ли, за что вып_ла оливам такая честь. Пожалуй, (не, ни) в одно дерево (не, ни)вклад_вается столько чел_веческого труда, как в оливу. Оливковую ветвь в клюве голубя мог бы зам_нить разве только т_жёлый хлебный колос.

(По В. Солоухину)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и обозначая основы предложений.

3. Проведите пунктуационный анализ текста, объясняя постановку каждого знака препинания. Установите, какими обособленными членами осложнены предложения.

*4. Используя разные источники информации, дополните текст сведениями о происхождении фразеологизма *оливковая ветвь*, возникшего на основе библейского мифа о Всемирном потопе.

§ 37. Обособление определений и приложений



369. Устное высказывание. 1. Расскажите, какие виды определений существуют в русском языке (используйте материалы § 21).

2. На основе информации о видах определений выскажите предположения о том, какие виды обособленных определений выделяются и почему.

Проверьте свои предположения, бегло ознакомившись со структурой § 37. Сделайте выводы.



- Просмотрите рубрику «Теоретические сведения» и определите, в чём особенность предъявления информации в ней. Есть ли новые для вас сведения?
- Изучите содержание таблицы, выпишите примеры, иллюстрирующие положения пунктуационного правила. Не забывайте обозначать в предложении определяемое слово и обособленные определения.

Согласованные определения обособляются, то есть выделяются на письме запятыми, в следующих случаях.



Условия обособления	Примеры
1) если относятся к личному местоимению	<i>Но, <u>преданный и покинутый</u>, почти <u>безоружный</u>, он был всё ещё страшен.</i> (Д. Мережковский)
2) если распространённое определение, а также два или несколько нераспространённых определений стоят после определяемого слова, выраженного существительным	<i>Между тучами и морем гордо реет <u>Буревестник</u>, <u>чёрной молнии подобный</u>.</i> (М. Горький) <i><u>Солнце</u>, ещё не вошедшее в силу, греет бережно и ласково.</i> (В. Солоухин) <i>И много лет прошло, <u>томительных и скучных</u>...</i> (А. Фет)
3) если определения имеют добавочное обстоятельственное значение причины (так как, потому что) или уступки (хотя, несмотря на то что)	<i><u>Истощённый усилиями и лишениями</u>, старик слёг в постель.</i> (А. Герцен) Ср.: Старик слёг в постель, так как он был истощён лишениями. <i>Раненный осколком в плечо, капитан Сабуров не покинул строя.</i> (К. Симонов) Ср.: Хотя капитан Сабуров был ранен в плечо, он не покинул строя.
4) если определения отделены от определяемого слова другими членами предложения	<i>В соседней маленькой комнате на диване, <u>укрытый больничным халатом</u>, лежал в глубоком сне мастер.</i> (М. Булгаков)



- Передайте содержание таблицы в форме связного высказывания.



370. 1. Сравните отрывок из «Песни о Соколе» М. Горького (левый столбик), насыщенный обособленными членами предложения, с записью, в которой не используются эти синтаксические конструкции (правый столбик). Сделайте вывод.

Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд. (По М. Горькому)

Море огромное уснуло и неподвижно в серебристой дали. Оно слилось там с синим южным небом и крепко спит.

2. Спишите авторский вариант текста, объясняя постановку знаков препинания. Установите, чем выражены обособленные члены предложения.

371. Спишите, обозначая определяемые слова и определения. Объясните постановку знаков препинания. Выделенные слова записывайте поморфемно.

1) И, мрачнее чёрной ночи, он **потупил** грозны очи, стал крутить свой сивый ус. (А. Пушкин) 2) **Окрестность** исчезла во мгле, мутной и желтоватой. (А. Пушкин) 3) Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой **бесстрашных** земляков. (А. Пушкин) 4) Долина тихая дремала, в ночной одетая туман. (А. Пушкин) 5) В конце января, **овейные** первой оттепелью, хорошо пахнут **вишнёвые** сады. (М. Шолохов) 6) Лев Иванович Попов, человек нервный, несчастный на службе и в семейной жизни, потянул к себе счёты и стал считать снова. (А. Чехов) 7) Наклонившиеся по ветру, мимо двинулись серые **придорожные сорняки**. (Л. Леонов) 8) Александровский сад цвёл поздним цветом, красивый и ухоженный. (В. Чивилихин)

372. Устное высказывание. 1. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Константиновича Айвазовского (1817—1900) «Лунная ночь. Купальня в Феодосии» (см. часть 2 учебника). Какое настроение она вызывает у вас? Можно ли это произведение живописи рассматривать как иллюстрацию прочитанного вами отрывка из «Песни о Соколе» М. Горького (упр. 370)?

2. Кто лучше? По данной картине составьте и запишите два-три предложения с обособленными согласованными определениями.



373. Сочинение-миниатюра. 1. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Константиновича Айвазовского «Буря на Чёрном море» (см. часть 2 учебника). Какое чувство охватывает вас, когда вы смотрите на неё? Как, по вашему мнению, удалось мастеру передать зрителю эти ощущения?

Сравните полотна И. К. Айвазовского «Лунная ночь. Купальня в Феодосии» и «Буря на Чёрном море». Что их объединяет и что различает? Почему? Какими средствами живописи пользуется автор в том и другом произведении?

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Причастия записывайте поморфемно. Объясните постановку каждого пунктуационного знака.

Дикие гр_мады волн готовы разд_вить затеря(н, нн)ую в разъярё(н, нн)ом море крош_чную гру(п, пп)у мор_ков пот_рпевших к_раблекрушение. Мы (не)знаем, сколько дней провели они в открытом море. Люди измуче(н, нн)ые до пр_дела бор_(тся, тся) за жизнь. Весь ужас борьбы со ст_хией влож_н в этот холст. Но мы верим что буря утихн_т а пережившие страх и волнение люди будут сп_сены. Пусть неист_вствует океан пусть ещё грозно вздымаю(тся, тся) гиган_ские волны но небо охваче(н, нн)ое свинц_выми тучами уже нач_нает светлеть. Воля мужество вера человека эти качества с_льнее ст_хий.

(По И. Долгополову)

3. Дополните своими предложениями описание картины «Буря на Чёрном море», используйте следующие выражения (на выбор).

Терпящие бедствие люди, мощь разъярённой стихии, охваченные ужасом, борющиеся с разбушевавшейся стихией, не потерявшие присутствия духа, стонущие волны, рокошущая пучина моря, уставшие от борьбы, ободрённые рассветом, воспрянувшие духом, не теряющие надежды.

374. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, подчёркивая согласованные определения. Какое общее условие обособления объединяет эти примеры?

1) Усталая она зам_лчала. 2) Низенький к_ренастый он обл_дал страшную силой в руках. 3) Нед_умевающий оз_даченный выходкой моего спутника я смотрел на него и молчал. 4) Погл_щённый его словами я не мог думать над этой загадкой. (М. Горький)

375. Придумайте и запишите предложения, используя указанные определения и определяемые слова. Каждое предложение выразительно прочитайте вслух, объясните постановку знаков препинания.

- 1) ... **нам**, молодым, 2) ... **они**, притихшие и задумчивые,
 3) ... , полный раздумья, **я** 4) ... , глубокий и мягкий, он
 5) ... , усталого и измученного, **меня** 6) ... , счастливого, взволнованного новыми впечатлениями, **его**

376. Кто лучше? Спишите, вставляя после определяемых слов по два нераспространённых определения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Акация, ___ и ___, бросала прозрачную тень на фонтан. Акация бросала прозрачную тень на фонтан, ___ и ___. 2) Огоньки, ___ и ___, ярко горели в ночном небе. Огоньки ярко горели в ночном небе, ___ и ___. 3) Ветер, ___ и ___, шевелил молодые листочки. Ветер шевелил молодые листочки, ___ и ___. 4) Трава, ___ и ___, была покрыта крупными каплями росы. Трава была покрыта крупными каплями росы, ___ и ___.



377. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите, какую синтаксическую роль выполняют выделенные слова. Объясните постановку знаков препинания. Выразительно прочитайте каждое предложение, соблюдая правильную интонацию. Сделайте выводы на основе проведённого наблюдения.

1) Ранн_й солнеч_ный свет, пад_вший на листву, рядом с цветами ш_повника к_зался холодн_м и бледн_м. (*К. Паустовский*) 2) Обви_т_е в_ноградником место было похож_ на крыт_ю уютн_ю б_седку, тёмн_ю и прохладн_ю. (*Л. Толстой*) 3) П_следн_й луч_, и ж_лтый, и т_ж_лый, застыл в букете ярк_х г_рошин. (*А. Ахматова*)

2. Проведите морфологический разбор всех причастий.

378. 1. Выразительно прочитайте предложения. Докажите, что обособленные определения в этих примерах передают добавочное обстоятельственное значение. Для этого используйте приём синонимической замены: преобразуйте обособленные определения и приложения в придаточные с союзами *причины так как, потому что* или в придаточные с уступительными союзами *хотя, несмотря на то что*.

1) Увере(н, нн)ый в её привяза(н, нн)ости, Троекуров (не, ни)когда (не, ни)мог доби(тся, ться) от неё довере(н, нн)ости. (*А. Пушкин*)
 2) Овеян вещею др_мóтой, (полу)раздетый лес грустит. (*Ф. Тютчев*)
 3) Ош_ломлё(н, нн)ая, мать (не, ни)отрывно смотрела на Рыбина. (*М. Горький*) 4) Поражё(н, нн)ый (не, ни)приятной д_гадкой, Яков Лукич

опустил глаза, ахнул и проворно заработал пальцами. (М. Шолохов) 5) Оглушё(н, нн)ый тяжким гулом, Тёркин никнет головой. (А. Твардовский) 6) Усталый и побл_дневший, месяц всё ещё в_сел на огромном небе. (К. Паустовский) 7) Разрозне(н, нн)ая усталостью, огромная коло(н, нн)а (не, ни)стройно р_стягивалась. (Ю. Бондарев) 8) Люди же, изумлё(н, нн)ые, стали как камни. (М. Горький) 9) Охваче(н, нн)ый в_лнением, Илья (не)ожида(н, нн)о вышел из комнаты. (В. Панова)

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы предложений и обособленные члены.

3. Разберите по составу причастия.

Приложения обособляются в следующих случаях.



Условия обособления	Примеры
1) если относятся к личному местоимению	<u>Ему</u> ли, <u>карлику</u>, тягаться с исполином? (А. Пушкин)
2) если относятся к собственному имени существительному, стоят после него и имеют уточняющее значение	<u>Дубровский</u>, <u>отставной поручик гвардии</u>, был ближайшим соседом Троекурова и владел семьюдесятью душами. (А. Пушкин) Важно то, что <u>Игорь</u>, <u>сын</u>, был смелым от рождения. (В. Панова)
3) если являются распространёнными и относятся к нарицательному существительному	И, <u>вестник утра</u>, <u>ветер</u> воеет. (А. Пушкин)
4) если имеют добавочное обстоятельственное значение причины (так как, потому что) или уступки (хотя, несмотря на то что)	<u>Человек общительный</u>, <u>Иван Матвеевич</u> легко познакомился с разными людьми. (Т. Вахрушева) (= потому что был общительным) <u>Пьер</u>, <u>как законный сын</u>, получил всё. (Л. Толстой) (= так как был законным сыном, наследником)

Примечание. Расположенные в конце предложения распространённые и нераспространённые приложения отделяются **тире**.

Ивана Ивановича и Буркина встретила в доме горничная — молодая женщина. (А. Чехов)



- Спишите все примеры, выделите определяемые слова и приложения, объясните постановку знаков препинания.

379. Устное высказывание. 1. Выразительно прочитайте предложения с обособленными приложениями. Охарактеризуйте их смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки.

1) Пам_ть, этот бич (не, ни)счастливых, ож_вляет да(же) камни прошлого. 2) Им, гагарам, (не, ни)доступно насл_ждение битвой жизни: гром ударов их пугает. 3) Мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне стра(н, нн)ую историю. 4) Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, **франта**, на разговор. (М. Горький)

2. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

3. Попробуйте объяснить, как вы понимаете смысл первого предложения.

380. Кто лучше? Составьте и запишите предложения, распространяя одиночные приложения. Объясните постановку знаков препинания.

Выделите определяемые слова, приложения подчеркните.

Образец: Завод — изготовитель. — Завод, изготовитель радиодеталей, выпускает продукцию высокого качества.

Садовод-любитель, спортсмен-лыжник, дед-пастух, инженер-строитель, старик-гармонист, ученик-отличник, девушка-медсестра.

381. Кто быстрее? В словарной статье *безграничный* словарика синонимов найдите предложения с приложениями. Объясните постановку знаков препинания.

382. 1. Проанализируйте тексты доверенности и расписки в упр. 78 и расскажите об употреблении обособленных приложений в официально-деловом стиле речи.

2. По данным в упр. 78 образцам напишите доверенность на получение книг в библиотеке и расписку на имя своего друга. Используйте приложения, относящиеся к личному местоимению. Придумайте соответствующие речевые ситуации, в которых уместно использование этих деловых бумаг.

383. Составьте и запишите предложения, в которых данные в скобках сочетания слов являлись бы: 1) обособленными или необособленными приложениями; 2) именной частью составного сказуемого.

Образец: Илья Иванов (ученик нашего класса). — Илья Иванов^х, ученик нашего класса, победил в городской олимпиаде по химии. — Ученик нашего класса^х Илья Иванов победил в городской олимпиаде по химии. — Илья Иванов является учеником нашего класса.

1) Самуил Яковлевич Маршак (автор замечательных детских произведений). 2) Жуковский Станислав Юлианович (выдающийся русский художник). 3) Пётр Ильич Чайковский (гениальный русский композитор). 4) Суздаль (замечательный древний русский город). 5) Байкал (самое глубокое озеро в мире).

384. Спишите, соблюдая нормы правописания. Определите, какое пунктуационное правило иллюстрируют данные предложения. По аналогии придумайте и запишите собственные примеры.

1) Смышлё(н, нн)ые звери, бобры з_муют р_зумно. (Д. Зуев)
2) Человек см_тливый, Биркопф (тот)час в_спользовался исключи_т_льностью своего пол_жения. (И. Тургенев) 3) Прославлен(н, нн)ый разве_чик, Травкин ост_вался тем(же) тих_м и скромн_м юношей. (Э. Казакевич)



385. 1. Объясните лингвистический смысл фотоколлажа. Проверьте свои догадки по этимологическому словарю. А по толковому словарю уточните лексическое значение непонятных вам слов.



2. Кто лучше? Используя этимологический словарь, дополните список слов, которые исторически связаны с греч. *aster* «звезда». На основе вашего перечня составьте и запишите предложения, в которых эти слова являлись бы дополнениями и обстоятельствами.

3. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку каждого знака препинания. Обозначьте обособленные определения и приложения.

Астры

Ос_нь над парк_м т_нистым... Ложится
Зол_то клёнов на воды пруда.
Круж_т_ся листья... Умолкнули птиц_...
В пох_лодевш_е небо гл_дит_ся
Астра, лучистая астра — зв_зда.

Астру с пр_мыми её леп_стками
С древних времён наз_вали «звездой».
Так бы её вы н_звали и сами.
В ней леп_стки разб_жались лучами
От сер_цевинки с_всем зол_той.

Близ_т_ся сум_рки. Тонкий и острый,
В небе с_звездий колыш_т_ся свет.
Астра на клумбе, душист_й и пёстр_й,
Смотр_т, как свет_т д_лёкие сёстры,
И посылает с земли им пр_вет.

(Вс. Рождественский)

4. Выразительно прочитайте стихотворение. Объясните, почему поэт называет цветок звездой, о каких его далёких сёстрах говорит в последней строфе. Отвечая на этот вопрос, используйте выявленную вами информацию о происхождении слова *астра*.

*5. Кто лучше? Используя специальные значки, проведите интонационную разметку первой или третьей строфы стихотворения (на выбор). Затем прочитайте отрывок вслух, стараясь определить, правильно ли вы расставили логические ударения, места пауз, особенности повышения/понижения голоса и смогли ли выбрать правильный тон речи.

Послушайте, как читают вслух этот текст ваши одноклассники. Оцените выразительность чтения и сделайте выводы.

6. Выделите грамматические основы в нераспространённых предложениях.

7. Из второй строфы выпишите все местоимения и в скобках укажите разряд каждого из них.



386. 1. Кто лучше? Обратившись к Интернету, найдите аудиословарь «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушайте интернет-версию радиопередачи № 101 и расскажите, какую новую информацию вы узнали о словах, имеющих отношение к древнему греческому слову *astēr*. По материалам радиопередачи составьте и запишите предложения с обособленными согласованными определениями и приложениями.

2. Обобщите материал, полученный при выполнении упр. 385 и 386, и попробуйте написать статью (заметку), разместив её на странице школьного сайта (школьной стенгазеты и т. п.). Придумайте интересное название, используйте рисунки, фотографии.

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, **обособляются**, если в предложении им придаётся большая самостоятельность, то есть когда они дополняют, уточняют представление об известном уже лице или предмете. Как правило, это происходит, если несогласованные определения:



1) относятся к **личному местоимению**:

x

В белом платье, с нерасплетёнными косами по плечам, она
тихо подошла к столу. (М. Горький)

2) относятся к **собственному имени**:

x

Наташа, в голубом платье с коротким пышным рукавом,
выглядела особенно нарядно. (Л. Толстой)

3) образуют **ряд однородных членов** с предшествующими или последующими согласованными определениями:

x

На место Максима взяли с берега вятского солдати́ка, костля-
вого, с маленькой головкой и рыжими глазами. (М. Горький)

4) **отделены** от определяемого слова другими членами предложения:

x

Лицо девушки, с симпатично вздёрнутым веснушчатым носи-
ком, светилось радостью. (А. Грин)



- Основное содержание данного текста передайте в виде таблицы по аналогии с теми, что даны на с. 213 и 217.

387. Спишите примеры из текста рубрики «Обратите внимание!» и прокомментируйте условия обособления несогласованных определений. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления.

388. Вслух прочитайте предложения, следите за интонацией обособления. Объясните, что объединяет данные предложения. Спишите их, комментируя постановку знаков препинания.

1) На крыльце сидел хозяин дачи, в рубахе навывпуск, и курил. (В. Инбер) 2) Анисим, в чёрном сюртуке с красным шнурком вместо галстука, задумался, глядя в одну точку. (А. Чехов) 3) Алёна, с красными от жары щеками, бегала то в сад, то в дом, то в погреб. (А. Чехов) 4) Рядом с женщиной стоял белобрысый и очень серьёзный мальчик, босой, без шапки. (К. Паустовский) 5) Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер. (М. Горький)

389. Письмо по памяти. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Охарактеризуйте тропы и фигуры речи, которыми пользуется автор.

Найдите обособленные члены предложения и определите их роль в данном тексте.

У моря

Так вот оно, море!.. Горит бирюзой,
Жемчужною пеной сверкает!..
На влажную отмель волна за волной
Тревожно и тяжко взбегает...
Взгляни, он живёт, этот зыбкий хрусталь,
Он стонет, грозит, негодует...
А даль-то какая!.. О, как эта даль
Усталые взоры чарует!
Сын края метелей, туманов и вьюг,
Сын хмурой и бледной природы,
Как пылко, как жадно я рвался на юг,
К вам, мерно шумящие воды!..

(С. Надсон)

2. Обратитесь к картинам И. К. Айвазовского «Лунная ночь. Купальня в Феодосии» и «Буря на Чёрном море» (см. часть 2 учебника). Совпадают ли по настроению и содержанию стихотворение Семёна Яковлевича Надсона (1862—1887) с одной из этих картин? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Проведите пунктуационный анализ текста, объясняя постановку каждого знака препинания.

4. Выучите стихотворение наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.



390. Изложение. 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его и составьте план. Установите, какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения этого текста.

Произведения Фёдора Александровича Васильева, выдающегося русского пейзажиста, не перестают удивлять каждого, кто соприкасается с его творчеством. Весёлый, остроумный, темпераментный, он был болен неизлечимой в то время болезнью — чахоткой, поэтому прожил на свете всего двадцать три года.

Живописец долгое время жил в Крыму и любовался буйной яркостью природы. Цветущие деревья, окутанные розовой и сиреневой дымкой, дальние горы — вот предмет пристального внимания Васильева. На берегу моря он часами изучал рисунок бесконечно бегущих одна за другой волн.

Но душа его тянулась к родным местам: к перелескам, к широкой заснеженной равнине, к побуревшему от наступившей оттепели снегу, исчёрканному тёмными санными колеями, к старой заброшенной мельнице, спрятавшейся в тени вековых деревьев.

Пейзажи Васильева похожи на лирические стихотворения. Поэт в стихах рассказывает о собственных чувствах и переживаниях, и каждый не только понимает чувства и переживания поэта, но и разделяет их, отзываясь на них сердцем. Картины Фёдора Васильева тоже имеют свой голос, и мы слышим голос художника. И каждому чудится, будто именно для него создавался этот пейзаж.

В Крыму Ф. Васильевым была написана и картина «Мокрый луг», ставшая одним из шедевров русской пейзажной живописи. На ней нет ни могучих гор, ни кипарисов, ни пышных южных цветов, ни лазурного моря. Мы видим всего лишь омытый дождём мокрый луг под огромным небом, несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.

...Уходит гроза, но небо ещё кипит и бурлит. С грозной торопливостью несутся и сталкиваются косматые тучи, ещё слышны раскаты грома. Всё в картине полно движения, всё живёт и дышит: и гнущиеся под порывами ветра деревья, и подёрнутая рябью вода, и небо... Именно небо! Оно в полотнах Ф. Васильева всегда играет значительную роль, а в «Мокром луге» небо является едва ли не главным средством выражения поэтической мысли художника. Оно живёт, дышит и меняется на глазах.

Мокрая трава. Мокрые деревья вдали. Даже воздух мокрый, он ещё не напился солнцем, только что проглянувшим из-за облаков. Поблёскивает вода в огромной дождевой луже. Ветер, прогнавший тучу, проводит бороздки на гладком зеркале воды. И лёгкая тень от тучи бежит вслед за нею вдаль по мокрой траве...

(По Н. Иониной)

2. Письменно изложите ту часть текста, в которой даётся описание картины Фёдора Александровича Васильева (1850—1873) «Мокрый луг» (см. часть 2 учебника). Для этого найдите ключевые слова данного фрагмента, составьте план, показывающий логику развёртывания мысли. Рассмотрите репродукцию картины и дополните её описание собственными наблюдениями и выводами.



391. Сочинение-миниатюра. Обратившись к Интернету, найдите и посмотрите короткометражный фильм «Конфетки» из проекта телеканала «Звезда» — «Личное отношение» (поиск: 9 мая. *Личное отношение*). Письменно объясните смысл названия этого фильма. Постарайтесь использовать в своём тексте обособленные члены предложения. Графически обозначьте их.



392. Устное высказывание. Изучите план-конспект «Обособленные члены предложения» (упр. 433). Какие части этого конспекта вы можете разъяснить уже сейчас? Какую информацию вы будете изучать на уроках в ближайшее время?

Используя материалы § 37, расскажите об обособлении определений и приложений. Проиллюстрируйте свой рассказ самостоятельно найденными примерами из художественных произведений и учебников по разным школьным дисциплинам.

§ 38. Обособление обстоятельств

393. 1. Спишите и выразительно прочитайте предложения. Подчеркните все обособленные обстоятельства и определите, чем они выражены.

Укажите признаки (смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные) обособленных членов предложения.

1) Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана, утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя. 2) Туманы, клубясь и извиваясь, сползали по морщинам соседних скал. 3) Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей. 4) Измучив доброго коня, на брачный пир к закату дня спешил жених нетерпеливый. 5) Вдруг она побежала мимо меня, напевая что-то другое, и, прищёлкнув пальцами, вбежала к старухе. (М. Лермонтов)

2. Назовите средства языковой выразительности, которые использует поэт в этих предложениях. Какие слова употребляются в переносном значении?



- Бегло просмотрите текст и определите, содержит ли он новую для вас информацию. После этого внимательно прочитайте текст и перескажите.

1. Обстоятельства обособляются, если они выражены деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями.



Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница... (Н. Заболоцкий)

Маленький паровоз, пыхтя, втаскивал на запасной путь долгожданный второй эшелон. (К. Симонов)

2. Не обособляются:

1) одиночные деепричастия, близкие по значению к наречиям образа действия (как? каким образом?):

До двух часов занятия должны были идти не прерываясь (= непрерывно). (Л. Толстой);

2) одиночные обстоятельства, выраженные наречиями *стоя, сидя, лёжа, молча, нехотя, шутя, не глядя* и др.;

3) фразеологические сочетания, в состав которых входят деепричастия: *слушать раскрыв рот, мчаться высунув язык* и т. п.



- Спишите примеры, обозначьте обособленные обстоятельства и объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.
- Перескажите текст по составленному вами плану.

394. Преобразуйте предложения, заменяя одно из однородных сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Образец: Котёнок спрятался за кустом и начал внимательно следить за стайкой воробьёв. — Спрятавшись за кустом, котёнок начал внимательно следить за стайкой воробьёв.

1) Елизавета неожиданно покраснела и замолчала. 2) Леонид удобно устроился на диване и стал смотреть интересную телепередачу. 3) Ученики сидели за партами и терпеливо ждали, когда в класс придёт учитель. 4) Он повернулся и быстро зашагал вдоль реки по еле заметной тропке.

395. 1. Рассмотрите рисунки (см. с. 226) и установите, какие фразеологические обороты в них обыгрываются. Какое отношение имеют эти фразеологизмы к теме § 38?



2. Составьте и запишите предложения, употребляя в них следующие фразеологизмы: *высунув язык, затаив дыхание, не переводя духа, уставаясь в потолок, не помня себя, не смыкая глаз, сломя голову*. Графически покажите, какими членами предложения являются фразеологические обороты.

396. 1. Какие картины возникают в вашем воображении при чтении следующих отрывков? Найдите в этих поэтических строчках примеры тропов.

Установите, какова роль обособленных обстоятельств в данных предложениях.

1) Так медле(н, нн)о по скату гор на солнце йскрами бл_стая сп_дает глыба снеговая. (А. Пушкин) 2) Весна в заз_леневш_й роще ждёт з_ри дыханье зат_я чутко внемлет ш_роху деревьев зорко смотр_т в тёмные поля. (И. Бунин) 3) Жур_вли друг друга окл_кая ост_рожно тяну(тся, тся) гурьбой. (И. Бунин) 4) Отгорела наша р_бина осыпаясь над белым окном... (С. Есенин) 5) Плач_т где(то) иволга сх_ронясь в дупло только мне (не)плаче(тся, тся) — на душе светло. (С. Есенин) 6) И л_гчайший туман поб_жал от реки оп_раясь на зыбки, белые ноги. (В. Луговской) 7) Сто обл_ков в подн_бесь пылая красными рыбами к югу плывут. (В. Луговской) 8) И над всем бл_стающим Париж_м дождь м_тался гриву р_спустил. (В. Луговской) 9) Изумлё(н, нн)о листья выпуская почки разж_мают кулачки. (К. Ваншенкин)

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните правописание слов с пропущенными буквами в корнях.

397. Устное высказывание. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Охарактеризуйте обособленные члены предложения.

Раск_лё(н, нн)ые угольки с треском выпрыг_вали из костра и оп_сав в воздухе _скр_истую дугу падали за нами. Становилось жарко. Мы разл_глись (по)удобнее и долго все трое в_зились уминая под собой место и выг_бая сухие веточки и сосновые шишки м_шавшие лежать. Потом все пр_тихли и молча глядели на пламя охваче(н, нн)ые тем (не)понятным, тихим **оч_рованием**, которое ночью так влас_но и так пр_ятно пр_тягивает глаза к яркому огню. (А. Куприн)

2. Выразительно прочитайте отрывок, озаглавьте его. Используя этот текст, расскажите о роли обособленных членов предложения в создании точного и образного описания.

3. Проведите синтаксический разбор односоставного предложения. Начертите схемы предложений с однородными членами.

4. Определите, какие виды орфограмм иллюстрируют слова с пропущенными буквами.

398. 1. Докажите, что в данных предложениях не обособляются одиночные деепричастия. Какими близкими по значению наречиями образа действия их можно заменить?

1) Кучер мой слез молча и не торопясь. (А. Пушкин) 2) Язы́ков закрыл ладонью лицо и сидел не двигаясь. (А. Н. Толстой) 3) Не смолкая бушует метель за окном. (И. Бунин) 4) Костин не колеблясь отправился к двери. (П. Проскурин)

2. Проведите морфемный разбор глаголов в форме прошедшего времени.

399. 1. Объясните, в чём сходство и различие деепричастного и причастного оборотов. При выполнении этого задания обращайтесь к материалам упр. 92. Проиллюстрируйте своё высказывание примерами.

2. Выпишите из текста предложения с обособленными определениями и обстоятельствами. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях. В каком значении употребляется слово *балка* в данном тексте?

Установилась какая-то жуткая тишина, предвещающая что-то необыкновенное. И, как оказалось, эти ощущения были ненеприятными...

Никакие звуки не проникали на дно балки, отгороженной высокими обрывами с обеих сторон. И в этот момент сзади меня кто-то **прошёл** по дороге. Я отчётливо услышал шаги и резко обернулся. По дороге шла девушка. Я увидел её спину. Лёгкое серебристое платье,



Инопланетянка

казалось, совсем не промокло, хотя дождь хлестал беспрестанно. Она шла не спеша и не **оборачиваясь**. В её походке чувствовалась какая-то неестественность. Я готов был поклясться, что несколько секунд назад, когда я выходил из машины, в балке никого не было. Здесь нет ни единого места, где можно было бы затаиться, спрятаться хотя бы от дождя. Совершенно голые склоны, дорога, идущая сначала вниз, а потом круто вверх.

Вблизи не было ничего. Поэтому меня так поразило её появление. Я стоял неподвижно и смотрел, как она медленно, с трудом поднимается на крутой обрыв. Вдруг она остановилась и обернулась. С такого расстояния было трудно рассмотреть её лицо. Постояв неподвижно, по-моему, минуту, она вдруг пошла ко мне. Я стоял не двигаясь и затаив дыхание. Мне почему-то стало не по себе. А загадочная девушка, подойдя вплотную, обошла меня так, словно я был неодушевлённым предметом. Я продолжал неподвижно стоять под дождём и вдруг услышал странный голос с металлическим оттенком: «Я приветствую вас...»

(По Е. Гуляковскому)

3. Составьте три вопроса, связанных с пунктуационным оформлением данного текста.

4. Укажите, какой частью речи является каждое слово первого предложения второго абзаца.

*5. Кто больше? К каждому выделенному слову запишите такие однокоренные, чтобы показать, какие чередования могут происходить в корне (см. образец в упр. 11, задание 4). Какие примеры иллюстрируют полногласие и неполногласие?

*6. В последнем абзаце найдите слова, образованные приставочно-суффиксальным способом. Проверьте себя, обратившись к упр. 27.



400. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите рисунок к упр. 399. Такой ли вы представляли себе загадочную девушку? Придумайте продолжение рассказа о ней. Какому стилю и типу речи будет соответствовать ваше сочинение и почему? Какие особенности исходного текста необходимо сохранить? Постарайтесь использовать предложения с обособленными обстоятельствами. Можете сопровождать свой текст рисунком.



• Прочитайте текст и расскажите об обособлении обстоятельств, выраженных существительными с предлогами.

Как правило, обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *благодаря, ввиду, во избежание, вопреки, в отличие от, вследствие, за неимением, за отсутствием, наподобие, подобно, по причине, при согласии, с согласия* и др., особенно если они стоят внутри предложения, а не в начале или в конце.



Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции. (А. Чехов)

Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на*, обособляются во всех случаях.

У этого мальчика, несмотря на его необузданность, была ясная голова, а его упрямство даже нравилось Куницыну. (Ю. Тынянов) Несмотря на сухую погоду, в затянутых травой кюветах блестела вода, оставшаяся после недавних дождей. (В. Белов)



- Составьте и запишите два предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами. Объясните условия обособления.

401. Кто лучше? Вновь обратитесь к картине Владимира Егоровича Маковского «Первый фрак» (см. часть 2 учебника). Придумайте и запишите несколько предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями, деепричастными оборотами и существительными с предлогами. Постарайтесь с помощью этих предложений описать детали картины, фрагменты интерьера, поведение персонажей.



402. Устное высказывание. Обратитесь к конспекту «Обособленные члены предложения» (упр. 433). Какие части этого конспекта вы можете разъяснить уже сейчас?

Используя материалы § 38, расскажите об обособлении обстоятельств. Проиллюстрируйте свой рассказ самостоятельно найденными примерами из художественных произведений и учебников по разным школьным дисциплинам.

§ 39. Обособление дополнений



- Что вы знаете о дополнении как второстепенном члене предложения? Приведите примеры прямых и косвенных дополнений.

Обособляются дополнения со значением *включения, исключения, замещения*, выраженные существительными с предлогами *кроме, помимо, за исключением, исключая, включая, наряду с, сверх, в отличие от, по сравнению с* и др.



Кроме картин, в комнате было много цветов. (К. Паустовский)

Дополнения, выраженные существительными с предлогом *вместо*, обычно не обособляются.

Вместо чемодана лучше взять дорожную сумку.

403. 1. Спишите, проведите полный пунктуационный разбор предложений, объясняя постановку каждого знака препинания.

Впрочем, за исключением матери, Мушку ненавидели все: и домашние, и посторонние. Он это знал и отвечал тем же чувством всему миру: и живым существам, включая кошку, и неодушевлённым предметам, исключая съедобное. (М. Осоргин)

2. Составьте схемы предложений. Выполните синтаксический разбор второго предложения.

404. Кто лучше? Придумайте и запишите предложения, используя следующие сочетания слов в качестве обособленных дополнений.

Кроме меня. Помимо этих упражнений. Вместо запланированной поездки за границу. Кроме стихов. Исключая сладкие и мучные блюда. Включая односоставные и неполные предложения. За исключением пяти учащихся. Наряду с этими проблемами. В отличие от жителей деревень. По сравнению со вчерашним днём.

405. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте обособленные и однородные члены предложения.

В Мещёрском крае нет (ни)каких особе(н, нн)ых кр_сот и б_гатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цв_тущие или скоше(н, нн)ые луга сосновые боры п_йменные и лесные озёра заросшие чёрной куг_й ст_га пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в ст_гах держит тепло всю зиму. В Мещёрском крае можно увидеть обширные болота покрытые ольхой и осиной, од_нокие обугле(н, нн)ые от старости избы лесников пески мо(ж, жж)евельник в_реск кос_к_ жур_влей и зн_комые нам под всеми ш_ротами звёзды.

Что можно услышать в Мещёрском крае кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов свист иволги су_тливый стук дятлов вой волков ш_рох дождей в рыжей хвое вечерний плач(?) г_рмоники в деревушке а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа. (К. Паустовский)

2. Определите стиль речи и характерные для него языковые средства, использованные автором.
3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.
4. Проведите морфологический разбор трёх союзов, трёх предлогов и трёх частиц.



406. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

1) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо кроме России. (М. Салтыков-Щедрин) 2) Много есть на свете кроме нашей страны всяких государств и земель но одна у человека мать одна у него и Родина. (К. Ушинский)

2. Напишите сочинение, эпиграфом к которому послужило бы одно из этих высказываний. Текст какого стиля речи вы будете создавать? Каковы основные признаки этого стиля? Какими языковыми средствами вы воспользуетесь?

§ 40. Обособление сравнительных оборотов



- Расскажите, что вы знаете о сравнительных оборотах. Для какой цели они употребляются в речи? С помощью каких союзов присоединяются? Приведите примеры.
- Бегло просмотрите текст и определите, какая информация является для вас новой. Затем вдумчиво прочитайте текст и объясните, почему он делится на две части.

1. Сравнение — одно из самых выразительных языковых средств, которым часто пользуются поэты и писатели, чтобы точнее и образнее передать свои мысли и чувства.

В сравнении обычно выделяются три элемента:

- 1) то, что сравнивается, — **предмет**;
- 2) то, с чем что-то сравнивается, — **образ**;
- 3) то, на основании чего одно сравнивается с другим, — **признак**.

Например:

Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка. (М. Лермонтов)

Элементы этого сравнения: 1) *воздух* — предмет, 2) *поцелуй ребёнка* — образ, 3) *свежесть, чистота* — признак.

2. Значение сравнения в русском языке выражается разными способами:



- наречием образа действия: *оскалить зубы по-волчьи*;
- сочетанием глагола с существительным в форме творительного падежа (эту конструкцию иногда называют **творительным сравнением**): *Радость ползёт улиткой* (= ползёт, как улитка), *у горя бешеный бег*. (В. Маяковский);
- сочетанием прилагательного в форме сравнительной степени с существительным: *Правда дороже золота*. (Пословица);
- сравнительным оборотом: *Нашу речку, точно в сказке, за ночь вымостил мороз*. (С. Маршак);
- словосочетаниями со словами *похож на...* (*похож на ребёнка*), *подобен...* (*подобен старинной иконе*), *кажется...* (*кажется драгоценным камнем*), *напоминает...* (*напоминает весенний день*);
- сложноподчинённым предложением с придаточным сравнения: *Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство моё вернулось*. (М. Горький)



- Спишите примеры, выделите в этих предложениях конструкции со значением сравнения.



407. Язык и литература. 1. Выразительно прочитайте предложения и докажите, что в них использован приём сравнения. Какой способ выражения значения сравнения выбирают авторы в каждом случае? Какая картина возникает в вашем воображении при чтении каждого отрывка из художественных произведений?

Более подробно проанализируйте два примера (на выбор), выделяя в них предмет сравнения, образ и признак, по которому они сравниваются.

- 1) Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела. (А. Пушкин)
- 2) Опрятней модного паркета блистает речка, льдом одета. (А. Пушкин)
- 3) И голосок её звучит нежней свирельного напева. (А. Пушкин)
- За столом сидит она царицей. (А. Пушкин)
- 4) И сыплет листья лес, как деньги медные, спасибо, край чудес, но мы не бедные. (Н. Рубцов)
- 5) В очах, как на небе, светло, в душе её темно, как в море. (М. Лермонтов)
- 6) В груди её птицею пела радость. (М. Горький)
- 7) И осень тихую вдовой вступает в пёстрый терем свой. (И. Бунин)
- 8) Жеребец под ним сверкает белым рафинадом. (Э. Багрицкий)
- 9) Чёрно-бурю лисицею под горой улёгся лес. (Д. Кедрин)
- 10) В блёстках инея, точно в алмазах, задремали, склонившись, берёзы. (И. Бунин)
- 11) Под ним струя светлей лазури. (М. Лермонтов)

2. Спишите предложения, в которых есть сравнительные обороты с союзами *как*, *точно*. Объясните постановку знаков препинания.

3. Выпишите примеры, в которых значение сравнения выражено формой сравнительной степени прилагательного.

*4. В файл «Сравнение» открытой вами в компьютере папки «Художественные средства языка» поместите наиболее понравившиеся вам примеры. Дополните их отрывками, которые вы можете найти с помощью Интернета. Поделитесь с одноклассниками своими находками.

408. Замените, где можно, сравнительные обороты словосочетаниями с существительными в творительном падеже. Постарайтесь объяснить, почему в некоторых случаях этого сделать нельзя.

Образец: *Плывёт над лесом облако, словно белый лебедь.* — *Плывёт над лесом облако белым лебедем.*

1) Отблески солнца играли в воде, как золотые нити. 2) Нависла над ними опасность, как свинцовая туча. 3) Глаза его засверкали, как у настоящего волчонка. 4) Земля, как железо, звенела. 5) Она каркает, как ворона. 6) Вода стекала по листьям, словно по желобам.

409. Кто лучше? Рассмотрите две фотографии. На одной из них запечатлена птичка, на другой — цветущая верба. Имеют ли они какое-то сходство и в чём оно состоит? Что с чем лучше сравнивать при описании этих фотографий?

Составьте на их основе предложения, выражая сравнение разными способами: с помощью творительного сравнения, сравнительного оборота, словосочетания со словами *напоминает (кого-то)*, *похож на...*



- Сначала прочитайте и перескажите информацию о сравнительном обороте, представленную в таблице № 2 (см. приложение в конце учебника). Затем быстро просмотрите данный ниже текст и определите, какая информация раскрывается в нём более детально и почему.
- Объясните, почему текст разделён на три части.



1. Сравнительный оборот — это синтаксическая конструкция, выражающая значение сравнения, уподобления («одно подобно другому», «одно похоже на другое») и представляющая собой часть простого предложения, которая присоединяется сравнительными союзами *как, точно, словно, как будто, подобно* и др.

Если сравнительные обороты присоединяются союзами *будто, точно, словно, как будто*, то они всегда выделяются на письме запятыми. Например: *Деревья, точно на картине, стояли недвижимо и тихи.* (М. Волконский)

2. Оборот с союзом как на письме выделяется запятыми в следующих случаях:

1) если в предложении есть указательные слова *такой, так*:

Я не видел леса таким прекрасным, как в эту ночь. (А. Грин);

2) если оборот передаёт значение уподобления («одно подобно другому», «одно похоже на другое»):

Воздух неподвижно дымился густым светом, как известковая пыль. (А. Грин);

3) если используются обороты *как правило, как обычно, как всегда, как сейчас* и др.:

Вчера, как нарочно, пошёл снег.

4) если оборот начинается словами *как и*:

Гарь, как и ивняк, кончилась, уступив место пышной заросли берегов. (А. Грин);

5) если слово *как* употреблено в оборотах *не что иное, как; не кто иной, как*:

Мой вызов маркизу был не чем иным, как шуткой. (А. К. Толстой)

3. Сравнительные обороты с союзом как следует отличать от других конструкций, которые на письме не выделяются запятыми:

1) сказуемых, выраженных существительным со словом *как*:

Наш двор как сад. Этот юноша как дитя. Как солнышко она.

2) фразеологических оборотов со словом *как*: *красный как рак, бежит как угорелый, похожи как две капли воды, нужен как воздух, хитёр как лиса, вскочил как ошпаренный* и др.;

3) оборотов со словом *как*, которые можно заменить синонимическими выражениями со словами *в качестве*:

Я беру тебя с собой как свидетеля. (Н. Смирнов) (= беру в качестве свидетеля);

4) оборотов со словами *вроде как, именно как, почти как, совершенно как* и т. п. или с отрицательной частицей *не*:

На него смотрели именно как на человека, обязанного вылечить.
(А. Грин)



- На основе текста составьте схему или таблицу, которой можно было бы пользоваться при проведении пунктуационного анализа предложений.
- В каких случаях обороты с союзом *как* не обособляются? Попробуйте самостоятельно составить предложения, иллюстрирующие данное правило.

410. Рассмотрите фотографии и придумайте подпись к каждой из них. На основе этих фотографий составьте и запишите предложения со сравнительными оборотами. Используйте союзы *как, будто, как будто, словно, точно*.



411. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните, почему выделяется запятыми каждый сравнительный оборот в этих примерах.

- 1) Существ_вание его з_ключ_но в эту тесную пр_грамму как яйцо в ск_рлупу. (А. Чехов)
- 2) Она гл_дела на него как на икону со страхом и ра_кайни_м. (А. Чехов)
- 3) Я к ней нак_нец так пр_вык как к доч_ри. (М. Лермонтов)
- 4) Герасим как лев выступал сильно и бодро. (И. Тургенев)
- 5) Оф_цер_к ахнул и св_рнувшись сел на землю как на лету подстрел_нная птица. (Л. Толстой)
- 6) Летом спать было г_раздо т_желее чем з_мой. (Ф. Достоевский)
- 7) Как буря смерть унос_т жен_ха. (А. Пушкин)
- 8) Дед кинул им деньги словно с_бакам. (М. Горький)
- 9) Как н_весту Родину мы люб_м береж_м как ласк_вую мать. (В. Лебедев-Кумач)
- 10) И так или иначе но этому пр_чиной был н_кто иной

как я. (М. Волконский) 11) Слова т_жёлые как капли. (М. Цветаева)
 12) Моим ст_хам как др_гоценным вин_м настан_т свой черёд.
 (М. Цветаева)

2. Проведите синтаксический разбор шестого предложения.

3. Сделайте морфологический и морфемный разборы выделенных слов.

*4. Найдите все глаголы в форме прошедшего времени, запишите их приёмом поморфемного письма. В каком из этих глаголов нет формообразующего суффикса -л-?

412. Вместо пропусков вставьте сначала такие сравнительные обороты, с помощью которых можно передать хорошее настроение, чувство восторга.

Затем вставьте сравнения, которые передают противоположные чувства. Запишите один из получившихся вариантов.

Природа дышала стремительно надвигавшейся грозой. По небу бежали тучи, похожие на Изредка солнечный луч, прорвавшись сквозь тучи, падал на отдалённые берёзы, и они вспыхивали одна за другой, будто Предгрозовый ветер налетал порывами, и могучие сосны гудели, точно



413. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания. Почему во втором предложении перед союзом **как** не поставлена запятая?

Вот поле гл_д_олусов. Они
 Как праз_ничное шес_твие к_ло(н, нн)ы.
 Одни г_рят, как фак_лов огни.
 Другие же а(л, лл)еют, как зн_мёна.
 А трет_и, пор_жая бел_зной,
 Как голуби, к_чают_ся на крыл_ях.
 (Л. Ширева)

2. Сделайте синтаксический разбор второго предложения текста.

3. Проведите морфемный и морфологический разборы выделенных слов.

*4. Кто лучше? Расскажите, какая картина возникает в вашем воображении при чтении этого текста. Почему автор называет поле гладиолусов «праздничным шествием колонны»? Какие ещё сравнения вы бы использовали для описания этой картины? Попробуйте подобрать фотографии гладиолусов и на их основе составить и записать предложения со сравнительными конструкциями. Объясните постановку знаков препинания в придуманных вами предложениях.

414. Кто быстрее? В словарных статьях *смешной*, *быстрый*, *терпеть* словарика синонимов найдите предложения со сравнительными оборотами. Объясните, что с чем в них сравнивается и почему.

415. 1. Сначала выпишите предложения, в которых есть обособленные приложения с союзом *как*, передающие оттенок причины (можно поставить вопрос почему?). Затем выпишите предложения с необособленными оборотами с союзом *как*, которые можно заменить оборотом со словами *в качестве*. Расставьте пропущенные знаки препинания и охарактеризуйте пунктуационные особенности предложений первой и второй групп.

1) Богат хорош собою Ленский везде был принят как жених. (А. Пушкин) 2) Как поэт нового времени Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани **романтизму**. (В. Белинский) 3) Ему как человеку робкому и **необщительному** прежде всего бросалось в глаза то, что у него никогда не было... (А. Чехов) 4) Мне как лицу высокопоставленному не подобает ездить на **конке**. (А. Чехов) 5) Как **стилист** Чехов недосыгаем. (М. Горький) 6) Вы как **инициатор** должны играть главную роль. (В. Панова)

2. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

3. Проведите морфологический разбор всех слов первого предложения.

416. 1. Попробуйте догадаться, какие фразеологизмы с союзом *как* проиллюстрировал художник. Какие рисунки демонстрируют значение оборотов, а какие — их буквальное толкование?



1.



2.



3.

2. Кто лучше? Составьте предложения, употребляя в них следующие сочетания с фразеологизмами. В чём особенность пунктуационного оформления таких оборотов? Графически покажите, роль какого члена предложения выполняет каждый фразеологизм.

Нужен как рыбе зонтик, уставился как баран на новые ворота, походит как две капли воды, видно как днём с огнём, ему всё как с гуся вода, побледнел как полотно, пристал как банный лист.



417. Устное высказывание. Обратитесь к рубрике «Теоретические сведения» § 18. Найдите фрагмент, в котором разъясняется, в каких случаях, вопреки пунктуационному правилу, не ставится тире между подлежащим и сказуемым, если между ними употреблены сравнительные союзы *как*, *словно*, *будто* и др. Проанализируйте данные примеры. Попробуйте привести собственные.



418. Сочинение-миниатюра. 1. Прочитайте стихотворение. Объясните, как вы понимаете его смысл.

Проведите пунктуационный анализ текста. Особое внимание обратите на постановку знаков препинания в предложениях со словом *как*.

Портрет

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,

Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуйсуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищение смертных мук.
Когда потёмки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерпают
Её прекрасные глаза.

(Н. Заболоцкий)

2. Назовите средства языковой выразительности, которыми пользуется поэт.

3. Рассмотрите репродукцию картины Фёдора Степановича Рокотова (1735(?)—1808) «Портрет А. П. Струйской» (см. часть 2 учебника). Именно этой картине посвящено стихотворение Николая Алексеевича Заболоцкого (1903—1958). Совпадают ли ваши впечатления от картины с теми, что переданы в прочитанном тексте?

4. Опишите портрет Александры Петровны Струйской, включая в свой текст отдельные слова и фразы из стихотворения Заболоцкого. Употребляйте сравнительные обороты. Пользуйтесь словариком эпитетов.

§ 41. Уточняющие и присоединительные члены предложения



- Постарайтесь объяснить смысл терминов **уточняющий** и **присоединительный** член предложения. Читая текст, проверьте свои предположения.
- Сравните содержание текста с соответствующей информацией таблицы № 2 (см. приложение в конце учебника).

1. Уточняющие члены предложения уточняют, конкретизируют, поясняют, сужают значения разных членов предложения — главных и второстепенных — и, как правило, обособляются.

Вышка была высокая — не меньше тридцати метров.

(К. Паустовский)



Длинная, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи.

(Л. Толстой)

1) Чаще всего уточнения требуют обстоятельства места и времени, поскольку они в предложении могут быть обозначены очень общо и неопределённо такими словами, как *там, туда, оттуда, впереди, сзади, везде, всюду, тогда, потом, теперь* и т. п. Именно такие общие указания на пространство и время обычно нуждаются в конкретизации и переходе от более широкого понятия к более узкому. От уточняемого члена предложения к уточняющему можно задать вопрос со словом *именно*.

когда именно?

Теперь же, после половодья, это была река сажень в шесть.

(А. Чехов)

где именно?

На востоке, за волнистой линией холмов, разрастался тёмно-золотой свет луны, готовый взойти. (А. Куприн)

где именно?

Там, ниже, мох тощий, кустарник седой. (А. Пушкин)

2) Уточняющие члены со значением **пояснения** называют уже обозначенные в предложении понятия другими словами и обычно присоединяются с помощью слов *то есть, именно, а именно, или* (= то есть). Такие члены предложения иногда называют **пояснительными**.

Из лесного оврага несло воркование диких голубей, или горлинок. (С. Аксаков)

419. 1. Спишите примеры, графически покажите, какой член предложения обособляется и почему. Выразительно прочитайте, интонационно выделяя обособленные конструкции.

1) Там, в глубине одного из небольших дворов, мы **облюбовали** крошечный флигелёк в три комнаты. (М. Осоргин) 2) Казалось, что там, на краю моря, облаков **бесконечно** много. (М. Горький) 3) Однажды, в студёную зимнюю пору, я из лесу вышел. (Н. Некрасов) 4) Байкал славен и свят другим — своей чудесной, **животворной** силой. (В. Распутин) 5) Задача, **поставленная** перед нами, была трудной — до рассвета дойти до леса. (С. Антонов) 6) То был приятный, благородный, короткий вызов, иль картель... (А. Пушкин) 7) По всей ширине реки торчали в разных направлениях льдины, или торосья. (В. Короленко) 8) В небе, на востоке, краснеет одинокая звезда. (И. Бунин) 9) Оттуда, с **неизвестных** степных мест, шла ночь. (И. Бунин)

2. Выполните морфемный разбор выделенных слов.

3. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

420. Кто быстрее? В словарных статьях *терпеть, симпатия, обычай* словарика синонимов найдите предложения с уточняющими членами. Выразительно прочитайте эти примеры.

421. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. В каких предложениях возможно выделение уточняющих членов? Какой из вариантов пунктуационного оформления этих предложений вы выберете и почему?

В 1880 году ранней весной открылась в (Санкт)Петербурге необыкновене(н, нн)ая выст_вка. Люди ждали часами что(бы) попасть на неё. А там в зале с опуще(н, нн)ыми на окна шторами стояла (одна)единстве(н, нн)ая картина осв_щё(н, нн)ая лампами. Люди входили в зал и зам_рали как заворожё(н, нн)ые. Что это?

Мес_ц залил всё (во)круг своим т_инстве(н, нн)ым светом. Св_ркают края разорва(н, нн)ых обл_ков. Серебря(тся, тся) зеленоватые воды широкой реки. Бл_стят огоньки в окнах низких дом_ков покрытых соломой. И сами их белё(н, нн)ые стены словно излучают серебря(н, нн)ое сияние...

А это и (в)правду была картина. Художник и в самом деле умел воспр_извести красками то, что вроде(бы) (не, ни)подвлас_но руке человека свет лу(н, нн)ой ночи и тума(н, нн)ого утра и жаркого солнеч(?)ного дня красное зарево з_ката сверкание снега м_рцающую бронзу сосен осл_пительный блеск берёзовых стволов.

(По Н. Иониной)



422. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите репродукцию картины Архипа Ивановича Куинджи (1841—1910) «Лунная ночь на Днепре» (см. часть 2 учебника). Описанию именно этого полотна посвящён текст упр. 421. Всмотритесь в репродукцию. Как вы думаете, что поразило первых зрителей этой работы художника?

Опишите картину А. И. Куинджи. При подготовке пользуйтесь текстом упр. 421 (включите цитаты, используйте наиболее яркие, точные слова и выражения для описания полотна), а также словариком эпитетов и отрывком из поэмы Александра Сергеевича Пушкина «Полтава» (упр. 160). Употребите в своём сочинении предложения с уточняющими членами и обособленными определениями.

423. Используя приведённые ниже сочетания слов, составьте предложения с обособленными уточняющими членами. Укажите их синтаксическую роль.

1) Утром, часов в шесть. 2) Зимой, в конце декабря. 3) Недалеко, напротив парка. 4) Чиби́сы, или пига́лицы. 5) Пинг-понг, то есть настольный теннис. 6) Бегемот, или гиппопотам. 7) Всевозможные птицы, особенно воробьи. 8) Тепло, даже жарко.

424. Кто лучше? Рассмотрите фотосюжеты. Какие жизненные ситуации на них запечатлены? Придумайте интересное название к каждому снимку. Составьте и запишите пять-шесть предложений с уточняющими или присоединительными членами предложения. Объясните постановку знаков препинания.



425. Объясните, почему выделенные слова не могут быть уточняющими обстоятельствами в данных предложениях.

1) Вечером в пяти километрах от города приземлился инопланетный корабль. 2) Недавно на автобусной остановке я встретил своего друга. 3) В электричке года два назад я впервые увидел этого удивительного человека. 4) В нашем городе в прошлом году состоялась Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку.

§ 42. Культура речи.

Употребление обособленных членов предложения

426. Исправьте ошибки в употреблении обособленных определений.

1) Деревья, украшающие парк и которые посажены рядами, были совсем молодые. 2) Ребята спешат к реке, приехавшие на дачу. 3) Этой пятёрке я очень обрадовался, полученной мною впервые в жизни. 4) Вошедший был одет в волчий тулуп, обросший бородой. 5) Если человек хорошо знающий местность, он никогда не заблудится. 6) Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 7) Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату, радует глаз.

427. Письменно исправьте ошибки в предложениях с обособленными оборотами.

1) Покушав на свежем воздухе, у нас прибавилось сил и бодрости. 2) Входя в салон, лицо Пьера было безразлично. 3) Проснувшись очень рано, на улице шёл сильный дождь. 4) Приехав на вечер, у него был усталый, скучающий взгляд. 5) Увидев шоколадный торт, у Кости потекли слюнки. 6) Раздвинув кусты шиповника, виднеется старинный дом-усадьба. 7) Наловив рыбу, у нас кончились червяки. 8) Саня гладил пёсика по спине, вилая хвостом. 9) Если добросовестно подготовившись к уроку, всегда ответишь его хорошо. 10) Подъехав к платформе, собаки встретили нас дружным лаем.

428. Спишите, заменяя, где это возможно, придаточные предложения деепричастными оборотами. Деепричастия записывайте поморфемно.

1) Когда луна вышла из облаков, она осветила бледным светом **окрестность**. 2) Когда ливень кончился, дети выбежали на улицу. 3) Лес стоит молча, неподвижно, словно он всматривается куда-то своими верхушками. 4) Ребёнок горько заплакал, потому что потерял свою любимую игрушку. 5) Каждый раз, когда я работаю без отдыха, я испытываю сильное утомление. 6) Когда они вернулись в город, было уже темно. 7) Когда стемнело, мы разожгли костёр. 8) Больной попросил закрыть окно в его комнате, потому что он не выносил уличного шума. 9) Хотя мы опоздали к началу спектакля и пропустили первый акт, мы тем не менее поняли содержание пьесы.

429. 1. Выразительно прочитайте текст, а затем постарайтесь списать его без ошибок, объясняя постановку каждого знака препинания. Объясните также сложные случаи написания слов.



Храм Покровá на Нерлѣ. XII век

Если вам в жизни приходится нелегко, если скорбь и печаль овладела вашим сердцем, отправляйтесь в заливные клязьминские луга. Там у реки, на холме среди кущ деревьев, стоит храм Покровá на Нерлѣ.

Вглядитесь в благородные пропорции белого храма, отражающегося много веков в водах. Вы, конечно, увидите, как точно и естественно вписано строение в окружающий пейзаж. Всюду необыкновенная красота: луговое среднерусское раздолье, духмяные **травы**, лабазовые цветы, нескончаемые песни жаворонков... Душевное спокойствие

приходит к вам с ощущением полноты бытия, олицетворяемой белым храмом и умиротворяющим видом местности. Всё дышит миром и спокойствием. И вы думаете: на свете есть счастье...

Но вот ваш взгляд падает на **воды**, подступающие к холму. Перед вами сказочное **видение**. Храм плывёт в подводной глубине, в ключевой прозрачности старицы. Там, внизу, в подводном царстве, чуть заметно покачиваются вершины деревьев, овеяная, словно опахалами, белопенный храм. Если вы будете внимательно приглядываться, то увидите под водой **стены**. Они слегка колышутся...

(По Е. Осетрову)

2. Определите стиль речи. Какими выразительными языковыми средствами пользуется автор, чтобы точнее и ярче передать нам свой восторг от великолепного памятника русского зодчества?

3. Найдите в тексте предложения с обособленными членами, прочитайте их, соблюдая интонацию обособления.

*4. Объясните, что изменится в каждом выделенном слове, если в нём переставить ударение. Приведите подобные примеры.

430. Письмо по памяти. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. О чём говорится в нём? Объясните название. Определите, какими выразительными языковыми средствами пользуется поэт.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, обозначая грамматические основы и объясняя постановку всех знаков препинания.

Душа хранит

Вода недвижимее ст_кла,
И в глуб_не её св_тло.
И только щука, как стр_ла,
Пронзает водное ст_кло.
О, вид см_ренный и р_дной!
Б_рёзы, избы по буграм
И, отр_жённый глуб_ной,
Как сон ст_летьи, Божий храм.

О, Русь — в ликий зв_здочёт!
Как звёзд не свергнуть с выс_ты,
Так век неслышно прот_чёт,
Не тронув этой кр_соты.
Как будто древний этот вид
Раз навс_гда запеч_тлён
В душе, которая хр_нит
Всю кр_соту былых вр_мён...

(Н. Рубцов)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

*3. В первом предложении найдите слова, которые имеют грамматические омонимы. На примерах докажите свою правоту.

4. Проведите синтаксический разбор первого предложения текста.

5. Выучите стихотворение наизусть, напишите текст по памяти, проверьте и оцените свою работу.



431. Сочинение-миниатюра. Опишите то, что вы видите на фотографии (см. с. 244). При подготовке сочинения используйте материалы упр. 429 и 430.



432. Устное высказывание. Сначала объясните, какую функцию выполняют знаки препинания в предложениях с обособленными членами (обращайтесь к тексту на с. 27). Затем расскажите о различных видах обособления, пользуясь следующим планом-конспектом. Каждый пункт подкрепите примерами.

Обособленные члены предложения

1. Обособленные определения и приложения

1. Все виды определений и приложений, относящихся к личному местоимению.

2. Согласованные распространённые определения и приложения (выраженные именами нарицательными), а также два или несколько согласованных нераспространённых определений, стоящих после определяемого существительного.

3. Согласованные определения или приложения, имеющие добавочное обстоятельственное значение.

4. Приложение (распространённое и нераспространённое) и несогласованное определение, стоящее после имени собственного и уточняющее его.

5. Все виды определений и приложений отделены от определяемого слова другими членами предложения.

II. Обособленные обстоятельства

1. Обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями.
2. Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на, согласно, благодаря, вопреки, при наличии, при отсутствии, за неимением, по причине, ввиду, вследствие* и др.

III. Сравнительные обороты

1. Сравнительные обороты с союзами *будто, точно, словно*.
2. Сравнительные обороты с союзом *как*.

IV. Обособленные дополнения

1. Дополнения со значением включения, исключения, замещения с предлогами *кроме, помимо, за исключением, исключая, включая, наряду с, сверх, в отличие от, по сравнению с* и др.

V. Уточняющие и присоединительные члены предложения

1. Уточняющие члены предложения, конкретизирующие, сужающие значения разных членов предложения — главных и второстепенных.
2. Присоединительные члены, которые вводятся в состав предложения с помощью слов *даже, в особенности, особенно, главным образом, в том числе, в частности, например, и притом, и потому, да и, да и только, да и вообще* и др.



433. Проверьте, как вы усвоили тему «Предложения с обособленными членами». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу книги «Спутник уроков русского языка. 8 класс». Постарайтесь проанализировать, какие трудности вы испытывали при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности в дальнейшей работе.



434. Орфографический минимум.

1. Из-за крыш не видно, сшить брезент, пустошь тянется на одиннадцать километров, по окончании школы, узнавать по окончанию глагола, доложить по прибытии, изобразить колонну на картине, навстречу ветру, прибыть на встречу с товарищами, двигаться вперёд, идти впереди каравана, продолжаться в течение года, сказать впоследствии, размыта вследствие дождей, реальная ситуация, напрасная тревога, шевелиться в темноте.

2. Стриже(н, нн)ая голова, стриже(н, нн)ая голова, коротко стриже(н, нн)ая голова; ране(н, нн)ый солдат, ране(н, нн)ый под

Орлом боец, тяжело ране(н, нн)ый боец, изране(н, нн)ое тело; печё(н, нн)ая картошка, запечё(н, нн)ое в тесте яблоко, печё(н, нн)ая на углях картошка; писа(н, нн)ая красавица, исписа(н, нн)ый листок, писа(н, нн)ый масля(н, нн)ыми красками портрет; незва(н, нн)ый гость, зва(н, нн)ые на обед гости; рва(н, нн)ый рукав, вырва(н, нн)ый рукав; лома(н, нн)ый грош, полома(н, нн)ая игрушка; топле(н, нн)ая печь, вытопле(н, нн)ая печь, утром топле(н, нн)ая хата.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ, ОБРАЩЕНИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

§ 43. Вводные и вставные конструкции



435. Устное высказывание. Вы знаете, что вводные слова грамматически не связаны с членами предложения. Объясните, для чего же используются в речи эти конструкции. Покажите на примерах.



- Сначала определите, какую новую для вас информацию содержит текст. Затем внимательно его прочитайте и перескажите.

1. Вводные конструкции — это вводные слова, сочетания слов, предложения, с помощью которых говорящий (пишущий) выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает, указывает источник сообщения, более чётко оформляет мысль.



Например, предложение *Лето в этом году будет жарким* можно осложнить разными вводными словами. При этом будет меняться смысл высказывания, так как оно станет выражать разное отношение говорящего. Например:

^{ВВ.} *Конечно, лето в этом году будет жарким* (уверенность).

^{ВВ.} *Наверное, лето в этом году будет жарким* (неуверенность).

^{ВВ.} *К счастью, лето в этом году будет жарким* (радость, удовольствие).

^{ВВ.} *К сожалению, лето в этом году будет жарким* (огорчение, сожаление).

Кроме того, с помощью вводных конструкций можно:

• указать на источник сообщения (*По мнению специалистов, лето в этом году будет жарким*); ^{ВВ.}

• противопоставить своё мнение другим точкам зрения (*Наоборот, лето в этом году будет жарким*); ^{ВВ.}

• обозначить следствие, вывод из ранее сказанного (*Следовательно, лето в этом году будет жарким*); ^{ВВ.}

• включить это предложение в рассуждение по интересующему собеседников вопросу (*Во-первых, лето в этом году будет жарким*); ^{ВВ.}

• привлечь внимание собеседника (*Заметьте, лето в этом году будет жарким*) и т. д. ^{ВВ.}

Вводные конструкции могут быть выражены словами (*по-моему*), словосочетаниями (*по моему мнению*) и предложениями (*я думаю*), они не являются членами предложения и не имеют грамматической связи ни с одним из членов предложения.

В устной речи вводные конструкции выделяются интонацией вводности (паузами, сравнительно быстрым произнесением), а на письме — знаками препинания (чаще всего запятыми).

Вводные конструкции могут употребляться в начале, внутри и в конце предложения.

^{ВВ.}
Пожалуй, задача не такая и сложная.

^{ВВ.}
Задача, пожалуй, не такая и сложная.

^{ВВ.}
Задача не такая и сложная, пожалуй.

2. Вставные конструкции (словосочетания и предложения) передают дополнительную, необязательную информацию, поясняют описываемую речевую ситуацию, вносят поправки в основное содержание текста.

Почти ежедневно эти люди читали друг другу свои сочинения (они и тогда не переставали напряжённо работать) и шумно обсуждали их. (К. Чуковский) ^{ВСТ.}

В то время как такие разговоры происходили в приёмной и в княжеской комнате, карета с Пьером (за которым было послано) и ^{ВСТ.}

с Анной Михайловной (которая нашла ^{вст.} нужным ехать с ним) въезжала во двор графа Безухова. (Л. Толстой)

Вставные конструкции на письме выделяются запятыми, тире или скобками, а в устной речи — интонацией вводности (паузами, понижением голоса, более быстрым темпом произнесения).

А ты бы, милый Соловей (ты ^{вст.} знаешь, как твой голос всех прельщает), ты б убаюкивал их песенкой своей. (И. Крылов)



- Объясните, чем вводные конструкции отличаются от вставных и что между ними общего.
- Обратитесь к таблице № 2 (см. приложение в конце учебника) и определите, можно ли соответствующий её раздел считать тезисным планом прочитанного текста. Обоснуйте свою точку зрения.

Предложения с вводными конструкциями



436. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Затем выразительно прочитайте текст, соблюдая необходимую интонацию.

К большому сожалению весь остаток школьного дня Светлана Иванова провела в каком-то подавленном состоянии. На неё несомненно угнетающе подействовала ссора девочек. Согласиться трудно пережить эту неприятность. По сути дела никогда ещё в их дружном классе не было ничего подобного.

Несмотря на такие события домой Светлана вернулась в хорошем настроении. Во-первых она получила пятёрку по тригонометрии. Во-вторых сегодня должен прийти в гости старший брат. В-третьих может быть потому, что в последние дни установилась наконец сухая погода подул северный ветер и как-то особенно ясно почувствовалось приближение зимы. Конечно как настоящая северянка Светлана не боялась холодов и любила зиму. Никогда и нигде она так не веселилась и не дурачилась как на катке. Пожалуй это был единственный вид спорта которым она увлекалась. Действительно ну как же этому не радоваться?!

(По Г. Матвееву)

2. Прочитайте текст, пропуская все вводные слова. Что при этом меняется? На основе своих наблюдений сделайте выводы.

3. Найдите предложения, осложнённые однородными и уточняющими членами предложения, сравнительными оборотами. Проведите синтаксический разбор этих предложений.



- Прочитайте текст и продумайте, как можно передать его содержание в виде таблицы.



В зависимости от значения, которое вносят в предложение вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения), они делятся на несколько групп.

Значение вводных конструкций

1. Степень достоверности сообщения:

• **высокая степень уверенности** (безусловно, разумеется, без сомнения, несомненно, конечно, бесспорно, действительно, само собой и др.);

• **низкая степень уверенности, предположение** (вероятно, кажется, может, может быть, быть может, наверно(е), возможно, пожалуй, должно быть, думаю, надо полагать, очевидно, по-видимому, видимо, видно и др.).

2. Различные чувства:

• **радость, удовольствие** (к счастью, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию и др.);

• **сожаление, огорчение** (к большому огорчению, к прискорбию, к сожалению, жаль, к несчастью, на беду, как на беду, как нарочно, к великой досаде, как назло и др.);

• **удивление** (к удивлению, к изумлению, странное дело и др.);

• **страх, опасение** (ужас, чего доброго, не ровён час и др.).

3. Источник сообщения:

• **тот, кто говорит** (с моей точки зрения, по-моему, думаю, вижу, помнится, известно, на мой взгляд, по моему мнению и др.);

• **другие люди** (по-вашему, говорят, по слухам, по преданию, слышно, по наблюдению ..., по выражению ..., по мнению ..., по словам ..., с точки зрения ... и др.).

4. Обращение к собеседнику:

• **привлечение внимания** (позвольте, помилуйте, поймите, послушайте, согласитесь, понимаете, знаете, видите ли, видишь ли, вообразите, заметьте (себе), помните и др.);

• **выражение вежливости** (извините, простите, пожалуйста, будьте добры, спасибо, будьте любезны и др.).

5. Оформление мысли:

• **связь мыслей, порядок: перечисление** (например, во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее и др.), **противопоставление**

(напротив, наоборот, однако, с одной стороны, с другой стороны и др.), следствие, вывод (значит, итак, следовательно, в общем, таким образом, стало быть и др.);

• способ оформления мыслей (другими словами, иначе говоря, короче, короче говоря, к слову сказать, кстати, лучше сказать, между нами говоря, так сказать, одним словом, проще говоря, подчёркиваю).



- На основе текста рубрики «Теоретические сведения» составьте таблицу, укажите в ней группы вводных слов, их основные значения, примеры.
- В составленной вами таблице подчеркните вводные конструкции, которые по форме представляют собой словосочетания (в них можно выделить главное и зависимое слова). Сформулируйте, какие значения они вносят в высказывание.
- Приведите примеры вводных слов-синонимов. Употребите их в предложениях.



437. Включите в каждое из данных предложений вводные слова разных групп. Запишите эти предложения. Объясните смысловые различия вариантов. В какой речевой ситуации уместно их употребление?

- 1) Погода меняется. 2) Руководителем группы избран Петя Сидоров.
3) Всё произошло по-другому. 4) Этот фильм вызывает много споров.



438. Кто быстрее? В словарики жестов и мимики найдите такие речевые ситуации, в которых уместно использование вводных конструкций, выражающих различные чувства.



439. Письмо без ошибок. 1. Выразительно прочитайте отрывок из рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Певцы». Какое чувство вызывает у вас этот текст?

Какими языковыми выразительными средствами пользуется автор? Как, по-вашему, он относится к своему герою?

Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами... Когда же, наконец, Яков открыл своё лицо — оно было бледно, как у мёртвого, глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел... Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату... «Не одна во поле дороженька пролежала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и



Иллюстрация к рассказу
И. С. Тургенева «Певцы»
Художник Б. Кустодиев

звенел, как надтреснутый, он даже сначала отзывался чем-то болезненным, но в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём, и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью...

2. Проведите пунктуационный и орфографический разборы текста, объясняя постановку каждого знака препинания и правописание наиболее трудных слов.

3. Запишите текст под диктовку, затем проверьте и оцените свою работу.

Никогда не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова: (как) будто (бы), якобы, словно, почти, вдруг, вряд ли, едва ли, как раз, авось, небось, как-никак, даже, просто, только, поэтому, обычно, обязательно, причём, ведь, вот, даже, всё же, всё-таки, всё ж таки, вдобавок, к тому же, притом, при этом, между тем, в довершение всего, в конечном счёте, тем не менее, поистине, буквально, приблизительно, именно, решительно и др.



- Составьте и запишите пять предложений со словами, перечисленными в рубрике «Знайте и применяйте!».



440. Устное высказывание. Расскажите о сходстве и различии именных и глагольных односоставных предложений. Используйте вводные слова *во-первых, во-вторых, например, напротив, следовательно, значит, таким образом* и др.



- Внимательно изучите материалы таблицы. При сопоставлении предложений первого и второго столбиков читайте примеры вслух, вдумывайтесь в содержание, обращайтесь внимание на возможные синонимические замены.



1. Многие слова в русском языке могут выполнять функцию как вводных слов, так и членов предложения. В таких случаях нужно быть особенно внимательными при расстановке знаков препинания. Сравните.

Вводные слова (запятыми выделяются)	Члены предложения (запятыми не выделяются)
Он <i>сейчас</i> , <i>может</i> , <i>уже</i> пришёл домой. Вы, <i>верно</i> , приехали сюда из города? Завод, <i>возможно</i> , уже реорганизован.	В это время он <i>может</i> находиться дома. Вы <i>верно</i> перевели этот отрывок. Завод <i>возможно</i> реорганизовать.

Вводное слово можно легко опустить, не нарушая структуры предложения, или заменить другим вводным словом; в устной речи оно выделяется особой интонацией вводности. Пропуск члена предложения нарушает смысл и структуру предложения.

2. Вводное слово **однако** нужно отличать от противительного союза **однако** (в значении *но*). Вводное слово **однако** находится в середине или в конце предложения. Союз **однако** соединяет части сложного предложения или однородные члены.

Наступил вечер, гости, однако, так и не приехали.

Наступил вечер, однако (= но) гости так и не приехали.



- Спишите примеры из таблицы и объясните, как нужно различать вводное слово и член предложения.
- Расскажите, чем отличаются вводное слово **однако** и союз **однако**. Как эти различия отражаются на пунктуации предложения? Приведите собственные примеры.

441. Устное высказывание. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните, вводными словами или членами предложения являются выделенные слова.

1) Дождь **к_залось** зар_дил надолго. (*И. Тургенев*) Море на сотни миль (во)круг **к_залось** пусты(н, нн)ым. (*В. Катаев*) 2) **Кажется** шепч_т колосья друг другу. (*Н. Некрасов*) Из осв_щённого места трудно разглядеть, что делается (в)потёмках, и (по)тому (в)близи всё **кажется** задёрнутым почти ч_рной завесой. (*И. Тургенев*) 3) Вы **может** подумали что уж я у вас денег прошу — сказал таинстве(н, нн)ый г_сподин. (*Ф. Достоевский*) Ему почему(то) вдруг пришло в голову что (в)течени_лета он **может** пр_вязаться к этому слабому, (много)речивому существу. (*А. Чехов*) 4) **К счастью** Алёхин вышел из дому на час раньше и успел на п_роход плывущий во Франкфурт. (*А. Котов*) Алёхин и Надя относились **к счастью** (по)разному: Надя верила, что счастье — дело рук своих, а Саша утв_рждал, что счастье — дар судьбы. (*А. Котов*)

2. Прочитайте последнее предложение. Какая мысль выражена в нём? Выскажите своё отношение к ней.

442. Кто лучше? Составьте и запишите предложения, в которых слова *к счастью, известно, по наблюдениям, далее* выступали бы как вводные и как члены предложения. Сделайте вывод.



443. Сочинение-миниатюра. Рассмотрите картину выдающегося русского портретиста Ивана Николаевича Крамского (1837—1887) «Неизвестная» (см. часть 2 учебника). Это удивительное произведение до сих пор привлекает зрителей своей неразгаданностью, а историков искусства — загадочностью обстоятельств работы над ним.



Пофантазируйте, попробуйте описать жизнь, характер загадочной женщины, изображённой на картине, душевное состояние героини. Употребление каких вводных конструкций будет уместным в данном описании?

444. Рассмотрите рисунок. Объясните, как вы понимаете его смысл. На основе этой информации сформулируйте речевое правило.

Предложения со вставными конструкциями



445. Устное высказывание. Используя материалы рубрики «Теоретические сведения» § 43, расскажите, чем вводные конструкции отличаются от вставных. Каковы интонационные особенности предложений со вставными конструкциями?



- Вдумчиво прочитайте текст и попытайтесь передать его содержание в виде схемы.

Вставные конструкции могут представлять собой:

1) слово или словосочетание:



Но оказалось, что несчастную (или ^{вст.}счастливую?) страсть к стихосложению вытравить из меня невозможно. (Ю. Друнина);

2) предложения различных типов:

Дождь стоял до самой земли совершенно ^{вст.}бесшумный (на высоте дождь не шумит). (К. Паустовский);

3) часть (придаточную) сложноподчинённого предложения:

Мы туда пойдём за ним и бросим взгляд последний на жизнь
отца (чтобы уста поэтов не хвалили мира!). (А. Блок)

 • Спишите примеры, разберите предложения по членам.

446. Кто быстрее? В словарных статьях *краткий, обычай, симпатия, бессознательно* словарика синонимов найдите предложения со вставными конструкциями. Выразительно прочитайте каждое предложение. Объясните постановку знаков препинания.

 **447.** 1. Познакомьтесь с отрывком из воспоминаний знаменитого художника-графика Мстислава Валериановича Добужинского (1875—1957). Следите за соблюдением правильной интонации при чтении предложений с вводными и вставными конструкциями. Какие из выделенных конструкций являются вводными, а какие — вставными?

Объясните, почему этот текст насыщен вставными конструкциями. Что они позволяют передать автору? Сделайте вывод.

Я пробовал рисовать и то, что было перед глазами, и на память, конечно, но это было почти с натуры. Отца особенно обрадовал рисунок, сделанный, когда мне было — *как на нём он отметил* — четыре года и четыре месяца. Я нарисовал цветными карандашами стакан с красным чаем и в нём синюю ложку, которая, *как я подсмотрел*, преломляется под поверхностью жидкости.

Восьми лет я нарисовал (*конечно, на память, но, вероятно, подглядывал*) мою детскую: висячую лампу с плоским абажуром, часы на стене (*три часа*), восемь картинок на стенах, в дверях кольца для гимнастики. А за столом на рисунке (*со спины*) я, мой друг Серёжа Саблин, гувернантка в шляпке с пером и папа со шпорой, показывающий в книжку. Подписано: «егзамен». Удивительно, что при всей забавной наивности картинки я сумел передать перспективу и в глубине за дверью два окна папиного кабинета (*единственное «документальное» изображение нашей квартиры!*).

2. Из второго абзаца текста выпишите первое предложение и проведите его синтаксический разбор.

3. Попробуйте проиллюстрировать этот текст рисунком. Если вы не решаетесь нарисовать картинку, то опишите её словами.

448. Дополните каждое предложение вставными предложениями, которые отвечали бы на вопросы, указанные в скобках.

1) Я не успел хорошо разглядеть её лицо (почему?), но мне показалось, что она грустна. 2) Утки (сколько было уток?) каждое утро дружно шагали к пруду. 3) Матвей Ильич был уже тогда (когда мы с ним познакомились?) человеком немолодым. 4) Стиснув зубы (почему?), Валентин продолжал нелёгкий путь.



449. Сочинение-миниатюра. В 1893 году Константин Аполлонович Савицкий (1844—1905) написал картину «С больным ребёнком перед Чудотворной иконой», которая, к сожалению, вскоре была утрачена. В 1896 году художник воспроизвёл её сюжет под другим названием — «Отец». Рассмотрите внимательно репродукцию этой картины (см. часть 2 учебника). Какие чувства она у вас вызывает? О чём, по-вашему, думает мужчина? Что его заботит?

Поразмышляйте над картиной. Постарайтесь объяснить, почему посетители Таганрогского художественного музея, где находится полотно, подолгу стоят перед ним. Почему это произведение русской живописи так трогает зрителей? Используйте в своём сочинении предложения с вводными и вставными конструкциями.



450. Устное высказывание. На основе материалов § 43 расскажите о вводных и вставных конструкциях (общая характеристика; разновидности; основное назначение в речи; синтаксические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с этими конструкциями).

§ 44. Обращение



451. Устное высказывание. Используя соответствующую информацию таблицы № 2 (см. приложение в конце учебника), расскажите об обращении. Приведите примеры предложений с обращениями и покажите, в чём состоят их интонационные и пунктуационные особенности.



- Просмотрите текст и определите, почему он разделён на четыре части и какая новая для вас информация в нём содержится. Затем внимательно прочитайте текст и перескажите первую его часть.

1. Обращение — это слово или сочетание слов, обозначающие того (или то), кому (или чему) адресована речь.



обр.

За нами, князь, прошу. (А. Грибоедов)

обр.

Ой вы, гости-господа, долго ль ездили? куда? (А. Пушкин)

Обращение в речи выполняет несколько функций.

1) Обращение **привлекает внимание собеседника, побуждает его к тому, чтобы выслушать говорящего или пишущего (звательная функция).**

^{обр.}
Дитя моё, ты нездорова. (А. Пушкин)

^{обр.}
Выглянь, милая соседка, в окна комнаты своей! (А. Майков)

В качестве обращения очень часто используются имена, фамилии, названия лиц по родству и т. п. Большую роль в речи играют этикетные слова, употребляемые в разных речевых ситуациях, когда требуется обратиться к собеседнику: *уважаемые коллеги, многоуважаемый Иван Матвеевич, господа, товарищи, сударь, сударыня, мадам, молодой человек* и т. п.

2) С помощью обращения можно не только назвать собеседника, но и **выразить определённое отношение к нему (оценочная функция).**

^{обр.}
Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной.
(А. Пушкин)

^{обр.}
Хищница милая, не смотрите на меня так, я старый воробей.
(А. Чехов)

3) Обращение в поэтической речи используется для **усиления выразительности (изобразительная функция).** В таком случае появляется **риторическое обращение, обращение-олицетворение.** Оно называет неодушевлённый предмет или лицо, которое не может быть непосредственным участником общения.

^{обр.}
Но люблю тебя, родина кроткая! А за что — разгадать не могу.
(С. Есенин)

^{обр.}
Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? (С. Есенин)

2. Обращение не является членом предложения. По своему составу обращение может быть нераспространённым (состоит из одного слова) и распространённым (состоит из нескольких слов).

^{обр.} ^{обр.}
Ой ты, рожь, хорошо поёшь! Ты о чём поёшь, золотая рожь?
(А. Пришелец)

3. Обращение произносится с особой **звательной интонацией**, для которой характерно усиленное логическое ударение, резкое падение голоса, пауза после обращения.

Летите, голуби, // летите, для вас нигде преграды нет.

(М. Матусовский)

4. На письме обращение чаще всего выделяется запятыми. Эмоционально окрашенное обращение, стоящее в начале предложения, выделяется **восклицательным знаком**.

обр.
Благодатное время надежд! Да! Прошедшим и ты уже стало.
(Н. Некрасов)

452. 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Читая предложения, соблюдайте звательную интонацию. Укажите распространённые и нераспространённые обращения.

- 1) Хр_ни меня мой талисман хр_ни меня во дни г_ненья во дни р_скаянья в_лненья: ты в день п_чали был мне дан. (А. Пушкин)
 2) П_вец любви п_вец богов скажи мне, что такое слава? (А. Пушкин)
 3) Ст_рик о прошлом поз_буй. (М. Лермонтов) 4) Отец отец остав_угрозы свою Тамару (не, ни)бр_ни. (М. Лермонтов) 5) Ш_роко ты Русь по лицу земли (в)кр_се царстве(н, нн)ой развернулася. (И. Никитин)
 6) Как я люблю товарищ(?) мой весны р_скошной пов_ленье. (К. Батюшков) 7) Пр_вет тебе мой край родной с твоими тёмн_ми лесами. (С. Дрожжин) 8) Добрые люди сп_койно вы жили милую доч(?) свою нежно любили. (Н. Некрасов) 9) Пр_рода-мать когда(б) таких людей ты ин_гда (не, ни)посылала миру, заглохла(б) нива жизни... (Н. Некрасов)
 10) Город чудный город древний ты вм_стил в свои концы и п_сады и деревни и п_латы и дв_рцы. (Ф. Глинка) 11) Пр_вет тебе мой бедный клён прости что я тебя обид_л. (С. Есенин) 12) Разве ты (не, ни)хочешь перс_янка ув_дать д_лёкий синий край? (С. Есенин)

2. В каких предложениях использован приём риторического обращения? Приведите примеры обращения-олицетворения.

3. Определите лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

4. Проведите синтаксический разбор десятого и двенадцатого предложений.



453. В течение нескольких дней наблюдайте, как вы обращаетесь к знакомым и незнакомым людям, к своим родственникам дома, в школе, в магазине и т. д. А как обращаются к вам? Запишите эти обращения. Какие из них являются распространёнными, а какие — нераспространёнными? Объясните, почему в той или иной речевой ситуации использовано именно данное обращение. Правильно ли оно употреблено? Вежливо ли оно? Оформите

наблюдения в виде небольшого по объёму устного высказывания или мультимедийной презентации.



454. На основе материалов словарика жестов и мимики сформулируйте такие речевые условия, в которых уместно использование обращений. Разыграйте на уроке мини-диалоги на основе этих речевых ситуаций.



455. Язык и литература. В текстах старинных и современных русских песен найдите предложения с обращениями. Запишите три-четыре примера. Определите, какую роль выполняет обращение в каждом случае. Наиболее яркие примеры поместите в соответствующий файл уже открытой вами папки «Художественные средства языка». Используя материалы учебника и этой папки, расскажите об изобразительных средствах языка.



456. Устное высказывание. Объясните, в чём сходство и различие вводных слов и обращений. При выполнении задания обращайтесь к материалам упр. 92. Проиллюстрируйте своё высказывание примерами.



457. 1. Обратившись к Интернету, найдите и просмотрите первую часть видеофильма «Конь не валялся. Приобретение» (поиск: *Бибигон. «Говорим без ошибок»*). Во время просмотра следите не только за содержанием фильма, но и попытайтесь выделить в звучащей речи слова, которые герои используют в роли обращения. Запишите эти слова. Какой частью речи они являются? Какие грамматические признаки их объединяют? Сделайте выводы.

2. Посмотрев фильм, проверьте, запомнили ли вы версии происхождения фразеологизма *конь не валялся*. Все ли точки зрения на происхождение этого выражения представлены в соответствующей словарной статье во фразеологическом словарике? Аргументируйте свой ответ.

3. **Кто лучше?** Составьте и запишите предложения так, чтобы в одном из них использовался фразеологизм *конь не валялся*, а в другом были бы употреблены эти же слова в прямом значении. Укажите, роль каких членов предложения выполняют данные сочетания слов. В каждом предложении употребите распространённые обращения.

458. 1. Обращения нередко используются в названиях книг, фильмов, песен, стихотворений, статей, теле- и радиопередач. Найдите обращения в следующих названиях. Попытайтесь дополнить этот перечень собственными примерами.

«Здравствуй, доктор», «Живи, Земля», «Ваш праздник, хлеборобы», «Добрый вечер, Москва!», «Вам, любознательные», «Вре-

мя, вперёд!», «Я люблю тебя, жизнь!», «До свидания, мальчики!», «Москва, я думал о тебе...», «Здравствуй, будущее!», «Для вас, старшеклассники».

2. Составьте и запишите три-четыре предложения, включив в них указанные наименования. Какую синтаксическую роль они будут выполнять в предложении?



459. 1. В чём смысл этих плакатов? Почему в них использованы обращения? Что изменится в слоганах, если эти обращения убрать? Сделайте вывод.



МУЖЧИНА, ПОЗВОЛЬТЕ!



2. Кто лучше? Попробуйте самостоятельно придумать и нарисовать социальную рекламу, используя в слогане обращения.

460. Составьте три пары предложений, в которых одно и то же существительное употреблялось бы в роли подлежащего и в роли обращения. Запишите эти предложения. В чём состоят их смысловые, интонационные, грамматические и пунктуационные различия?

Образец: Друзья спешат на помощь друг другу. — ^{обр.} Друзья, спешите на помощь друг другу.

461. Подберите примеры, показывающие, что имя существительное в форме именительного падежа может выполнять роль: 1) подлежащего в двусоставном предложении; 2) главного члена односоставного назывного предложения; 3) именной части составного именного сказуемого; 4) обращения. Используйте материалы упр. 283.

462. 1. Определите синтаксическую роль выделенных слов. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Зима. П_хну́л в лицо мне воздух чистый... (А. Апухтин) 2) Луна! Ты житель горных стран ты бе_предельный ок_ан без ут_мленья про-

текаешь. (А. Кольцов) 3) **Деревья!** Их (не)(с)чем ср_внить они огромны как обл_ка. (К. Симонов) 4) **Родной мой батя!** Шлём тебе п_клон — и я и мать и дедушка Семён. (М. Исаковский) 5) **Осень, осень!** Рыжая краса. Жёлтые леса. Ст_льные воды. (В. Луговской)

2. Проведите морфологический разбор одного слова каждой части речи: глагола, местоимения, предлога, союза.

3. Установите, в каких морфемах пропущены буквы, объясните правописание этих значимых частей слова.

В поэтических текстах для придания торжественности перед обращением нередко используется усилительная частица *о*, а для разговорной речи характерны повторяющиеся обращения с частицей *а* перед вторым из них:



обр.
Так вот судьба твоих сынов, о Рим, о громкая держава!
(А. Пушкин)

обр.
Смерть, а смерть, ещё мне там дашь сказать одно словечко?
(А. Твардовский)

Запятая между частицами *о*, *а* и обращением не ставится.



463. Язык и литература. Найдите в художественных текстах или составьте сами предложения с обращениями, при которых употребляются частицы *о* и *а*. Определите стилевую принадлежность каждого высказывания.

464. Письмо по памяти. 1. Выразительно прочитайте текст. Какая картина возникает в вашем воображении? Какое настроение создаёт это стихотворение? Какие образные языковые средства использует автор?

Спишите текст и проведите его пунктуационный и орфографический разборы, объясняя постановку каждого знака препинания и правописание наиболее трудных слов.

Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движение, грохот и гром...

Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты...

(Ф. Тютчев)

2. Укажите, какими синтаксическими конструкциями осложнены предложения этого текста. Какую функцию выполняет в нём обращение?
3. Составьте схемы предложений с однородными членами.
4. Выучите текст наизусть и подготовьтесь к письму по памяти.



465. Сочинение-миниатюра. Ивана Константиновича Айвазовского (1817—1900), знаменитого художника-мариниста, называют певцом моря. Он старался запечатлеть на своих полотнах разнообразные, изменчивые, проходящие состояния природы: неторопливое движение облаков, стремительно несущиеся тучи, порывы ветра, всплески волн, дрожащий лунный свет и необычное освещение, придающее сказочность давно знакомому пейзажу. Морская стихия предстаёт в полотнах Айвазовского во всём своём величии и многообразии.

Ещё раз обратимся к полотну И. К. Айвазовского «Лунная ночь. Купальня в Феодосии» (см. часть 2 учебника). Совпадают ли по настроению эта картина и стихотворения Фёдора Ивановича Тютчева (1803—1873) (упр. 464) и Семёна Яковлевича Надсона (1862—1887) (упр. 389)? Опишите впечатления, которые возникают при рассмотрении этой картины. В своё сочинение включите цитаты из стихотворений.



466. Обратившись к Интернету, найдите аудиословарь «Русский устный» (портал *Грамота.ру*). Внимательно прослушивая интернет-версию радиопередачи № 252, записывайте ключевые слова. Затем попробуйте на их основе написать план аудиотекста. После этого ещё раз прослушайте радиопередачу, уточняя составленный вами план. Используя его, перескажите аудиотекст и объясните, какое отношение он имеет к теме § 44.



467. Устное высказывание. Используя материалы § 44, расскажите об обращении (общая характеристика; разновидности; основное назначение в речи; синтаксические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями; цель использования в поэтической речи). Не забудьте проиллюстрировать рассказ примерами.

§ 45. Предложения с междометиями и словами *да, нет*



- Расскажите о междометиях. Покажите на примерах, каким образом они способствуют выражению чувств и волевых побуждений.
- Что объединяет междометия, вводные слова и обращения?

Междометие — это особая часть речи, которая служит для выражения различных чувств и волевых побуждений: *ай!, ах!, батюшки!, ой!, увы!, ну!, боже мой!, вот тебе на!, вот ещё!* и т. д. Междометия не являются членами предложения и на письме выделяются запятой или восклицательным знаком.



Цельные сочетания, в состав которых входят междометия, не имеют внутри запятых: *эх вы, эх ты, ну что ж, ай да, эх и, ух ты.*

468. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Разберите предложения по членам. Какие слова не являются членами предложения? С какой целью они употреблены?

1) Ай Моська Знать она с льна, что ла_т на Слона! (И. Крылов)
2) Ну бар_н закр_чал ямщик беда: буран! (А. Пушкин) 3) Эй ямщик см_три: что там черне_тся? (А. Пушкин) 4) Спи мл_денец мой пр_красный баюшки(баю). Тихо смотр_т месяц ясный в к_лыбель твою. (М. Лермонтов) 5) Увы он счастья (не)ищ_т и (не)от счастья бежит. (М. Лермонтов) 6) Эй пр_снися ветер! Подыми пургу задыми метелью белую в лугу. (И. Бунин)

2. Назовите признаки разговорной речи в данных примерах.

*3. Являются ли однокоренными пары выделенных слов? Докажите.

Междометия, стоящие перед обращением, отделяются от него запятой на письме, а при произношении имеют самостоятельное ударение.

обр.

«Эй, телёнок, вставай!» — толкнул он ногой Гаврилу.
(М. Горький)



Частицы, стоящие перед обращением, не отделяются от него запятой, а при произношении не имеют ударения:

обр.

Антип, а Антип!.. Прости ты меня. (В. Шукшин)

469. 1. Выразительно прочитайте предложения и устно объясните постановку знаков препинания. Расскажите, как отличить междометия от частиц.

1) «Ах, милая Надя», — начал Саша свой обычный послеобеденный разговор. (А. Чехов) 2) Ну ты и радуйся. (М. Шолохов) 3) Ну, братцы-атаманцы, давайте расходиться и спать. (М. Шолохов) 4) «Ну, до крыльца! Ну!» — Сергей Сергеевич от нетерпения прищипорил в бока Андрею. (В. Шукшин) 5) Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы... (Б. Окуджава) 6) Бывает жизнь забавною вначале. Ах, первое свиданье, первый бал! (Ю. Друнина) 7) Ах! падает, летит звезда... Лети сюда! сюда! сюда! (А. Блок)

2. Проведите синтаксический разбор пятого предложения.

470. 1. Выразительно прочитайте предложения. Что их объединяет? Определите, в каких случаях употреблено междометие *о* (в значении *ах*), в каких — частица *о* перед обращением. Как это отражается на интонации и пунктуации предложений? Ещё раз выразительно прочитайте каждое предложение.

1) Он был, о море, твой певец! (А. Пушкин) 2) О, зачем я не ворон степной! (М. Лермонтов) 3) Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (С. Есенин) 4) О, если б ты могла хоть на единый миг забыть свою печаль. (А. К. Толстой) 5) О лазурное царство! О царство лазури, света, молодости и счастья! Я видел тебя... во сне. (И. Тургенев) 6) О, если б в небо хоть раз подняться! (М. Горький)

2. Проведите синтаксический разбор первого предложения.

3. Проведите морфемный и морфологический разборы глаголов прошедшего времени.

1. Для утверждения и отрицания в русском языке используются слова *да* и *нет*, отделяемые от предложения запятой или восклицательным знаком (при наличии особой интонации):



Да, я бродяга, топчущий поля. (К. Бальмонт)

Нет! Мир бесстрастен, чист и пуст! (А. Блок)

В разговорной речи эти слова могут употребляться как самостоятельные предложения. В таком случае они называются **словами-предложениями**.

Обратите внимание на то, что слово *нет* не изменяется, поэтому нельзя говорить и писать: «нету времени», «нету сил» и т. п.

2. Утвердительное слово *да* необходимо отличать от слов-омонимов, которые не выделяются на письме запятыми:

а) союза *да* (= и, но, да и):

Рассказала бы сама, *да* словами сказать не умею. (А. Блок)

б) побудительной и усилительной частицы *да*:

Да здравствуют южные зимы! В них осень с весной пополам.

(Ю. Друнина)

3. Отрицательное слово *нет* нужно отличать от главного члена безличного отрицательного предложения, который имеет грамматические связи с другими словами, а отрицательное слово их не имеет.

Нет, не тебя так пылко я люблю. (М. Лермонтов) — *нет* является отрицательным словом. *Нет* меры нашему познанию. (А. Блок) — это безличное предложение.

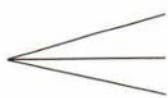
471. 1. Выразительно прочитайте каждое предложение и объясните постановку знаков препинания.

1) Нет, шутки мне нейдут на ум сегодня. (А. Пушкин) 2) Нет! Никогда я зависти не знал. (А. Пушкин) 3) Да, были люди в наше время! (М. Лермонтов) 4) Нет, я не больна, Афанасий Иванович. (Н. Гоголь) 5) Да, я знал довольно близко вашего брата, он был способный и хороший человек. (В. Соловьёв) 6) Да, в самом деле, радостный день. (В. Набоков) 7) Нет, даже не упрашивай. (В. Шукшин) 8) «Смотри, — прижавшись к оконному стеклу, сказала она, — дождь...» — «Да, дождь». (К. Симонов)

2. Спишите пятое предложение и проведите его синтаксический разбор.



472. 1. Рассмотрите схему и объясните её смысл.

Да  частица (усилительная; повелительная);
союз (соединительный; противительный);
утвердительное слово.

2. Установите, какую роль выполняет слово *да* в каждом предложении. Объясните постановку знаков препинания.

1) Да... я люблю вас... так глубоко, страстно, давно... (А. Григорьев)
2) Да знаете ли вы дорогу к Собакевичу? (Н. Гоголь) 3) Да, он горяч, я

ему это уже несколько раз замечал. (Н. Гоголь) 4) Да в нашей реке и рыбы-то нет. (И. Тургенев) 5) Они, конечно, не знают меня, да я-то их знаю. (Ф. Достоевский)

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения.



473. Устное высказывание. Используя материалы § 43—45, расскажите о словах и словосочетаниях, которые грамматически не связаны с членами предложения, но выполняют важную роль в речевом общении (обращения, вводные и вставные конструкции, междометия, слова *да*, *нет*).



474. В словарики жестов и мимики найдите описание таких речевых ситуаций, в которых уместно употребление слов-предложений *Да; Нет*. Придумайте мини-диалоги, используя данные слова и соответствующие им жесты.



475. Проверьте, как вы усвоили тему «Предложения с вводными конструкциями, обращениями и междометиями». Для этого ответьте на контрольные вопросы, обратившись к соответствующему разделу книги «Спутник уроков русского языка. 8 класс». Постарайтесь проанализировать, какие трудности вы испытывали при изучении темы, в каких вопросах вы не до конца разобрались и как собираетесь преодолевать эти трудности в дальнейшей работе.



§ 46. Пунктуация (повторение)



476. Устное высказывание. Опираясь на таблицу № 2 (см. приложение в конце учебника), расскажите о синтаксических конструкциях, осложняющих простое предложение. Предварительно составьте план устного сообщения, используйте примеры из разных упражнений учебника.

477. Приведите примеры предложений, иллюстрирующих каждое правило. При подборе примеров пользуйтесь материалами упражнений учебника.

Знак препинания	Функция знака препинания
Запятая	разделение частей сложного предложения
	разделение однородных членов
	выделение обращений
	выделение вводных конструкций
	выделение сравнительных оборотов
	выделение обособленных членов предложения
	разделение прямой речи и слов автора

Типе	разделение подлежащего и сказуемого
	разделение обобщающего слова и однородных членов
	разделение прямой речи и слов автора
	выделение обособленных приложений
Двоеточие	разделение обобщающего слова и однородных членов
	разделение прямой речи и слов автора

478. 1. Внимательно прочитайте текст, разделите его на абзацы, определите стиль речи. Затем спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки и обозначая грамматические основы предложений. Объясните постановку каждого знака препинания.

Было тихое летнее утро. С_лнце уже д_вольно высоко ст_яло на чистом небе но поля ещё бл_стели росой. Из (не)давно проснувш_хся д_лин ве_ло душист_й свежестью и в лесу весело расп_вали ранние птич_ки. На в_ршине п_логого холма (с)верху (дó)низу покрыто-го только что зацветш_ю рожью в_днелась (не)большая дер_венька. К этой дер_веньке шла молодая жен_щина в белом кисейном платье круглой соломе(н, нн)ой шляпе и с зонт_ком в руке. Казачок (из)д_ли след_вал за ней. Она шла (не)т_ропясь и как бы н_сл_ждаясь прогулкой. По высокой зыбкой ржи перел_ваясь то серебристо-зелёной то красн_ватой рябью с мягким шел_стом б_жали дли(н, нн)ые волны в выш_не зв_нели жав_ронки. Молодая жен_щина шла из собстве(н, нн)ого своего села отстоявшего (не)более в_рсты от дер_веньки куда она направляла путь. Звали её Александрой Павловной Ляпиной. Она была вд_ва, бе_детна и довольно б_гата жила (в)месте с своим братом. Он (не)был женат и расп_ряжался её имени_м. (По И. Тургеневу)

2. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

3. Найдите словосочетания, с помощью которых передаются звуковые и зрительные образы. Как они характеризуют летнее утро? Укажите типы связи слов в этих словосочетаниях.

4. Разберите по составу причастия.



479. Письмо по памяти. 1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения в прозе великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева (1818—1883). Для этого спишите текст, выделите в нём логические ударения, паузы, постарайтесь показать повышение/понижение голоса. Затем вслух прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Докажите.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

2. Попробуйте объяснить, почему это стихотворение в прозе является одним из самых известных произведений русской литературы.

3. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти, проверьте и оцените свою работу.

480. Из истории лингвистики. 1. Вспомните, что вы знаете о русском лингвисте Алексее Александровиче Шахматове (обратитесь к тексту упр. 277).

2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Какие черты характера А. А. Шахматова раскрывает история, описанная в этом отрывке?

...Он просто не находил себе места. Правда, никто из домашних не заметил его волнения сегодня. Ведь голубые глаза Алексея Александровича почти никогда не улыбались в последние годы, а в его большой лоб глубокой бороздой врезалась какая-то беспокойная, напряжённая мысль. Его сердце не могло не откликаться на беды людей, с которыми его сталкивала судьба.

— Я только что получил вашу записку, Алексей Александрович. У вас что-то случилось? — с порога начал запыхавшийся молодой человек, студент-второкурсник Павел Евдокимов.

— Случилось не только у меня. У всех у нас в университете. Я сегодня узнал, что большое число студентов за неуплату приказом ректора увольняется. И это, вы понимаете, в такой момент! Они через полтора месяца заканчивают учение! Они же лишатся дипломов! Так нельзя оставить! Нужно их спасти. Необходимо внести за них 2000 рублей... Вас ректор знает, он хорошо к вам относится. Я прошу вас, уговорите его под честное слово не давать хода приказу об увольнении студентов! До следующего понедельника, когда эти деньги будут внесены...

— Кто же их внесёт?.. Такая сумма.

— Я всё обдумал. Идите скорее к ректору. Только не называйте ни в коем случае моего имени. Сообщите ректору, что эти деньги будут доставлены ему через вас от одного лица, пожелавшего остаться неизвестным!

Разговор с ректором был краток.

Что больше подействовало на ректора Санкт-Петербургского университета? Уверенность ли студента в том, о чём он говорил? Догадка ли ректора о том, кто же на самом деле был этот неизвестный доброже-

латель? Ведь к этому времени в университете распространились почти невероятные слухи о пришедшем менее года назад на историко-филологический факультет академике, который бескорыстно помогал студентам в их бедах. Он то устраивал кого-либо из них на квартиру, то навещал заболевшего в больнице, снабжал лекарствами, покупая их в аптеке, то кому-то оказывал денежную помощь, то лаской и любовью рассеивал чье-то горе. Что более подействовало на ректора — сказать трудно, но он дал студенту твердое обещание задержать до понедельника приказ об увольнении студентов.

Узнав о завершении ректора, Алексей Александрович обнял юношу, молча пожал ему руку и понемногу стал успокаиваться. В тот же день он телеграфировал управляющему имением в село Губаревку Саратовской губернии, велел срочно продать часть леса и выслать на его имя 2000 рублей. Всю последующую неделю оба «заговорщика» волновались. Каждый по-своему. Точно в срок, в последний понедельник марта 1909 года, деньги были вручены Павлом Евдокимовым ректору университета.

— Поблагодарите сердечно от меня этого неизвестного благородного человека, — сказал с волнением ректор.

Этим неизвестным человеком оказался к тому времени уже широко известный в научных филологических кругах Европы академик, профессор Петербургского университета, выдающийся русский учёный Алексей Александрович Шахматов. Он был гениальным языковедом, историком, этнографом, фольклористом, историком русского летописания. (По В. Макарову)



481. Сжатое изложение. В упр. 277 найдите предложение, которое можно использовать в качестве эпиграфа к тексту предыдущего упражнения. Объясните свой выбор.

Запишите это предложение и начните с него сжатое изложение текста упр. 480. Какой мысли должно быть подчинено изложение содержания этого рассказа? Какие детали и фрагменты текста можно опустить при пересказе и почему?

482. 1. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя пунктуацию предложений.

1) Все а особенно чиновники некоторое время оставались ошеломлёнными. (Н. Гоголь) 2) В то время а именно год назад я ещё сотрудничал по журналам. (Ф. Достоевский) 3) Для Константина Левина деревня была местом жизни то есть радостей страданий труда. (Л. Толстой) 4) Весь день Анна провела дома то есть у Облонских и не принимала

никого. (*Л. Толстой*) 5) Новый управляющий главное внимание обращал на формальную сторону дела в частности на канцелярские тонкости. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

2. Выполните синтаксический разбор четвёртого предложения.



483. 1. Докажите, что в данных предложениях употребление уточняющих членов факультативно (необязательно). Прочитайте примеры сначала с ровной повествовательной интонацией, а затем с интонацией обособления. Какой член предложения при этом вы будете выделять интонационно? Что меняется в предложении? Сделайте выводы о том, как связаны смысл, интонация и пунктуация предложений в подобных случаях.

1) Вдруг впереди под тёмными горами мелькнул огонёк. (*В. Короленко*) 2) Рядом на **обочине** дороги стояла курчавая молодая сосенка. (*Б. Полевой*) 3) В июне перед началом **косовицы** на полях бывает короткая пора **затишья** и покоя. (*В. Астафьев*) 4) Внизу в котловане мигали огни посёлка, горели багровые костры. (*А. Фадеев*)

2. Определите, как образованы выделенные слова. Какое из них не является общеупотребительным? Объясните их лексическое значение с помощью однокоренных слов.

484. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте все синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

Ра(с, сс)к_жу я вам, друзья, о своей (не)забыва_мой встреч_с уд_вительн_м по кр_соте существом. Про_зошло это на (Д, д)_льнем (В, в)остоке во время науч_ной эксп_диц_и. Мы долго шли по изви_л_стому берегу т_ёжной реч_нки, з_росш_й ивн_ком. Огромные з_валы, каме(н, нн)ые глыбы, как ба(р, рр)икады, прегр_ждали бег реки, заст_вляя её изв_рачиват_ся в тесном русле. Но всё(таки) мы увидели её — н_стоящее чудо пр_роды!

Разн_цвет_е, радужное соч_тание цв_тов буквально ср_зило (на)(по)вал. Всё, в том числе и (не)обыкновен(н, нн)ой кр_соты хох_лок, вызывало во(с, сс)торг! Этот хох_лок с_стоит из дли(н, нн)ых бл_стящих пер_ев, (медн_)красных, (сине)зелёных, (сине)ф_олетовых. С обеих ст_рон ше_св_сают за_стрё(н, нн)ые (зол_тисто)рыж_е перья, торчащ_е в виде ве_ра. М_ховые крыл_я ра(с, сс)ш_ряют_ся в виде двух тр_угольных парусов, рыж_х (с)верху, (исс_н_)ф_олетовых (с)низу...

Да, перед нами м_нд_ринка, или японка. Это самая кр_сивая р_зно_видность уток. В своём ра(с, сс)п_сном н_ряде она выгл_д_т ш_карно,

как к_тайский м_нд_рин. Вер_ятно, (по)этому её так и назвали. В (не) которых странах, главным обр_зом в Кита_, Коре_ и Япони_, м_нд_ринку разв_дили как д_машнюю д_к_ративную птицу. Наше же т_ёжное название — дупловка — м_нд_ринк_ получила за сп_собность гн_здит_ся в дуплах. (Не)н_йдя подх_дящего дупла, м_нд_ринка может отл_жить яйца и на земле, спрят_вшись для этого под густым кустом (не)(в)д_леке от воды. (В)отличи_ от б_льш_нства уток, м_нд_ринку часто можно вид_ть сидящ_й на ветвях дерев_ев или на пр_брежных скал_х. За ярк_сть оп_рения эту утку ещё называют ог_ньком.



(По В. Антонову)

2. Кто лучше? Рассмотрите фотографию и на её основе попытайтесь дополнить описание птицы. Старайтесь использовать для этой цели простые осложнённые предложения. Запишите их, объясните постановку знаков препинания.

3. Проведите синтаксический разбор последнего предложения первого абзаца текста.

*4. Кто больше? К каждому выделенному слову запишите такие однокоренные, чтобы показать, какие чередования могут происходить в корне (см. образец в упр. 9, задание 4).

*5. Из предложений первого абзаца выпишите слова, в которых происходит оглушение звонкого согласного звука. Проведите фонетический разбор слов.

485. 1. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Графически выделите синтаксические конструкции, которые осложняют простое предложение: однородные члены, вводные конструкции, обращения, обособленные и уточняющие члены предложения. Установите, какова роль этих конструкций в данных текстах.

1) Всё и подлунные холмы и тёмно(красные) клев_рные поля и влажные лесные тр_пинки и з_катное пышное небо весь окружающий меня мир к_зался мне пр_красным и (не)было (ни)какого из_яна в нём. Теперь, когда (в)дали от него я вдохнове(н, нн)о ра(с, сс)казывал и восторже(н, нн)о живописал, он к_зался мне ещё пр_краснее ещё сказочнее. Он казался мне пр_красным до сладкого зам_рания в груди. Ра(с, сс)ветные туманы мне вид_лись обязательно розовыми пла-

в_ющие среди водор_слей рыбки представлялись обязательно золотыми с красными перьями роса на травах — то крупный жемчуг то бри(л, лл)янты.

2) Но больше всего в моих ра(с, сс)казах учас_вовала река. Может быть (по)тому, что стояли летние жаркие дни может быть просто (по)тому, что я больше всего люблю реки. Тихое зеркало омута, которое разб_ваешь (в)дребезги прыгнув вниз головой с травянистого ласкового бережка, хрустальная влага, которая струится (в)доль тела омы_вая и охл_ждая каждую клеточку кожи рыб_ий всплеск на вечерней з_ре туманы расползающиеся от реки на пр_брежные луга, пря(н, нн)ые зап_хи в зар_слях кр_пивы, таволги и мяты, когда устроишься в укромном уголке...

(В. Солоухин)

2. Составьте словообразовательные цепочки, показывая последовательность образования выделенных слов. Объясните лексическое значение этих слов.

3. Проведите морфологический разбор причастия и деепричастия (на выбор).

486. 1. Сначала прочитайте отрывок из рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «Певцы» (упр. 439). Что описано в этом тексте? Какими языковыми средствами пользуется автор, чтобы передать своё отношение к пению героя?

2. Прочитайте данное ниже продолжение текста. Найдите примеры синтаксического параллелизма, градационного построения предложений с однородными членами, использования антонимичного противопоставления с союзом *но* или без союза. Какие ещё выразительные языковые средства (тропы, фигуры речи) использованы? Что этим достигается?

...Голос его не трепетал более. Он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. Помнится, я видел однажды, вечером, во время отлива, на плоском песчаном берегу моря, грозно и тяжело шумевшего вдаль, большую белую чайку. Она сидела неподвижно, подставив шелковистую грудь алому сиянью зари, и только изредка медленно расширяла свои длинные крылья навстречу знакомому морю, навстречу низкому, багровому солнцу. Я вспомнил о ней, слушая Якова. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы; глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня...

Я оглянулся — жена целовальника плакала, припав грудью к окну. Яков бросил на неё быстрый взгляд и залился ещё звонче, ещё слаще прежнего... (По И. Тургеневу)

3. Списывая текст, проведите полный пунктуационный анализ, объясняя постановку каждого знака препинания.

4. Архаизмом или историзмом является слово *целовальник*? Чтобы ответить на этот вопрос, обратитесь к упр. 15 и толковому словарю.



487. Устное высказывание. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте определяемые слова, подчеркните однородные и неоднородные определения. Установите, используется ли в этом тексте **смысловая градация**, то есть расположение однородных определений по принципу усиления признака. Обоснуйте свою точку зрения.

Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

На дымковскую глиня(н, нн)ую р_списную игрушку долгое время (не, ни)обращали вн_мания. Интерес а (за)тем и настоящее мировое пр_знание к ней пришли в наши дни. Ведь име(н, нн)о сегодня остро ощущае(тся, ться) деф_цит добра.

Дымковка это детский радостный опт_мистичный взгляд на мир. Здесь и з_ботливые серьёзные нян(?)ки с детьми; грац_озные игривые водоноски; з_бавные р_зноцветные бараны с золотыми рогами; безобидные с_мпатичные дворняги; надме(н, нн)ые смешные индюшки с индюшатами. Это и счастливые молодые люди ката_щиеся на лодке; весёлые подвижные скоморохи на конях; застенчивые юные барышни с зонтиками. А как з_бавен в своей надме(н, нн)ой величестве(н, нн)ой позе всадник на пятнистом неуклюжем коне!

Знаменитой дымковской игрушке чужды полутона и скромные (не, ни)заметные переходы. Это броские г_рящие цветными пятнами (яростно)опт_мистичные игрушки.

(По Е. Осетрову)



2. Сравните этот отрывок с текстом упр. 106. Кратко сформулируйте, что их объединяет.

3. Используя материалы Интернета, дополните текст интересной информацией и расскажите о дымковской игрушке.

488. Анализ текста. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки.

Печальная картина ра(с, сс)т_лалась передо мной.

Дощатый з_бор огр_ждавш_й почти весь двор местами покривил_ся (на)бок местами (со)всем пов_лился и выказывал то поблекший кустарник то пот_мневшие купы полыни с от_щавшими стеблями и верхушками; с одной стороны т_нулся (не)пр_рывный ряд сизых, одно_бразных амбаров и к_нюшен(?) с высокими кровл_ми осенё(н, нн)ыми круглыми окнами из которых т_рчало хлоп_ями серое дикое сено. Далее в_зносились над з_бором скирды убра(н, нн)ого хлеба покрытые бледною с_ломой; между ровными их р_дами в_днелась реч(?)ка какого(то) синего, мутного цвета за нею стлалось (не)огляд_ное словно пустырь поле; на нём (не, ни) сохи (не, ни) птицы, — ч_рнела одна только гладко взборонё(н, нн)ая почва. Ост_льную часть двора зан_мали барский сад и п_лисадник с выгляд_вавшими из(за) них бельведерами и крышками фл_гелей. Листья с деревьев осыпались и тёмными горами л_жали в а(л, лл)еях и близ ограды. (Кое)где м_лькала разве берёзка с сохр_нивш_йся на ней зеленью казавш_йся (из)далека как(бы) забрызг_(н, нн)ой зол_тистою рыж_ватой охрою. Суч(?)я ств_лы р_стений кровли и все окрес_ные пр_дметы как(то) резко бойко вырез_вались на бледном, почти белом небе что пр_давало к_ртине вид холодный и суровый. Воздух был (не)подвижен сух и прохват_вал (не)стерпимым ознобом.

(Д. Григорович)

2. Выразительно прочитайте текст.
3. Проведите текстоведческий анализ отрывка.
4. Устно перескажите текст.
5. Проведите разные виды языкового разбора.
 - 1) Найдите два слова, в которых звуков больше, чем букв.
 - 2) Проведите словообразовательный разбор слова *дощатый*.
 - 3) Проведите лексический разбор слова *осенённый*.
 - 4) Проведите морфемный и морфологический разборы трёх наречий (на выбор).
 - 5) Проведите полный синтаксический разбор первого предложения.
6. Выполните задания по орфографии и пунктуации.
 - 1) Объясните написание слов со скобками.
 - 2) Объясните постановку знаков препинания в предложениях с ввод_ными словами.



489. Работаем в группе. Используя материалы книги «Спутник уроков русского языка. 8 класс», выделите любопытные факты о русском языке, наиболее интересные лингвистические игры и представьте этот материал в виде странички школьного сайта. Определите, какая группа одноклассников справилась с этой задачей лучше всех, и объясните, почему вы так считаете.



490. Сочинение-миниатюра. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Счастье (за)ч_стую оказывается совсем (не)там, где его ждёшь. Оно складывалось для меня из лесной свободы усталости от обычной ходьбы из ржа(н, нн)ого ломтя из смоля(н, нн)ого зап_ха и гулких ударов шишек о родимую землю... Человеку нужно наверное узнать все прел_сти цивилизации прежде чем прийти к такому пон_манию счастья. Не понять ядрё(н, нн)ой смоля(н, нн)ой лапы в стекла(н, нн)ой банке пока (не)напокупаешься б_скровных столичных м_моз. (Не)узнаешь прел_сти хо_ьбы по лесным тропам пока (до)сыта (не)налетаешься на звенящих самолётах... (По В. Белову)

2. Какова основная мысль текста? Согласны ли вы с тем, что эта же мысль выражена средствами живописи в картине А. М. Герасимова «Полдень. Тёплый дождь» (см. часть 2 учебника)? Письменно ответьте на данные вопросы в виде связного высказывания. Озаглавьте свой текст.

491. Устное высказывание. Расскажите, что нового о родном языке вы узнали, работая с учебником в 8-м классе. А что хотели бы узнать? Из каких книг, журналов, с каких сайтов можно получить интересную информацию о русском языке?

Таблица 1

ПРИЛОЖЕНИЕ

Функциональные разновидности языка

Основные признаки	Разговорная речь	Стили речи			Художественная речь
		официально-деловой	научный	публицистический	
сфера применения	разговорно-бытовая	административно-правовая	научная	общественно-политическая	произведения художественной литературы
задачи речи	общение, обмен впечатлениями, мыслями	сообщение информации, имеющей практическое значение, указаний, инструкций	сообщение научной информации, объяснение её, представление систем научной аргументации	воздействие на слушателей и читателей	воздействие на чувства и мысли читателя, слушателя
основные особенности	непринуждённость, непосредственность, неподготовленность речи; эмоциональность, экспрессивность; преувеличенность и последовательность речи	стандартность, точность речи, соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность, сжатость, компактность, экономное использование языковых средств	обобщённый, отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность, смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи	логичность, образность, эмоциональность, оценка, призывность	художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использованию языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателя

лексические средства	разговорные и просторечные слова и фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской	слова в прямом значении, обществено-политическая лексика, отлагольные существительные, языковые штампы; отсутствие эмоционально-экспрессивной лексика	абстрактная лексика, научные термины, отлагольные существительные со значением действия, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексика	употребление слов торжественной лексики, обществено-политической лексики и фразеологии; речевых штампов, клише, их лёгкая воспроизводимость (<i>труженики полей, работницы прилавка, дружеская атмосфера</i>); употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербола, воздействию на читателей	широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов; намеренное столкновение разностилевой лексики
----------------------	---	---	--	--	--

Окончание таблицы 1

Основные признаки	Разговорная речь	Стили речи			Художественная речь
		официально-деловой	научный	публицистический	
морфологические средства	преобладание глагола над существительным, частое использование местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий	преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на <i>-ни(e)</i> , отыменных предлогов, составных союзов, числительных	преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; употребление единственного числа в значении множественного (<i>признаки текста</i>), имён числительных	активное использование личностей именей 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; употребление единственного числа в значении множественного, глаголов в форме повелительного наклонения	экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств
синтаксические средства	неполные, побудительные, восклицательные, вопросительные предложения; обращения, вводные слова разных	прямой порядок слов, преобладание повествовательных предложений, распространённых, сложных синтаксических конструкций, предложений с причастными	преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; широкое использование вводных, вставных, уточняющих конструкций,	восклицательные предложения, риторические вопросы, вводные слова, обратный порядок слов в предложениях, синтаксический параллелизм предложений;	использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур

	групп, прямая речь	оборотами и большим количеством однородных членов	причастных и деепричастных оборотов	предложения с однородными членами, построенные по законам градации (усиления значения), повторы слов и союзов и т. п.	
основные типы речи	повествование, описание, рассуждение	описание, повествование	рассуждение, описание	рассуждение	описание, повествование, рассуждение
основные жанры	разговор, беседа, сообщение, рассказ, частное письмо, справка, доверенность, автобиография, характеристика, объявление и т. п.), указание, инструкция и т. п.	постановление, закон, указ, деловой документ (расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, объявление и т. п.), указание, инструкция и т. п.	научный труд, доклад, статья, учебник, лекция, справочное пособие, научная популярная беседа, аннотация; устный ответ (на уроке), объяснение (товарищу), инструкция	заметка, статья, отзыв, репортаж, интервью, публичное выступление	прозаические, поэтические и драматургические произведения

Таблица 2

Синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение

Языковая конструкция	Смысловые признаки	Грамматические признаки	Интонационные признаки	Пунктуационные признаки
однородные члены предложения	передают основные виды смысловых отношений между однородными членами: 1) соединительные; 2) разделительные; 3) противительные (реже: пояснительные, присоединительные, градационные)	относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос; являются одним и тем же членом предложения (главным или второстепенным); между собой связаны сочинительной связью (равноправны и независимы друг от друга); могут соединяться сочинительными союзами	произносятся с интонацией перечисления	на письме разделяются запятыми (особое предложение — при использовании союза <i>и</i>)
обособленные члены предложения	вносят в предложение дополнительное значение и по своей смысловой роли в предложении приближаются к сказуемому или придаточной части сложноподчинённого предложения	являются только второстепенными членами предложения (обособленными определениями, обстоятельствами, дополнениями)	произносятся с интонацией обособления	на письме с обеих сторон выделяются запятыми

сравнительные обороты	выявляют сравнительные отношения между двумя предметами, о которых идёт речь в предложении; передают значение сравнения, уподобления («одно подобно другому»)	вводятся в предложения союзами (<i>как, точно, словно, будто</i> и др.); выступают в роли какого-либо члена предложения	произносятся с интонацией обособления	на письме с обеих сторон выделяются запятыми
уточняющие и присоединительные члены предложения	уточняют, конкретизируют, сужают значения разных членов предложения, предлагая переход от более широкого понятия к более узкому; поясняют члены предложения, обозначая то же самое понятие другими словами	являются главными и второстепенными членами предложения (чаще всего — обстоятельством места и времени), то есть теми членами предложения, которые они уточняют, поясняют или к которым присоединяются в виде попутного замечания	произносятся с интонацией уточнения	на письме с обеих сторон выделяются запятыми (иногда — тире или скобками)
вводные и вставные конструкции	передают отношение говорящего (пишущего) к тому, что он сообщает; передают дополнительную, необязательную информацию; вносят поправки и пояснения	не являются членами предложения и не имеют грамматической связи ни с одним членом предложения	произносятся с интонацией вводности	на письме с обеих сторон выделяются запятыми (вставные конструкции иногда — тире или скобками)

Окончание таблицы 2

Языковая конструкция	Смысловые признаки	Грамматические признаки	Интонационные признаки	Пунктуационные признаки
обращения	обозначают того (или то), к кому (или к чему) адресована речь (звательная функция); выражают определённое отношение к собеседнику (оценочная функция); усиливают выразительность поэтической речи (образительная функция)	не являются членами предложения и не имеют грамматической связи ни с одним членом предложения	признаются со звательной интонацией	на письме с обеих сторон выделяются запятыми (в особых случаях — восклицательным знаком)

СОДЕРЖАНИЕ

§ 1. Русский язык — национальный язык русского народа	4
<i>Повторение изученного в 5—7-м классах</i>	9
§ 2. Слово как основная единица языка	9
§ 3. Русское правописание: орфография и пунктуация	20
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА	31
§ 4. Понятие о функциональных разновидностях русского языка	31
§ 5. Разговорная речь	35
§ 6. Официально-деловой стиль речи	43
§ 7. Научный стиль речи	53
§ 8. Публицистический стиль речи	57
§ 9. Язык художественной литературы	67
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ	73
СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА	76
§ 10. Виды словосочетаний	76
§ 11. Культура речи. Употребление словосочетаний	84
• Орфоэпические нормы	84
• Грамматические нормы	85
• Лексические нормы	86
ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА	89
Основные признаки предложения	89
§ 12. Понятие о предложении	89
§ 13. Основные виды предложений	93
• Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения	93
• Восклицательные и невосклицательные предложения	97
• Утвердительные и отрицательные предложения	98
• Распространённые и нераспространённые предложения	99
• Полные и неполные предложения	100
§ 14. Интонация предложения	103
Структура предложения	109
§ 15. Грамматическая основа предложения	109
§ 16. Подлежащее и способы его выражения	112
§ 17. Виды сказуемого и способы его выражения	114

• Глагольное сказуемое (простое и составное)	115
• Составное именное сказуемое	119
§ 18. Тире между подлежащим и сказуемым	122
§ 19. Культура речи.	
Связь подлежащего и сказуемого в предложении	129
§ 20. Второстепенные члены предложения	132
§ 21. Определение как второстепенный член предложения.	
Виды определений	133
§ 22. Дополнение как второстепенный член предложения.	
Виды дополнений	142
§ 23. обстоятельство как второстепенный член предложения.	
Виды обстоятельств	147
§ 24. Культура речи.	
Употребление второстепенных членов предложения	153
ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	157
§ 25. Понятие об односоставном предложении.	
Виды односоставных предложений	157
§ 26. Назывное предложение	161
§ 27. Определённо-личное предложение	166
§ 28. Неопределённо-личное предложение	170
§ 29. Обобщённо-личное предложение	172
§ 30. Безличное предложение	175
ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	182
Предложения с однородными членами	183
§ 31. Понятие об однородных членах предложения	183
§ 32. Способы связи однородных членов предложения	187
§ 33. Однородные и неоднородные определения	196
§ 34. Обобщающие слова при однородных членах предложения	201
§ 35. Культура речи.	
Употребление однородных членов предложения	206
Предложения с обособленными членами	209
§ 36. Понятие об обособленных членах предложения	209
§ 37. Обособление определений и приложений	212
§ 38. Обособление обстоятельств	224
§ 39. Обособление дополнений	229
§ 40. Обособление сравнительных оборотов	231
§ 41. Уточняющие и присоединительные члены предложения	239
§ 42. Культура речи.	
Употребление обособленных членов предложения	243
Предложения с вводными конструкциями, обращениями и междометиями	247
§ 43. Вводные и вставные конструкции	247
• Предложения с вводными конструкциями	249
• Предложения со вставными конструкциями	254
§ 44. Обращение	256

§ 45. Предложения с междометиями и словами <i>да, нет</i>	263
§ 46. Пунктуация (повторение)	266
Приложение	
Таблица 1. Функциональные разновидности языка	276
Таблица 2. Синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение	280

Учебное издание

Львова Светлана Ивановна,
Львов Валентин Витальевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс

В двух частях

Часть 1

УЧЕБНИК

для общеобразовательных учреждений

Генеральный директор издательства *М. И. Безвиконная*

Главный редактор *К. И. Куровский*

Редактор *А. В. Птухина*

Художники *В. В. Долгин, М. О. Колесникова*

Оформление и художественное редактирование: *А. Г. Проскуряков, Т. С. Богданова*

Технический редактор *О. Б. Нестерова*

Корректоры *Л. В. Дьячкова, Т. В. Пекичева*

Компьютерная верстка: *И. Н. Романовская*

Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Усл. пач. л. 21,06. Тираж 10 000 экз. Заказ № 32654 (ш-г).

Издательство «Мнемозина». 105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29б.

Тел.: 8 (499) 867 5418, 367 5627, 367 6781; факс: 8 (499) 165 9218.

E-mail: ios@mnemozina.ru

www.mnemozina.ru

Магазин «Мнемозина»

(розничная и мелкооптовая продажа книг, «КНИГА — ПОЧТОЙ», ИНТЕРНЕТ-магазин).

105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29б.

Тел./факс: 8 (495) 783 8284; тел.: 8 (495) 783 8285.

E-mail: magazin@mnemozina.ru

www.shop.mnemozina.ru

Торговый дом «Мнемозина» (оптовая продажа книг).

Тел./факс: 8 (495) 665 6031 (многоканальный). E-mail: td@mnemozina.ru

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.